

# ÅRSMELDING

FRILYNT NORGE ● 2017



**FRILYNT**  
NORGE

# INNHOLD

OM FRILYNT NORGE	3
FRILYNTS KANALER	5
LEDEREN HAR ORDET	6
MEDLEMMER	7
NYE MEDLEMMER	13
FORVALTNINGSRUTINER	14
FORSIKRING AV MEDLEMMENE	15
LÅN TEATERFOLKA VÅRE OG MEDLEMSPLEIE	16
TEATER & SCENEKUNST	19
TEATERALLIANSEN	21
AMATØRTEATER I NORGE	22
NASJONALT TEATERSENTER: TEATERBANKEN	27
MEDLEMSUNDERSØKELSEN	28
KURS OG KOMPETANSEHEVING	31
SOMMERLEIREN SPLÆSHCAMP	35
KURSTILSKUDD	36
MINUSMANUS IMPROTEATER	38
SCENEROM – REGI OG TEATERPRODUKSJON	41
NYE DRAMAS	42
VERDENSTEATERET KULTURHUS	43
KOSTMASK.NO TEATERSMINKE	44
MANUSBANKEN.NO	45
MEDLEMSKAP OG NETTVERK	46
NORDISK ARBEID	47
OFFENTLIG STØTTE	48
FRIFOND	49
MOMSKOMPENSASJON	55
MEDLEMSREGISTERET STYREWEB	58
STYRET OG TILLITSVALGTE	59
ANSATTE	60
UNGDOMSHUSET NAPERN 1916	62

# OM FRILYNT NORGE

Frilynt Norge er landets største teaterorganisasjon for barn, ungdom og voksne med rundt 17 000 medlemmer i nær 200 lokale teater- og revyag over hele landet. I tillegg organiserer Frilynt en rekke ungdomslag, danseverksteder og kulturforeninger. Organisasjonen er i sterk vekst og kan nå 25 000 medlemmer og 300 lokallag innen 5 år.

*"Frilynt Norge skal være et innovativt, faglig, interessepolitisk, servicert og nettverksbyggende kraftsentrum og ressurscenter til beste for frivillig amatørteater, scenekunst og kulturliv lokalt i hele landet; både for barn, ungdom og voksne. Relasjonsbygging, mestring og læring med fokus på hele mennesket i møtet med kulturuttrykk er sentralt."* (Formålsparagraf).

Ved hovedkvarteret i Sandefjord drifter Frilynt et nasjonalt ressurscenter for lokalt amatørteater- og kulturliv. Her får teatergrupper og kulturskoler tilgang til kostymer, kulisser, rekvisitter, manus, teatersminke, spesialeffekter og kompetanse. En nasjonal sceneteknikkbank er også på vei. Frilynt skal være en ambisiøs, offensiv og operativ organisasjon i søken etter å skape relevante tjenester og tilbud for medlemsgruppene i hele landet.

## NETTVERK

Frilynt er tilsluttet Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU), Teateralliansen, Kulturalliansen, Studieforbundet kultur og tradisjon og Nordisk Samorganisasjon for Ungdomsarbeid.

## ØKONOMI

Frilynt mottok kr 1,8 millioner i driftsstøtte til amatørteatervirksomheten i 2017, samt nasjonal driftsstøtte til barne- og ungdomsarbeidet fra Fordelingsutvalget i Barne- og likestillingsdepartementet på ca. 2,9 millioner. Den totale omsetningen i 2017 var på 17,8 millioner – herunder momskompensasjon og frifond. Egenfinansieringen utgjorde omlag 4,5 millioner. Organisasjonen har en sunn økonomi og gode forvaltningsrutiner. Frilynt forvalter midler fra Frifond organisasjon i LNU. I tillegg formidler Frilynt tilskudd til lokallag via momskompensasjonsordningen.

## SEKRETARIATET OG NASJONALT TEATERSENTER

Frilynt Norges sekretariat har 12 ansatte fordelt på ca. 10 årsverk: generalsekretær, administrasjonsleder, økonomikonsulent, organisasjonsrådgiver, lærling, fem teaterrådgivere, scenetekniker og en prosjektmedarbeider. I tillegg kommer praktikanter, lærling og deltidsansatte i ungdomshuset Napern1916, samt instruktører hos Frilynt Scene. Man er opptatt av effektiv drift og har et særlig fokus på lokal amatørteateraktivitet, kurs- og kompetanseheving og service overfor medlemslaga.

## KURS OG AKTIVITET

Amatørteatergruppene i Frilynt står for 270 produksjoner med nær 20 000 deltagere, 7000 øvelser, 1 100 forestillinger og 200 000 publikummere i året. I 2017 deltok over 1700 barn, unge og voksne på over 165 kurs arrangert av Frilynt. Lokallaga sto i tillegg for over 500 kurs med mer enn 27 000 kurstimer i fjor.

## MEDLEMSFORDELER

- Nasjonalt ressurscenter for hele amatørteater-Norge og kulturskoler: kostymbank, kulissebanc, rekvisittbank, teatersminke og kompetanse/rådgivning. (Teaterbanken.no lanseres våren 2018)
- En rekke sentrale og regionale teaterfaglige kurs, leire og samlinger for både barn, ungdom og voksne
- Norges største sommerleir for teaterungdom; SplæshCamp
- MinusManus improteater (Tidligere Junior-NM i Teatersport) for ungdom i samarbeid med Teateralliansen
- Nasjonal skolerevysamling med en rekke kurs og spesialoppfølging av skolerevyer i hele landet
- STAGE – nordiske teaterdager med inspirerende fagsamlinger for lokale teaterfolk på produksjonsledelse, kostymer, PR, scenografi, sceneteknikk, manus, utvikling og rekruttering (lanseres i april 2018)
- *Lån teaterfolka våre* der staben i Frilynt reiser ut lokalt i hele landet med gratis kurs. I 2017 deltok nesten 1000 teaterfolk på konseptet som består av følgende temaer:
  - teatersminke
  - produksjonsledelse
  - skrivekurs revy
  - scenografi (konsept, design, kunstnerisk veiledning)
  - økonomistyring i teateret
  - "Bli et folketeater" (utvikling og rekruttering)
  - kostymedesign (planlagt lansert 2018)
  - lyd- og lysdesign / sceneteknisk rådgivning (planlagt lansert 2018)
- Manusbanken.no med skreddersydde manuspakker for ungdom og manusveiledning
- Rådgivning overfor 70 skolerevyer i hele landet
- Medlemsregister med regnskapssystem for teatergruppene
- Forsikringsordning hos Gjensidige for medlemmene
- Kostmask.no teatersminke
- Instruktørbank
- Veiledning om kursmidler fra Studieforbundet kultur og tradisjon
- Frifond Organisasjon: Veiledning og forvaltning
- Momskompensasjon: Veiledning og forvaltning
- Kompetansesenter for teater med daglig veiledning og serving av laga
- Medlemsbesøk med teaterservice og rådgivning om utvikling av det lokale teatertilbudet
- Interessepolitisk arbeid på amatørteaterfeltet
- Åpne dialogmøter og nettverkssamlinger for teaterfolk i alle fylker (både organiserte og uorganiserte)
- Initiativtaker til etablering av nytt nordisk samarbeid på teaterfeltet
- Initierer til oppstart av revy som miljøarbeid ved ungdomsskoler i Norge
- Etablering av dialog med internasjonale manusforlag for økt tilgang til manus i Norge (bl.a. med forlag i London, New York m.m.)
- Bidrar aktivt i utviklingen av Dramas gjennom styringsgruppe
- Bidrar aktivt i arbeidet for å etablere en ny paraply for amatørteaterfeltet
- Lanserer en stor teaterportal i 2018 for det lokale teaternorge med billettsalg, forhåndsamtaler, anmeldelser, spilleoversikt, "slik blir du med på teater", filmsnutter, oversikt over hvor det finnes teater- og revylag m.m.

*Se [frilynt.no](http://frilynt.no) for mer informasjon om Frilynt Norge.*

# FRILYNTS KANALER

## NETTSIDER

frilynt.no  
teaterbanken.no  
kostmask.no  
splæshcamp.no  
teaterfondet.no  
minusmanus.no  
manusbanken.no  
nmifilm.no

## SOSIALE MEDIER

facebook.com/frilyntnorge  
facebook.com/teaterfondet  
facebook.com/teaternorge  
instagram.com/frilynt  
twitter.com/frilynt  
youtube.com/frilyntfilm  
snapchat: frilyntnorge

## KONTAKT

Besøks- og postadresse: Uranienborgveien 4, 3217 Sandefjord  
Telefon: 33 48 80 90  
E-post: post@frilynt.no  
Facebook: facebook.com/frilyntnorge

## LEDEREN HAR ORDET

Når jeg sitter her for og skrive «lederen har ordet» og skal oppsummere 2017 har jeg en utfordring i hva som skal og bør være med. Ikke fordi det er lite å skrive om, tvert i mot. Her er aktivitetsnivået høyt og mangfoldig. Utfordringen er det er så veldig mye og alt er så bra og bør nevnes – noe som ikke er mulig i en kort leder, men som denne årsmeldingen kan vise.

I forbindelse med statsbudsjett 2017 ble det foreslått stort kutt i støtten til studieforbund og opplæring i frivillig sektor. Frilynt Norge var raskt ute sammen med Studieforbundet kultur og tradisjon for å markere konsekvenser ved et kutt. Det var aktiv lobbyvirksomhet på Stortinget og møte med de fleste politiske partier. Samtidig var det en fantastisk mobilisering ute i laga fra sør til nord. Engasjerte medlemmer bidro med leserinnlegg, innslag i radio og aviser – og kontakt med politikere lokalt og nasjonalt. Sammen med alle våre allierte klart vi å stoppe kuttforslaget på 22 millioner. Det nytter å si ifra – og det er verdifullt når teaterlagene står sammen i en organisasjon.

I løpet av 2017 kom også kostyme-, rekvisitt- og kulisseeordningen i gang. Kostymer har blitt sendt ut til mange lag. Shrek-riggen ble for eksempel nylig sendt til Tromsø på trailer. Det blir spennende å se hva dette tilbudet kan utvikles til fremover.

SplæshCamp ble igjen en suksess med ny rekord av deltakere. Denne uken ble også brukt i forbindelse med stortingsvalget. Vi hadde besøk av kommende stortingspolitikere fra samtlige partier. Unisont fra alle politikerne var at SplæshCamp med alle sine aktiviteter var en arena som skaper læring, danning og sosialisering for et samfunn som kan føre vår kultur og tradisjon videre! Fint var det å kunne si til våre politikere at dette arbeidet skjer daglig ute i våre lag!

Aktiviteten ute i lagene er imponerende. Det er mange ulike aktiviteter og kurs ukentlig. Her er det store oppsetninger, russerevyer rundt om i landet, ungdomslag som engasjerer, mindre lag og foreninger i by og bygd som har stor aktivitet. Felles for alt dette arbeidet er det samfunnsnyttige perspektiv og gleden enkelt individet får i sin mestringsfølelse! Aktiviteten vår rundt om i landet er viktig. Den er mer enn bare en aktivitet for det enkelte medlem. Ved vår aktivitet skapes relasjonsbygging, folkehelse, mestring og læring. Vi bidrar til et bedre samfunn!

Frilynt Norge har igjen økt i antall medlemmer og lag – og det er det god grunn til. Jeg har gjennom året vært på flere lagsbesøk og fellessamlinger. De samme tilbakemeldingene kommer stadig tilbake: «Vi er så fornøyde med lån teaterfolka», «det er så fint å ringe til Frilynt kontoret, vi får så raskt svar», «selv om vi er et lite lag, føler vi at vi er del av en større familie». Dette er hyggelige tilbakemeldinger å få.

Sammen utgjør vi Frilynt Norge. Vi er som en familie. Det skal ikke være oss og dere, men oss! Oss er Frilynt Norge!

«Frilyntere», vi gjør Norge bedre!

Frilynt hilsen fra  
Tom Gunnar Børresen  
Styreleder

# MEDLEMMER

**Frilynt Norge har en eventyrlig vekst. Nye medlemslag fortsetter å strømme til. Få organisasjoner i Norge kan vise til noe lignende.**

Foreløpige tall for 2017 viser at Frilynt hadde 16 259 medlemmer fordelt på 161 aktive lokallag. 12 467 er medlemmer var under 26 år. Til sammenligning var det 6588 medlemmer totalt og 4084 medlemmer under 26 år i 2007. 18 nye lag søkte medlemskap.

Det er medlemmene under 26 år som er tellende ved beregning av driftsstøtte fra Barne- og likestillingsdepartementet. Det er likevel viktig å få inn alle medlemstall for å synliggjøre omfanget av kulturaktiviteten lokalt.

Det er dessverre noen lokallag hvert år som av ulike grunner ikke rapporterer. Det er per 1. april 2018 totalt 29 lag som ikke har rapportert for 2017. Noen hadde ikke aktivitet i grunnlagsåret, mens andre hadde aktivitet, men oppfylte ikke kriteriene med innkrevd medlemskontingent lokalt. Potensialet for å nå 20 000 medlemmer er med andre ord innen rekkevidde. Videre er det en del inaktive/hvilende lag som ikke leverer rapport hvert år. Noen får hjelp til å komme i gang med ny aktivitet, andre grupper trenger mer tid. Dette er problemstillinger sekretariatet jobber med kontinuerlig.

Tabellen nedenfor angir det foreløpige medlemstallet i 2017. Tallene er ikke revidert og det kan komme inn flere rapporter i 2018.

## MEDLEMSSTATISTIKK 2001 - 2017

GRUNNLAGSÅR	MEDL. TOTALT	MEDL. UNDER 26 år	ANTALL LAG	TELLENDE LAG	FYLKER MED TELLENDE LAG	ANTALL KURS	DELTAGER-DAGER KURS	TILSKUDD FRA BLD BASERT PÅ TALLENE	STATSTILSKUDD UTBETALT
2001	4063	1056	41	16	5			249 696	2003
2002	3963	1668	44	25	6			312 120	2004
2003	4011	1721	41	23	6			321 078	2005
2004	6213	3492	47	38	8			353 189	2006
2005	6107	3662	60	39	9			388 508	2007
2006	8105	4956	67	51	8			427 359	2008
2007	6588	4084	70	52	10	8	365	1 241 682	2009
2008	8423	5311	96	66	15	5	273	1 420 050	2010
2009	8110	5688	99	75	14	6	290	1 605 773	2011
2010	9077	6249	107	88	14	12	785	1 865 000	2012
2011	9707	7022	116	91	17	12	1046	2 108 420	2013
2012	9107	6483	128	97	15	14	948	1 977 765	2014
2013	9931	6685	136	104	16	15	1033	2 056 144	2015
2014	10521	7756	149	107	17	17	1454	2 170 941	2016
2015	14046	9606	151	119	18	20	1366	2 831 259	2017
2016	15698	10417	166	133	18			3 256 767	2018
<b>2017*</b>	<b>16259</b>	<b>12647</b>	<b>161</b>	<b>131</b>	<b>18</b>				<b>2019</b>

\*Foreløpig grunnlagstall for 2017. Lokallaga rapporterer våren 2018.

\*\*Ikke ferdigstilt og rapportert.

## MEDLEMSLAG

Nedenfor følger oversikt registrerte lokallag i 2017. Oversikten inkluderer både aktive og inaktive.

MEDLEMSLAG	FYLKE	MEDLEMMER TOTALT	BETALENDE TOTALT	ANTALL MEDLEMMER UNDER 26 ÅR	ANTALL MEDLEMMER OVER 26 ÅR	Note
Akerselva Kultur- og Teaterlag	Oslo	50	30	5	25	Aktiv
Amalie Skram-Revy	Hordaland	149	131	128	3	Aktiv
Andebu Ungdomslag	Vestfold	796	626	252	374	Aktiv
Arendals russerevy	Aust-Agder	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Arkitektrevyen	Sør-Trøndelag	63	63	60	3	Aktiv
ASAP-revyen	Akershus	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Askerrevyen	Akershus	171	171	171	0	Aktiv
Bakkenrevyen	Telemark	18	18	0	18	Aktiv
Barne - og ungdomsteateret Tut & Kjør	Akershus	150	150	61	89	Aktiv
Bergen Katedralskole Revy (Kattenrevyen)	Hordaland	95	95	93	2	Aktiv
Blindernrevyen	Oslo	120	120	120	0	Aktiv
Borreborg Ungdomslag	Vestfold	47	47	39	8	Aktiv
Brevik barne- og ungdomsteater	Telemark	29	29	25	4	Aktiv
Breviksrevyen	Telemark	57	57	5	52	Aktiv
Brunlanes Ungdomslag	Vestfold	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
BRUS-Compagniet	Vestfold	88	77	72	5	Aktiv
Buer Amatør og Barneteater	Telemark	30	30	22	8	Aktiv
Bugården Ungdomsskoles Grenseløse Scene (BUGS)	Vestfold	18	18	17	1	Aktiv
Cabaret Intime	Oslo	59	59	47	12	Aktiv
Danseverket i Nittedal	Akershus	300	300	300	15	Ikke ferdigmeldt
Diorama Sang, Dans og Drama	Østfold	133	132	129	3	Aktiv
Direktemedlem - Frilynt Norge	Vestfold	253	253	253	0	Aktiv
Drammen barne- og ungdomsteater	Buskerud	70	65	65	0	Aktiv
Drammensrevyen	Buskerud	36	36	36	0	Aktiv
DROPP-revyen	Vestfold	62	62	57	5	Aktiv
Eikelirevyen	Akershus	96	96	96	0	Aktiv
Elvebakkenrevyen	Oslo	453	453	453	0	Aktiv
EMIL- og Smørekoppenrevyen	Sør-Trøndelag	21	21	20	1	Aktiv
Enebakk Barne- og Ungdomsteater	Akershus	21	17	10	7	Aktiv



Feiring Ungdomslag	Akershus	124	113	54	59	Aktiv
Fiskum Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	19	19	17	2	Aktiv
Fitjar Teaterlag	Hordaland	58	58	53	5	Aktiv
Fon Ungdomslag	Vestfold	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Foreningen Hunkatten	Akershus	24	24	23	1	Aktiv
Fossrevyen	Oslo	352	352	352	0	Aktiv
Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	Østfold	58	58	51	7	Aktiv
Fredrikstadungane Barne- og Ungdomsteater	Østfold	66	66	63	3	Aktiv
Galeiscenen	Vestfold	63	63	56	7	Aktiv
Gausdal skolerevy	Oppland	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
GFF-Groruddalen Filmere	Oslo	23	23	16	7	Aktiv
Gjerdrum Amatørteater	Akershus	47	47	23	24	Aktiv
Gjerdrum Bygderevy	Akershus	5	5	1	4	Aktiv
Gosenrevyen fritid	Rogaland	143	127	123	4	Aktiv
Grong Teaterlag	Nord-Trøndelag	29	29	23	6	Aktiv
Hamar Teater Ung	Hedmark	63	63	63	0	Aktiv
Haugesund Barne- og Ungdomsteater	Rogaland	180	180	149	31	Aktiv
Hem Ungdomslag	Vestfold	212	180	66	114	Aktiv
Hjelmeland Teater	Rogaland	56	32	26	6	Aktiv
Hofnarren	Vestfold	26	25	5	20	Aktiv
Hokksund Byteater Junior	Buskerud	37	32	32	0	Aktiv
Holmestrand Byteater	Vestfold	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Holmestrand russerevy	Vestfold	85	85	85	0	Aktiv
Hvarnes Ungdomslag	Vestfold	369	364	109	255	Aktiv
Høgheim og Solvoll Teaterlag	Buskerud	24	23	7	16	Aktiv
Høyjord Ungdomslag	Vestfold	315	254	57	197	Aktiv
Kariåsen Ungdomsklubb	Vestfold	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Klubben på Arnadal	Vestfold	10	10	5	5	Aktiv
Kodal Ungdomslag	Vestfold	423	239	88	151	Aktiv
Kongshavnrevyen	Oslo	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Konnerud Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	95	95	34	61	Aktiv
Kopparleden teaterlag	Hedmark	30	30	12	18	Aktiv
Kristiansand Barne- og ungdomsteater	Vest-Agder	26	26	21	5	Aktiv
Kulturhuset Elverhøy	Vestfold	101	100	65	35	Aktiv
Kvelde Ungdomslag	Vestfold	390	80	23	57	Aktiv
Lambertseterrevyen	Oslo	175	175	175	0	Estimert
Langesund Damekor	Telemark	57	56	0	56	Aktiv
Larkollen klubb og kulturverksted (LAKK)	Østfold	85	85	79	6	Aktiv
Larvik russerevy	Vestfold	48	47	47	0	Aktiv
Levanger Nye Teater	Trøndelag	56	27	20	7	Aktiv
Lillehammer russerevy	Oppland	30	30	30	0	Aktiv
Lom russerevy	Oppland fylke	27	27	27	0	Aktiv

Lørenskog Musikalteater	Akershus	109	109	109	0	Aktiv
Magasinet fritidstreff	Vestfold	0	0	0	0	Inaktiv
Melhusrussens russerevy	Trøndelag	62	62	62	0	Aktiv
Meråker russerevy	Trøndelag	53	53	53	0	Aktiv
Molde Revyselskap	Møre og Romsdal	17	17	1	16	Aktiv
Mortemmania dramagruppe	Hedmark	21	21	12	9	Aktiv
Moss Byrevy	Østfold	25	25	12	13	Aktiv
Munchrevyen	Oslo	404	404	402	2	Aktiv
Måndalen Ungdomslag	Møre og Romsdal	156	156	22	134	Aktiv
Nablarevyen	Trøndelag	78	78	76	2	Aktiv
Naborevyen	Trøndelag	68	68	65	3	Aktiv
Nadderudrevyen	Akershus	359	359	359	0	Aktiv
Nedre Eiker Barneteater	Buskerud	67	66	58	8	Aktiv
Nes Friteater	Hedmark	72	63	26	37	Aktiv
Nes Revy- og Amatørteater	Akershus	75	75	33	42	Aktiv
Nesbrurevyen	Akershus	100	100	100	0	Estimert
Neset Teaterlag	Trøndelag	35	35	27	8	Aktiv
Nesjar Teaterforening	Vestfold	80	57	30	27	Aktiv
Nesodden Teaterfabrikk	Akershus	175	175	163	12	Aktiv
Nesoddrevyen	Akershus	85	85	85	0	Aktiv
Nissenrevyen	Oslo	229	229	229	0	Aktiv
Nittedal Teater	Akershus	192	191	168	23	Aktiv
Nordbygdarevyen	Hedmark	49	49	3	46	Aktiv
Nydalenrevyen	Oslo	159	159	159	0	Aktiv
Nøtterøy Amatørteater	Vestfold	99	61	25	36	Aktiv
Omegarevyen	Trøndelag	8	8	8	0	Aktiv
Oslo By Steinerskole revyen	Oslo	185	185	185	0	Aktiv
Oslo Handelsgymrevyen (OHG)	Oslo	213	213	213	0	Aktiv
Per Gynt Teaterlag	Oppland	107	62	20	42	Aktiv
Playmakers Theatre	Vestfold	45	45	42	3	Aktiv
Regionsteateret Baluba	Akershus	21	21	13	8	Aktiv
Ringsaker russerevy	Hedmark	79	79	79	0	Aktiv
Risør Ungdomsteater	Aust-Agder	56	41	36	5	Aktiv
Rosenvilderevyen	Akershus	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Rudrevyen	Akershus	122	122	122	0	Aktiv
Røren Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	102	102	42	60	Aktiv
Røsslyng teaterlag	Trøndelag	33	33	13	20	Aktiv
Sandefjord russerevy	Vestfold	40	40	40	0	Aktiv
Sandefjord Teaterforening	Vestfold	285	261	191	70	Aktiv
Sanderevyen	Vestfold	22	21	7	14	Aktiv
Sandvikarevyen	Akershus	166	166	166	0	Aktiv
Scenekunstensemblet	Vestfold	38	36	12	24	Aktiv
sceneLUS	Nord-Trøndelag	63	63	57	6	Aktiv
Sceneteppe Ung Kultur	Østfold	91	91	87	4	Aktiv

Setskog Ungdomslag	Akershus	0	0	0	0	Inaktiv
Skedsmo Amatørteater	akershus	45	45	42	3	Aktiv
Skirevyen	Akershus	149	149	148	1	Aktiv
Små-Tøvat	Nordland	27	27	19	8	Aktiv
Snilerevyen	Akershus	175	175	175	0	Estimert
Solli Samfunnshus	Troms	115	115	35	80	Aktiv
Solund Musikk og teaterverkstad	Sogn og Fjordane	39	24	12	12	Aktiv
Stabekkekyven	Akershus	150	150	150	0	Estimert
Stavanger Ungdomsrevy	Rogaland	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
Stjørdal Drama	Nord Trøndelag	14	14	13	1	Aktiv
Stokkes revygruppe	Vestfold	37	30	6	24	Aktiv
Stormrevyen	Trøndelag	119	119	119	0	Aktiv
Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås	Akershus	1 023	1 023	938	85	Aktiv
Styrvoll Ungdomslag	vestfold	337	313	97	216	Aktiv
Syillingteateret	Buskerud	30	27	22	5	Aktiv
Teateret Elvenøkk	Akershus	32	17	8	9	Aktiv
Teatergruppen Masken	Vestfold	119	61	32	29	Aktiv
Torsketruten	Vestfold	55	55	0	55	Aktiv
Trondheim tangoklubb	Sør-Trøndelag	26	26	0	26	Aktiv
Tønsberg Amatørteater	Vestfold	0	0	0	0	Ikke ferdigmeldt
U.-KA revyen	Møre og Romsdal	31	31	28	3	Aktiv
UKEN i Bergen	Hordaland	1 054	1 054	1 013	41	Aktiv
Ullernrevyen	Oslo	50	50	50	0	Estimert
Ungdommens MusikkTeater	Østfold	34	34	15	19	Aktiv
Ungdomsgruppa Samhold	Vestfold	0	0	0	0	Inaktiv
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	Oppland	57	57	32	25	Aktiv
Ungdomslaget Idun	Rogaland	113	113	65	48	Aktiv
Ungdomslaget Vårfryd	Trøndelag	120	120	30	90	Aktiv
V&A-Revyen	Sør-Trøndelag	59	59	57	2	Aktiv
Vallerrevyen	Akershus	318	318	318	0	Aktiv
VARSKO teaterforening	Vestfold	76	76	74	2	Aktiv
Verdal Teaterlag	Nord-Trøndelag	703	243	111	132	Aktiv
Vestfold Frie Filmere	Vestfold	29	29	27	2	Aktiv
Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	Oppland	59	55	50	5	Aktiv
Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	Østfold	45	45	40	5	Aktiv
Vivestad Ungdomslag	Vestfold	49	49	8	41	Aktiv
Vågan samfunnshus	Troms	66	66	20	46	Aktiv
Våle Ungdomslag	Vestfold	110	61	0	61	Aktiv
Vaalerrevyen	Hedmark	15	9	0	9	Aktiv
Westerdalsrevyen	Oslo	43	43	36	7	Aktiv
YNVS Skolerevy	Trøndelag	42	42	42	0	Aktiv

Ørnes russerevy	Nordland	26	26	26	0	Aktiv
Ørsta og Volda Ballettskule	Møre og Romsdal	415	415	405	10	Aktiv
Aarhønenes Kulturelle teater	Trøndelag	82	82	63	19	Aktiv
Åsnes Teaterlag	Hedmark	31	31	3	28	Aktiv
Åsrevyen	Akershus	90	90	90	0	Aktiv
<b>SUM 2017 *</b>		<b>17 970</b>	<b>16 259</b>	<b>12 647</b>	<b>3 627</b>	
<b>TIL SAMMENLIGNING I 2016</b>			<b>15 698</b>	<b>10 417</b>	<b>5 281</b>	

\*Foreløpig grunnlagstall for 2017. Lokallaga rapporterer våren 2018.

## HVILENDE ELLER INAKTIVE MEDLEMSGRUPPER I 2017

<b>MEDLEMSLAG</b>	
Bamble russerevy	Ikke aktive
Fitjar russerevy	Ikke aktive
Askim russerevy	Ikke aktive
Bjertnesrevyen	Ikke aktive
Bjørnholtrevyen	Ikke aktive
Flora russerevy	Ikke aktive
Hallingrussens revy	Ikke aktive
Mysen russerevy	Ikke aktive
Nes Skolerevy	Ikke aktive
Nøtterøy skolerevy	Ikke aktive
SUS-revyen	Ikke aktive
Ulsrudrevyen	Ikke aktive
BI-revyen	Ikke aktive
Stavanger Ungdomsrevy	Ikke aktive
Ungdommens MusikkTeater	Oppløst 2017
Skoger Ungdomslag	Ikke aktive

## NYE MEDLEMMER

*Frilynt Norge fikk 18 nye medlemslag med over 900 medlemmer i 2017. Vi ønsker alle hjertelig velkommen inn i teaterfamilien.*

De nye innmeldte lagene er fra Akershus, Østfold, Trøndelag, Vestfold, Telemark, Hedmark, Buskerud, Rogaland og Hordaland .

Søknader om medlemskap behandles av generalsekretær. I tilfeller der det er tvil om søkerlaget oppfyller kriteriene behandles søknaden i styret.

<b>NYTT MEDLEMSLAG</b>	<b>FYLKE</b>
Omegarevyen	Trøndelag
Diorama Sang, Dans og Drama	Østfold
Bergen Kateralskole Revy (Kattenrevyen)	Hordaland
Eikelirevyen	Akershus
Klubben på Arnadal	Vestfold
Langesund Damekor	Telemark
V&A-revyen	Trøndelag
Drammensrevyen	Buskerud
Foreningen Hunkatten	Akershus
Hamar Teater Ung	Hedmark
Holmestrand Byteater	Vestfold
Ungdomslaget Idun – Høle	Rogaland
Skedsmo Amatørteater	Akershus
Kopparleden teaterlag	Hedmark
Hokksund Byteater Junior	Buskerud
Høgheim og Solvoll Teaterlag	Buskerud
EMIL- og Smørekoppenrevyen	Trøndelag
Gjerdrum Bygderevy	Akershus

# FORVALTNINGSRUTINER

*Frilynt Norge skal være en ryddig forvalter av offentlige driftstilskudd og tilskuddsordninger gjennom gode rutiner lokalt og nasjonalt.*

Frilynt Norge informerer om regelverk og retningslinjer i mange sammenhenger hvert år – både skriftlig, muntlig og gjennom akseptskjema for tildeling av Frifond.

## **MEDLEMSANSVARLIG I LAGET**

Frilynt anbefaler alle lag om å velge en medlemsansvarlig som har ansvar for fakturering og registrering av medlemmer lokalt i medlemsregisteret Styreweb.

## **ÅRSRAPPORT OG MEDLEMSLISTE**

Lokallag sender årlig inn signert medlemsliste med navn, adresse og fødselsår på alle betalende medlemmer i laget per 31.12. I tillegg skal det sendes inn årsrapport med oversikt over tillitsvalgte, dato for årsmøte og aktivitet i laget. Materialet legger grunnlaget for statlige tilskudd og frifondmidler.

## **MINIMUM MEDLEMSKONTINGENT**

Medlemskontingenten lokalt skal være på minimum kr 50. Dette gjelder også for familiemedlemskap. Alle betalende medlemmer skal ha stemmerett i lokallaget fra minimum fylte 15 år. Lokallagene må påse at dette er oppgitt i vedtektene lokalt. Medlemmene i lokallaget skal informeres om at medlemskapet inkluderer medlemskap i Frilynt Norge. Alle betalende medlemmer er forsikret i Gjensidige via Frilynt.

## **STYREMEDLEMMER OG KONTINGENT**

Alle tillitsvalgte i styret i lokallaget skal ha betalt minimum kr 50 i kontingent. Dette for å sikre at organisasjonen er demokratisk og bestående av medlemmer.

## **LAGRING AV DOKUMENTASJON**

Alle lag skal lagre dokumentasjon og regnskap på innkommen medlemskontingent og medlemslister i tilfelle kontroll i fem år. Dette gjelder også ved kontant innkreving. Dette kan dokumenteres ved eksempelvis kvittering og en medlemsliste som er signert av det enkelte medlemmet.

## **KONTROLL OG STIKKPRØVER**

Frilynt Norge foretar stikkprøvekontroller av medlemslister og utbetalinger av støtte fra frifond og teaterfondet for å påse at regelverket følges – og at tilskudd benyttes til formålet.

## **KONSEKVENSER VED JUKS ELLER UTEBLITT RAPPORT**

Lokallag som ikke sender inn årsrapport og medlemslister mister retten til å benytte Frilynts tilbud og retten til å motta støtte. Tilskudd som er utbetalt i meldingsåret kreves tilbakebetalt.

Fordelingsutvalget i Barne- og likestillingsdepartementet gjennomfører kontroll av medlemslister og årsrapporter. Det er straffbart å sende inn feilaktige opplysninger. Styret understreker viktigheten av at laga tar ansvar og følger den informasjon og de retningslinjer som gis i forbindelse med årsrapportering.

## **FORSIKRING AV MEDLEMMENE**

*Forsikring er inkludert i medlemskapet i Frilynt. Det betyr at alle medlemmene i våre medlemsgrupper er forsikret hos Gjensidige.*

Har du tenkt på at det er viktig at medlemmene i teatergruppa eller ungdomslaget er forsikret? Frilynt Norge fullfinansierer ulykkesforsikring og ansvarsforsikring av alle medlemmer i våre grupper. I 2017 sparte dette våre medlemsgrupper for 420 000 kroner. Forsikringsordningen er verdt medlemskapet alene.

Kulturlivet er langt dårligere organisert når det gjelder forsikring enn idretten. Det ville Frilynt gjøre noe med, og har forhandlet en meget god forsikringsavtale for våre medlemmer hos Gjensidige. Det betyr at våre medlemmer kan bruke tiden på aktivitet.

Husk at det bare er dem som har betalt kontingent i laget ditt som er forsikret. Derfor er det viktig at alle våre medlemsgrupper har gode rutiner for innkreving av kontingent.

### **ULYKKEFORSIKRING**

Ulykkesforsikringen dekker medlemmer i Frilynt Norge, fylkeslag og lokallag, til og fra enhver øvelse, oppføring, arrangement eller aktivitet i regi av Frilynt Norge og våre fylkeslag og lokallag i hele verden. Ulykkesforsikringen har en engangsutbetaling på opptil kr 500 000 til forsikrede ved varig invaliditet, etter invaliditetsgrad, som følge av ulykkesskade. Behandlingsutgifter dekkes opptil kr 50 000. Ved ulykke død utbetales kr 50 000. Forsikringen gjelder alle medlemmer opp til 70 år.

### **ANSVARSFORSIKRING**

Ansvarsforsikringen dekker et rettslig erstatningsansvar i forhold til tredjepart. Det kan være som følger av skader, eller skader påført person eller ting. Forsikringen gjelder alle våre lokallag og fylkeslag og dekker inn til kr 10 000 000.

*Les mer på [frilynt.no](http://frilynt.no)*

# LÅN TEATERFOLKA VÅRE OG MEDLEMSPLEIE

*"Lån teaterfolka våre" er en gedigen suksess! Frilynt Norge avholdt 130 besøk i form av kurs hos lokale teater- og revylag i 2017 – helt gratis!*

Oppslutningen om "Lån teaterfolka våre" vitner om et sug etter impulser og læring. Nesten 1000 deltok på "hjemme-hos-kursene" Frilynt arrangerte i fjor. Det er en dobling fra 2016. Ingenting av det Frilynt Norge gjør er viktigere enn å stimulere til mer aktivitet og kunnskapsoverføring lokalt. Med tilbud om gratis kurs hos tilsluttede teatergrupper og revylag året rundt gir Frilynt påfyll og inspirasjon til de fantastiske menneskene som står på for et levende amatørteater- og revymiljø både for barn, ungdom og voksne. Vi låner rett og slett bort teaterfolka våre – og kanalisere ressursene inn i operativ kulturaktivitet og opplæring. Og gleden over de mange møtene er gjensidig. Besøkene der det skjer gir staben i Frilynt en viktig innsikt og kunnskap om arbeidet som gjøres lokalt.

Frilynt avholdt 132 besøksmøter med kortkurs og veiledning hos medlemsgrupper i 15 fylker i 2017: Oslo, Akershus, Vestfold, Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag, Buskerud, Aust-Agder, Vest-Agder, Hordaland, Rogaland, Oppland, Telemark, Hedmark, Troms og Østfold.

I tillegg kommer besøk på flere forestillinger hos medlemmene.

## KURSTILBUDET I "LÅN TEATERFOLKA VÅRE"

Teatersminke og spcialeffekter

Skrivekurs i revy

PR og markedsføring

Produksjonsledelse og lagsdrift

Økonomistyring i teateret

Scenografi

Bli et folketeater

## FRILYNT PÅ KURSBESØK

KURS LOKALT	2017			2016			2015		
	ANTALL	DELTAGERE	TIMER	ANTALL	DELTAGERE	TIMER	ANTALL	DELTAGERE	TIMER
Hypersyskurs	2	6	7	7	15	7	22	18	11
Fritidsklubbkurs	3	16	8	3	14	9	0	0	0
Produksjonsledelse/ lagsdrift	64	190	187	11	37	21	22	71	39
Scenografikurs	19	130	59	7	33	18	0	0	0
PR-kurs	2	11	4	0	0	0	0	0	0
Skrivekurs	15	310	73	4	54	15	0	0	0
Sminkekurs	25	296	73	28	347	85	20	190	59
Bli et folketeater	2	9	7						
<b>SUM</b>	<b>132</b>	<b>968</b>	<b>418</b>	<b>60</b>	<b>500</b>	<b>155</b>	<b>64</b>	<b>279</b>	<b>109</b>



## DISSE FIKK KURS FRA "LÅN TEATERFOLKA VÅRE"

Akerselva Kultur- og teaterlag	Oslo
Amalie Skram-revyen	Hordaland
Arendal Russerevy	Aust-Agder
Arkitektrevyen	Sør-Trøndelag
Askerrevyen	Akershus
Bakkenrevyen	Telemark
Barne- og ungdomsteateret Tut og Kjør	Akershus
Bl-revyen	Oslo
Blindernrevyen	Oslo
Brevik Barne og ungdomsteater	Telemark
BRUS-teateret	Vestfold
Buer Amatør og Barneteater	Telemark
BUGS	Vestfold
Drammensrevyen	Buskerud
DROPP-revyen	Vestfold
Eikelirevyen	Akershus
Elvebakkenrevyen	Oslo
Kulturhuset Elverhøy	Vestfold
Feiring Ungdomslag	Akershus
Fiskum Barne- og ungdomsteater	Buskerud
Hjelmeland Teaterlag	Rogaland
Hofnarren	Vestfold
Hokksund Byteater Junior	Buskerud
Holmestrand russerevy	Vestfold
Hvarnes Ungdomslag	Vestfold
Høgheim og Solvoll Teaterlag	Buskerud
Høyjord Ungdomslag	Vestfold
Idun ungdomslag - Høle	Rogaland
Klubben på Arnadal	Vestfold
Kodal Ungdomslag	Vestfold
Kongshavnrevyen	Oslo
Konnerud Barne- og Ungdomsteater	Buskerud
Kristiansand Barne- og ungdomsteater	Vest-Agder
Lillehammer russerevy	Oppland
Lørenskog Musikalteater	Akershus
Lørenskog Musikalteater	Akershus
Mortemmania	Hedmark
Moss Byrevy	Østfold
Nablarevyen	Sør-Trøndelag
Nedre Eiker Barne- og ungdomsteater	Buskerud
Nes Friteater	Hedmark

Nes Revy og Amatørteater	Oslo
Nes Revy og Amatørteater	Akershus
Nesbru revyen	Akershus
Nesodden Teaterfabrikk	Akershus
Nissenrevyen	Oslo
Nordbygdarevyen	Hedmark
Nydalenrevyen	Akershus
Nøtterøy Amatørteater	Vestfold
OHG-revyen	Oslo
Persrevyen	Oslo
Playmakers	Vestfold
Ringsaker russerevy	Hedmark
Risør Ungdomsteater	Aust-Agder
Rosenvilderevyen	Akershus
Rudrevyen	Akershus
Røren Barne og Ungdomsteater	Buskerud
Sandefjord russerevy	Vestfold
Sandefjord Teaterforening	Vestfold
Sandvikarevyen	Akershus
SceneLus	Nord-Trøndelag
Skedsmo Amatørteater	Akershus
Skirevyen	Akershus
Smørekoppen og EMIL	Sør-Trøndelag
Snilerevyen	Akershus
Stabekkrevyen	Akershus
Stormrevyen	Vestfold
Thor Heyerdahl Russerevy	Vestfold
Torsketruten	Vestfold
UKA i Ås	Akershus
Verdal Teaterlag	Nord-Trøndelag
Vestbyrevyen	Akershus
Vestre Toten Barne- og Ungdomsteater	Oppland
Vaalerrevyen	Hedmark
Ørnesrussens russerevy	Nordland
Åsnes Teaterlag	Hedmark
Åsrevyen	Akershus

## TEATER & SCENEKUNST

*Amatørteatergruppene i Frilynt sto for nesten 300 produksjoner, 1100 forestillinger, 7000 øvelser, nær 20 000 deltagere og 200 000 publikummere i 2017.*

Over 1,5 millioner barn, unge og voksne har besøkt forestillingene til skolerevyene, barne- og ungdomsteatergruppene, revylaga, teaterskolene, nysirkusgruppene og teaterforeningene i Frilynt de siste 14 årene. Nesten 120 000 barn, unge og voksne har deltatt i produksjonene – både på scenen og i apparatet. Amatørteatermiljøet er en betydelig leverandør av kulturopplevelser lokalt – og et viktig forebyggende og inkluderende folkehelseiltak. Det profesjonelle scenelivet nyter dessuten godt av det talentutviklingen teatergruppene og skolerevyene står for. Frilynt fortsetter å vokse, og er landets største landsdekkende teaterorganisasjon.

Både revy, skolerevy/russerevy, komedier, nysirkus, teater, dramatiske stykker, musikaler, og barne- og ungdomsforestillinger settes opp i hele landet. Mye er egenprodusert – særlig revyene. Teatergruppene driver utstrakt kurs og opplæringsaktivitet lokalt. I 2017 ble det avholdt nær 500 kurs med totalt 27 000 kurstimer. 1700 barn, unge og voksne deltok på kurs i Frilynt Norge i meldingsåret. 727 deltok på sentrale teaterfaglige kurs i regi av Frilynt Norge, mens 968 var med på kortkurs gjennom «Lån teaterfolka våre» der Frilynt kommer på besøk til laget.

### **REGISTRERING AV TEATERAKTIVITET**

Teatergruppene og skolerevyene sender hvert år inn en teaterrapport som oppsummerer det som er utført av danseforestillinger, musikaler, sketsjer, skrivekurs, revyer, teatersport, forestillinger og øvelser. Rapportering av antall produksjoner, forestillinger, deltagere på og bak scenen, øvelser og publikummere er viktig dokumentasjon i det interessepolitiske arbeidet. Tallmaterialet er også grunnlaget for tilskudd fra Kulturdepartementet til amatørteatervirksomheten. Husk også å registrere kursaktiviteten i Studieforbundet kultur og tradisjon.

## STATISTIKK LOKAL TEATERAKTIVITET

ÅR	ANTALL PRODUKSJONER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL DELTAGERE	ANTALL ØVELSER	ANTALL PUBLIKUM	STATSTILSKUDD AMATØRTEATER
2004	45	223	1 723	1 992	59 709	78 266
2005	56	183	2 693	2 118	39 593	82 299
2006	64	410	4 508	1 441	115 609	88 808
2007	61	454	3 440	1 280	89 008	136 554
2008	112	514	6 071	1 932	107 553	245 566
2009	139	601	9 137	2 564	111 354	480 768
2010	154	559	10 812	3 825	120 873	783 784
2011	168	615	9 723	4 465	122 395	796 645
2012	183	706	9 723	4 140	127 478	1 275 000
2013	201	867	13 201	5 834	139 985	1 507 319
2014	176	1 018	13 875	6 192	136 024	1 725 000
2015	223	928	15 370	6 533	184 583	1 765 000
2016	280	1 084	20 588	9 333	182 322	1 798 000
2017*	274	1 091	17 309	7 329	199 813	1 829 110
<b>Sum</b>	<b>2 136</b>	<b>8 235</b>	<b>138 173</b>	<b>16 662</b>	<b>1 736 299</b>	<b>12 592 119</b>

\* Forbehold om at noen produksjoner i 2017 fortsatt ikke er ferdigmeldt.

# TEATERALLIANSEN

*Frilynt Norge gjennomførte en omfattende kartlegging av hele amatørteaterfeltet for Teateralliansen som en del av et treårig prosjektperiode for 2015-2018.*

Teateralliansen, bestående av Studieforbundet kultur og tradisjon, Norsk Musikkråd, Noregs Ungdomslag, Norsk Amatørteaterforbund og Frilynt Norge, ønsker å bidra til et løft for hele det frivillige amatørteaterfeltet. På ønskelista står en tydelig og offensiv amatørteaterpolitikk som anerkjenner feltet nasjonalt, regionalt og lokalt, bevissthet om rammebetingelser og infrastruktur, satsing på utvikling, kvalitet og nettverksbygging - samt kunnskap og forskning på feltet.

Over 45 prosent av befolkningen i alderen 9-79 år går på teater, musikal eller revy i løpet av et år, i følge Norsk kulturbarometer 2012 utarbeidet av Statistisk sentralbyrå (SSB). SSB-rapporten Kulturvaner 1991-2015 stadfester amatørteaterets oppslutning i publikumstall, særlig i mindre byer og tettsteder. Bare Teateralliansens medlemsorganisasjoner samler årlig rundt en halv million publikummere på sine nær 500 produksjoner og vel 2 500 forestillinger i sine nær 650 lokallag. Lokallag i de nevnte organisasjonene alene registrerte over 50 000 teaterfaglige kurstimer i Studieforbundet kultur og tradisjon i 2016. Vi vet at det kun er en brøkdel av hva det kunne ha vært dersom alle teatergruppene søkte ordningen. Av SSBs Kulturstatistikk 2010 fremgår det at Frifond teater bevilget støtte til 450 produksjoner med totalt 3 000 forestillinger og 35 000 deltagere i 2009. Ordningen er langt bedre kjent for feltet i dag. Manusbanken Dramas klarer nær 1000 spilletillatelser hvert år. I tillegg kommer alle spilletillatelser som inngås direkte med forfattere eller andre manusforslag i Norden eller internasjonalt - og ikke minst egenproduserte forestillinger. Det finnes dessverre lite helhetlig forskning og statistikk på feltet, men flere indikatorer hver for seg bekrefter amatørteaterets omfattende virksomhet og oppslutning.

De nasjonale teaterorganisasjonene besitter mye førstehåndskunnskap om det lokale amatørteaterarbeidet, gjennom sitt arbeid med service, veiledning, besøk, nettverksbyggende og kompetansehevende tiltak overfor tilsluttede teatergrupper. Amatørteaterfeltet har utviklet seg enormt fra 1980-tallet og frem til i dag. Kvalitet, nivå og omfang er økt betydelig, og mange miljøer er profesjonalisert i formen, både kunstnerisk og på produksjonssiden, både for å møte konkurransen om oppmerksomhet, et publikum som stiller større krav, men også som et naturlig resultat av alle impulser man nå får i ulike kanaler. Samtidig som det er en kraftig vekst i tilbudet til barn og unge som vil drive med sceneaktivitet, ser vi også at man noen steder sliter med å holde liv i det gamle revylaget i bygda. De nasjonale teaterorganisasjonene er viktige ressursentra for virksomheten lokalt.

Hvilke kortsiktige og langsiktige behov har teater-Norge? Hvordan kan vi sikre mer og enda bedre frivillig teateraktivitet med dagens ressurser? Hvordan kan teaterorganisasjonene bli enda mer relevante for det lokale teaterarbeidet? Teateralliansen har på oppfordring fra Kulturdepartementet og som en naturlig del av utviklingsarbeidet på feltet gjennomført en omfattende kartlegging av amatørteater-Norge i form av tre separate undersøkelser med hele 613 respondenter totalt, fra både det organiserte og uorganiserte miljøet: Teaterundersøkelsen 2016, Instruktørundersøkelsen og Dramas-undersøkelsen. I tillegg har de nasjonale og regionale teaterorganisasjonene fått komme med kompletterende innspill under et åpent folkemøte arrangert av Teateralliansen.

# AMATØRTEATER I NORGE

Amatørteater er fellesbetegnelsen på et vell av sjangre uttrykt på det frivillige scenekunstheltet som revy, musikal, skuespill, kabaret, farse, komedie, spel, improvisasjonsteater, monologteater, nysirkus og mye mer. Amatørteateret i Norge er mangfoldig, bredt og unikt og omfatter alle fagområder både på scenen og i kulissene; Skuespilleren, danseren, sangeren, orkesteret, musikalsk leder, koreografen, regissøren, repetitøren, inspisienten, produsenten, sminkøren, kostymedesigneren, tekstforfatteren, forfatteren, skrivegruppa, rekvisitøren, scenografen, lydteknikeren, lysteknikeren, "myggmannen", scenearbeideren, foreldrevakta, parkeringsvakta, billettansvarlig, kioskgruppa, PR-gruppa, matgruppa, filmgruppa, styret, scenebyggerne, amfibyggerne og publikum. Det er ikke uvanlig at det er 70 skuespillere på scenen og over 100 mennesker involvert i apparatet rundt.

Amatørteater har lange tradisjoner i Norge. Den første kjente oppsetningen vi kjenner til er skolekomedien Adams fall i 1562. I 1780 ble det første dramatiske selskap etablert i Oslo og utover 1800-tallet ble det etablert amatørteaterselskap i de fleste store byene i landet. Mange ungdomslag har hatt amatørteatervirksomhet siden sent 1800 og tidlig 1900-tallet. Etter 1945 har det vokst frem mange lokale amatørteaterlag rundt om i landet (Store Norske Leksikon, 2016).

## DET TYPISKE AMATØRTEATERET

Hver dag deltar tusenvis av barn, ungdom og voksne i det som kanskje er en av de beste arenaene for mestring, læring, inkludering, relasjonsbygging, integrering, samarbeid og formidlingstrening. Amatørteateret er også en unik arena for samarbeid på tvers av generasjoner og samfunnslag.

Det gjennomsnittlige amatørteateret har 60 medlemmer, to produksjoner i året og mellom 250 000 og 400 000 i omsetning. I et barne- og ungdomsteater er det imidlertid ikke uvanlig at det kun er de aktive unge på scenen som er registrert som medlemmer, mens det frivillige apparatet rundt ikke telles med. Det reelle antallet involverte i amatørteateret er i mange tilfeller langt større enn hva statistikker fra SSB og lignende tilsier. Spennet mellom de små og de store er imidlertid stort hva gjelder økonomi. Teaterundersøkelsen utført av Teateralliansen viser en variasjon i omsetning fra 1 000 til 4,5 millioner kroner.

Amatørteaterfeltet består av blant annet barne- og ungdomsteatergrupper, teatergrupper uten aldersbegrensninger, historiske spel, revylag for voksne, ungdomsrevyer, skolerevyer, russerevyer, seniorteater, teaterskoler, musikkteatergrupper, nysirkusgrupper, forumteatergrupper og improvisasjonsteater. Mange amatørteaterlag har flere undergrupper for ulike målgrupper. De fleste gruppene er produksjonsorienterte og har aktiviteten knyttet opp til en produksjon av en forestilling fra start til slutt.

En typisk teatersesong går fra skolestart på høsten til jul eller til mars året etter. Mange teaterlag har imidlertid flere parallelle produksjoner for ulike aldersgrupper, med spilleperioder fordelt jevnt utover året. Skolerevyene har som oftest sesong fra september til senest mars. For mange av de historiske spelene går produksjonsperioden fra nyåret og til visning om sommeren eller tidlig høst. En del grupper har i tillegg helårsdrift, med for eksempel ulike teaterfaglige kurs og temaer i forkant eller etterkant av produksjonsperioden, eller skriveperioder foran neste revyproduksjon. Enkelte amatørteatertilbud er organisert som rene teaterskoler og dramakurs, der læring og spesialisering er viktigere enn fullskala produksjoner.

Samspillet og avhengighetsforholdet mellom grupper og sjangre er symptomatisk. De voksne i revylaget inspirerer unge til å begynne med teater, og ofte er det ressurspersoner

fra revylaget som også trekker i trådene i barne- og ungdomsteateret. Ei ambisiøs og aktiv musikalgruppe kan inspirere, bidra til kvalitetsløft og stimulere til økt deltagelse og publikumsbesøk også i andre teatergrupper langt utover sin egen region.

### **AMATØRTEATER OG SAMFUNNET**

Fortellingene om barn, unge, voksne og eldre som opplever at møtet med amatørteateret blir en berikelse for livskvalitet, tilhørighet og mestringsfølelse er mange.

Ved mange av landets ungdomsskoler er revy- og teaterarbeid, driftet av foreldre, ungdommer og skolens miljøarbeider etter skoletid, et viktig verktøy i miljøarbeidet. NRK fortalte historien om jenta som hadde vært et ensomt mobbeoffer i årevis, og som fikk et helt nytt liv med ungdomsrevy ved skolen. Hun beskrev det som å komme ut av skallet sitt.

En gutt på 18 år sendte nylig følgende SMS til sin teaterinstruktør fra to år tilbake i tid:

"Hei, NN. jeg har aldri takket deg for fire flotte år på revyen. Da jeg startet på revyen for noen år siden, så hadde jeg diverse problemer mange tenåringer går igjennom, men takket være deg og din flotte og positive energi kom jeg meg igjennom disse problemene, og du fortsatte å spre glede for alle oss som trengte det... Og jeg vil takke deg for å ha vært en stor inspirasjon for meg, og gjort så jeg nå holder på å prøve å finne en høyskole for drama/teater. Så TUSEN takk for alt du har gjort for meg og så mange andre tenåringer. Mvh NN".

Teateret er også en virkningsfull metode i språkopplæring og integreringsarbeidet. Barne- og ungdomsteateret Den Mangfoldige Scenen i regi av Noregs Ungdomslag, Bondeungdomslaget i Oslo og Det Norske Teatret, og Teater Hot Pot i Vågå er gode eksempler på hvordan frivilligheten har mye å bidra med i arbeidet med å inkludere, integrere og motarbeide utenforskap.

Åsrevyen samler 110 ungdommer i revyaktiviteten ved Ås videregående skole i Akershus. Revysjef og elevsrådsleder Ulrik Oswald Næss Ruschke beskriver det han har observert:

"Revyen kan for mange se ut som et sted der bare skuespillerinteresserte mennesker møtes og lager noe for seg selv. Det er langt i fra faktum. Jeg ser på revyen som ekstremt viktig forebyggende arbeid. På tre år har vi hatt to elever som dessverre har gått bort grunnet psykiske problemer. Personlig tror jeg ungdommen gjennomgår høyt press og at det er mange forventninger til enkeltindividet. Jeg har selv opplevd flere venner i mitt eget kull som har hatt det mye bedre på skolen under og etter revytiden enn de hadde før revyen. Jeg vurderer disse observasjonene og min egen erfaring som et klart tegn på viktigheten av revyen."

Kulisse- og rekvisittgruppa i Sandefjord teaterforening inkluderer unge demente i forbindelse med teaterproduksjonene, noe som gir en svært meningsfylt hverdag for en gruppe sårbare mennesker.

Teatergruppene i Norge har mange steder også et tett samarbeid med kulturskolene, Ungdommens Kulturmonstring lokalt og dramalinjer ved videregående skole. I tillegg til å være en sentral rekrutteringskanal til ulike fagretninger innen videregående og høyere utdanning, er amatørteateret en garantist for et profesjonelt kulturliv og et levende frivillig kulturliv også i fremtiden. Amatørteatrene sysselsetter dessuten mange profesjonelle aktører som eksempelvis instruktører, musikere og sceneteknikere.

Mange steder er teateroppsetningene også en viktig bidragsyter til et blomstrende næringsliv og levende bysentrum. Eksempelvis er det ikke uten betydning for næringslivet i lokalsamfunnet når Drammen barne- og ungdomsteater trekker 8 000 mennesker til en

familie-musikal eller Verdal teaterlag selger 15 000 billetter til en nyskrevne DDE-musikal. For ei lita bygd betyr det vel så mye at Makalausen i Hvarnes Ungdomslag lager et tradisjonsrikt samlingspunkt for bygdas 500 innbyggere. Det finnes også flere eksempler på festivaler og arrangementer som blir viktige attraksjoner for en hel region; Revyfestivalen på Høylandet, Spelet om Heilag Olav (Stiklestadspelet), Oslofjorden Revyfestival, Rampelysfestivalen i Oslo og Teaterdagene på Lillehammer for å nevne noen. Svært ofte er det ildsjeler fra nettopp det frivillige kultur- og amatørteatermiljøet som står bak eller er opphavet.

## **AMATØR OG PROFESJONELL**

Skillet mellom amatør og profesjonell er ikke like tydelige i dag som tidligere. Det finnes eksempler på amatørteatergrupper som har samarbeid med profesjonelle, både på scenen og i kulissene. Noen hyrer inn en profesjonell skuespiller, andre har proffe ressurspersoner i produksjonsapparatet, noen inngår samarbeid med et profesjonelt symfoniorkester – og noen ensembler bidrar inn i profesjonelle oppsetninger med statister og amatørskuespillere. Det handler både om at miljøene har glede og nytte av hverandre kunstnerisk og kommersielt, men også fordi det er grupper som ønsker utfordringer og enda bedre resultater.

Mange amatørteatre deltar også aktivt i samarbeid med de regionale teatrene gjennom blant annet det landsdekkende ungdomsteaterprosjektet Den Unge Scene (DUS), som har et mål om å stimulere produksjonen av ungdomsteater. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster skrevet for ungdom og fremføres av ungdom mellom 13 og 19 år. DUS ble opprettet i 2004 for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. 80 ungdomsgrupper fordelt over hele landet samarbeider med DUS gjennom Det Norske Teatret og Dramatikkens Hus (Oslo), Figurteatret i Nordland med Nordland Teater og Sceneinstruktørordningen i Nordland, Brageteatret i Buskerud, Teaterutdanninga ved Høgskolen i Nord-Trøndelag i Midt-Norge, Rogaland Teater i Stavanger, Teatret Vårt i Molde, Teater Innlandet (Hedmark og Oppland), Hålogaland Teater (Troms og Finnmark), Østfold Teater, Agder Teater (begge Agderfylkene), Teater Ibsen (Telemark og Vestfold) og Den Nationale Scene i Bergen, Hordaland Teater og Vestlandske Teatersenter (Hordaland).

Skolerevyene i Oslo og Akershus har en årlig revykavalkade der samtlige revyer bidrar med sitt beste revynummer. Vinnerne får spille forestillingen sin på Nationaltheatret.

## **AMATØRTEATER OG ORGANISERING**

Amatørteater-Norge består i hovedsak av organiserte eller uorganiserte lokale teatergrupper, fylkesteaterråd, regionale teaterorganisasjoner og nasjonale teaterorganisasjoner – samt paraplyorganisasjoner.

De organiserte teatergruppene er tilsluttet en frivillig nasjonal eller regional teaterorganisasjon. Mange er i tillegg medlemmer av et fylkesteaterråd. De uorganiserte, frittstående teatergruppene er ikke medlem av noen organisasjon nasjonalt, men kan være det på fylkesnivå der det finnes. Det er naturligvis de uorganiserte gruppene på feltet man har minst kunnskap om. Mange av disse er godt etablerte grupper med kontinuerlig drift, mens en del er prosjektbasert og kun aktive i perioder.

På fylkesnivå finner vi i dag følgende frivillige fylkestheaterorganisasjoner: Akershus Amatørteaterråd, Buskerud teaterråd, Vestfold teaterråd, Oslo Teatersenter, Rosegården teaterhus (Vest-Agder), Rogaland teaterråd, Nord-Trøndelag Teatersamlag. Fylkesteaterrådene var en del av tidligere Norsk teaterråd, og står nå uten noen felles overbygning.

På regionalt nivå finner vi Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) for Nordland, Troms og Finnmark, Vestlandske Teatersenter og Stiftelsen Buskerud Teater. Disse organisasjonene



utgjør, sammen med Stiftelsen Norsk revy­faglig senter, paraplyorganisasjonen Scenefolk.

Blant de nasjonale teaterorganisasjonene som har amatørteater som den viktigste delen av virksomheten er Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag og Norsk Amatørteaterforbund. Disse organiserer til sammen rundt 650 lokallag og over 30 000 medlemmer i hele landet. Sammen med Norsk Musikk­råd og Studieforbundet kultur og tradisjon utgjør disse paraplyorganisasjonen Teateralliansen.

I tillegg består amatørteaterfeltet av frittstående organisasjoner, som har amatørteater som hele eller deler av virksomheten: Norske Historiske Spel, 4H Norge, Norges Bygdeungdomslag, Ravn, AOF, Norges KFUK-KFUM og Juvente (Kilde: Norsk teater­råd og SSB Kulturstatistikk 2012). Disse organisasjonene er per i dag ikke tilsluttet noen paraplyorganisasjon på teaterfeltet.

Manustjenesten Dramas må også kunne sies å være en viktig del av amatørteater-Norge. Selv om dette servicetilbudet tidligere var filialer lagt hos de nasjonale og regionale teaterorganisasjonene, deretter Norsk Amatørteater­råd, senere Norsk teater­råd og nå Teateralliansen – er driften av Dramas som institusjon per i dag helt avgjørende for at amatørteatrene skal få tilgang til manus og spillerrettigheter.

### **AMATØRTEATER OG RESSURSENTRA**

De nasjonale teaterorganisasjonene ser helt annerledes ut i dag enn for bare 10 år siden. Mange av organisasjonene er ikke slik man historisk har tenkt tradisjonelle organisasjoner. Flere av teaterorganisasjonene er blitt mer enn et statisk, organisatorisk samlingspunkt der kanskje verdisyn eller tradisjoner var bærende elementer i fellesskapet. Fag, innhold og aktivitet i kombinasjon med kompetanseheving, profesjonalisering og innovasjon er i fokus. Teaterorganisasjonene er blitt viktige formidlere av service, kunnskap og ressurser i et landskap i stor utvikling. Kanskje kan man si at organisasjonene er mer operative og utviklingsorienterte i dag enn for få år siden. Det betyr ikke at det som var ikke holdt mål, men at organisasjonene evner å tilpasse seg en ny tid, åpne opp for samarbeid og metodikk som ikke var naturlig tidligere og sikrer relevans og god ressursutnyttelse for et solid norsk amatørteatermiljø.

Måten organisasjonene i Teateralliansen samarbeider i dag kontra for tre år siden, hvordan Frilynt Norge nå etablerer et nasjonalt ressurs­center for teater i både frivillige sektor og kulturskolene, at teatergruppene i Norge nå er opptatt av å forsikre medlemmene sine, at spennende samarbeid mellom institusjonsteatre og amatører ser dagens lys, at Dramas kan bli et hypermoderne verktøy inspirert av internasjonale aktører, at Teateralliansen fikk kulturfeltet til å snakke sammen og nå har etablert Kulturalliansen for hele nasjonale frivillige kulturlivet, at staben i organisasjonene i større grad er fagfolk som deler av seg selv operativt i felten, at Norsk Amatørteaterforbund drar på studietur til Fringe-festivalen i Edinburgh for å utvikle Teaterdagene på Lillehammer – og at det faktisk er vekst i antallet teaterlag som organiserer seg, bekrefter organisasjonenes relevans og positive utvikling.

### **LÆRING I AMATØRTEATERET**

Fokus på læring står sterkt i amatørteaterfeltet. Mange teatergrupper og revylag er dyktige på kurs og kompetanseheving – både for produksjonsapparatet og skuespillerne. Det kan være interne kurs der det hentes inn spesialkompetanse på scenekamp, teatersminke eller stemmebruk, markedsføring, det nyeste innen sceneteknikk eller revytekst. Amatørteatergruppene, og særlig barne- og ungdomsteatrene er flinke på å sende deltagere på eksterne kurs og nettverksbyggende aktiviteter. Eksempelvis deltar mange unge på sentrale teaterkurs og leire hos de nasjonale teaterorganisasjonene. Mange skolerevyer deltar årlig på sentrale kurs i produksjonsledelse og revytekst. Resultatet er bedre ferdigheter, høyere kvalitet og utvikling av teateraktiviteten lokalt. Studieforbundene må nevnes som viktige bidragsytere i kursvirksomheten både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Både instruktørundersøkelsen og Teaterundersøkelsen 2016 bekrefter et kontinuerlig behov for og ønske om systematisk kompetanseheving på et fagfelt som er i stadig utvikling.

Hele teaterrapporten og alle funn kan leses på [www.teateralliansen.no](http://www.teateralliansen.no) eller [www.frilynt.no](http://www.frilynt.no)

# NASJONALT TEATERSENTER: TEATERBANKEN

**Frilynt Norge har startet et nasjonalt ressurscenter for teater og kultur. Våren 2018 åpner Teaterbanken.no offisielt.**

I strategiprogrammet for 2017 – 2019 står det følgende:

*"Frilynt Norge skal være et innovativt, faglig, interessepolitisk, servicert og nettverksbyggende kraftsenter og ressurscenter til beste for frivillig amatørteater, scenekunst og kulturliv lokalt i hele landet; både for barn, ungdom og voksne. Relasjonsbygging, mestring og læring med fokus på hele mennesket i møtet med kulturuttrykk er sentralt."*

Frilynt Norge er godt i gang med å svare på medlemmenes bestilling. Med rundt 1650 kvadratmeter til disposisjon i nytt hovedkvarter har Frilynt Norge utviklet et ressurscenter for teater og kultur i hele landet. Med *Teaterbanken.no* som plattform og kanal får det frivillige kulturlivet nå et nasjonalt senter med kostymer, kulisser, rekvisitter, manus, nettbutikk for teatersminke og ikke minst kompetanse. Man har startet planlegging av en sceneteknikkbank med lyd, lys og flysystemer. En rekke andre teater- og kulturtenester er også planlagt inn i det nye konseptet. Målet er å gjøre hverdagen enklere for det frivillige kultur- og amatørteaterfeltet og sikre en enda bedre ressursflyt og mer samarbeid mellom teatergruppene, skolerevyene og ungdomslaga rundt om landet. Et stort nordisk samarbeid kan også bli en realitet.

I teaterundersøkelsen Frilynt Norge gjorde for Teateralliansen i 2016 svarte eksempelvis over 70 prosent av laga at de ønsket tilgang til et nasjonalt kostymelager. I 2017 fulgte Frilynt opp med en omfattende medlemsundersøkelse der hele 75 prosent av medlemsgruppene svarer at de ønsker at Frilynt investerer i og bygger opp fellesskapsløsninger der medlemmer kan dele på utstyr og ressurser. Kun tre prosent svarer nei.

Hovedkvarteret i Sandefjord er flyttet fra Kongensgate 1B med sine snaue 300 kvadratmeter til nye lokaler i Uranienborgveien 4. Det nye bygget rommer gode kontorfasiliteter og store lagerhaller. Nå skal Norge få et nasjonalt teater- og kultursenter.

***Følg med på [instagram.com/frilynt](https://www.instagram.com/frilynt)  
Les mer på [frilynt.no](http://frilynt.no)***

# MEDLEMSUNDERSØKELSEN

**75 prosent av medlemmene vil at Frilynt Norge skal investere i og satse på fellesskapsløsninger med deling av utstyr og ressurser.**

Frilynt Norge gjennomførte en omfattende medlemsundersøkelse i 2017. Målet er å gjøre de riktige prioriteringene og satsingene, bli enda bedre på service og tjenester – samt få mer kunnskap om den lokale aktiviteten. Tallene fra undersøkelsen blir også benyttet i det interessepolitiske arbeidet.

75 prosent av medlemsgruppene svarer at de ønsker at Frilynt investerer i og bygger opp fellesskapsløsninger der medlemmene kan dele på utstyr og ressurser. Kun tre prosent svarer nei.

Blant tjenestene medlemmene ønsker seg aller mest finner vi for eksempel:

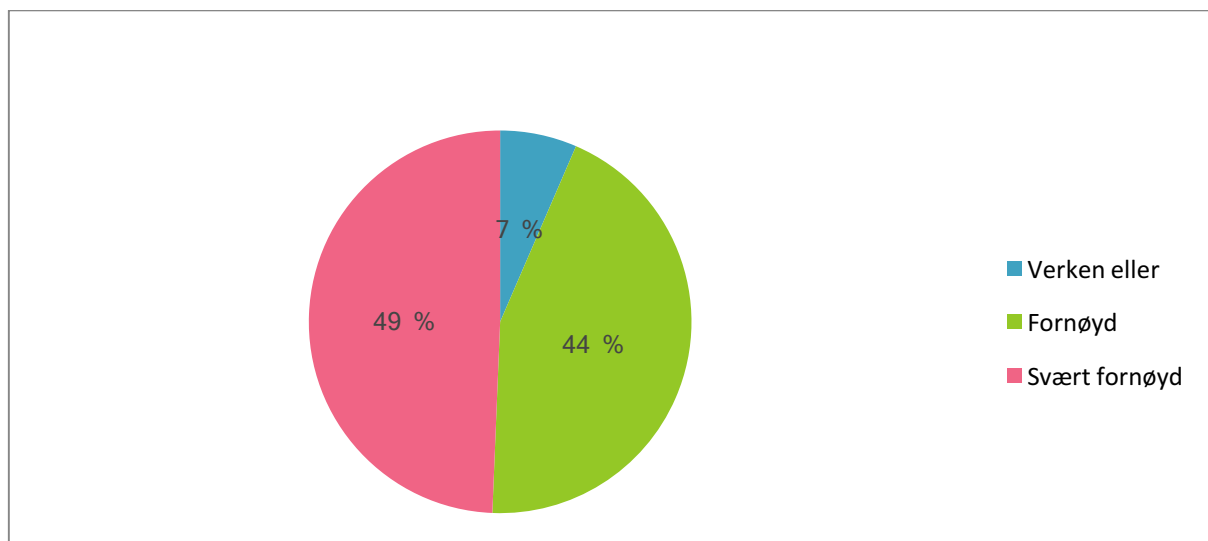
- Kostymebank (58,4 %)
- Lydutstyr (54,5 %)
- Lysutstyr (48,1 %)
- Rekvisittbank (45 %)
- Kulissebank (42,9 %)
- Lyd- og lysteknikere (41 %)

*Hvilke tjenester skulle dere ønske at Frilynts nasjonale teatersenter skal tilby av utlån og utleie? (sett gjerne flere kryss)*

Value		Percent	Responses
Lydutstyr		54.5%	42
Lydteknikere		40.3%	31
Lysutstyr		48.1%	37
Lysteknikere		41.6%	32
Trosser for oppheng av lyd og lys		24.7%	19
Rådgivning ved kjøp eller leie av sceneteknikk i laget ditt		29.9%	23
Kostymebank		58.4%	45
Kulissebank		42.9%	33
Rekvisittbank		45.5%	35
Flysystemer for scene (til f.eks. Peter Pan)		29.9%	23
Pyroteknikk for scene		26.0%	20
Teatersminke		40.3%	31
Parykker		36.4%	28
Sceneelementer for leie		39.0%	30
Dreiescene med motor		20.8%	16
Scenetepper for leie		10.4%	8
Dansematter for leie		16.9%	13
Mobil tribune		22.1%	17
Annet - skriv her		10.4%	8

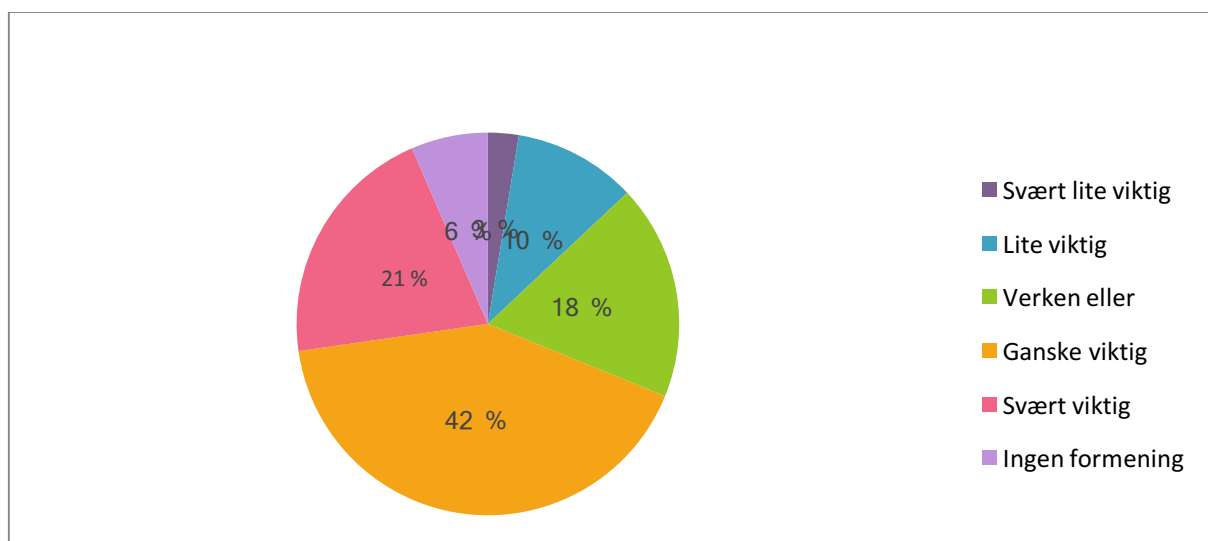
### Hvor tilfreds er dere med medlemskapet i Frilynt Norge?

93 prosent av medlemsgruppene svarer at de er fornøyd eller svært fornøyd med medlemskapet i Frilynt.



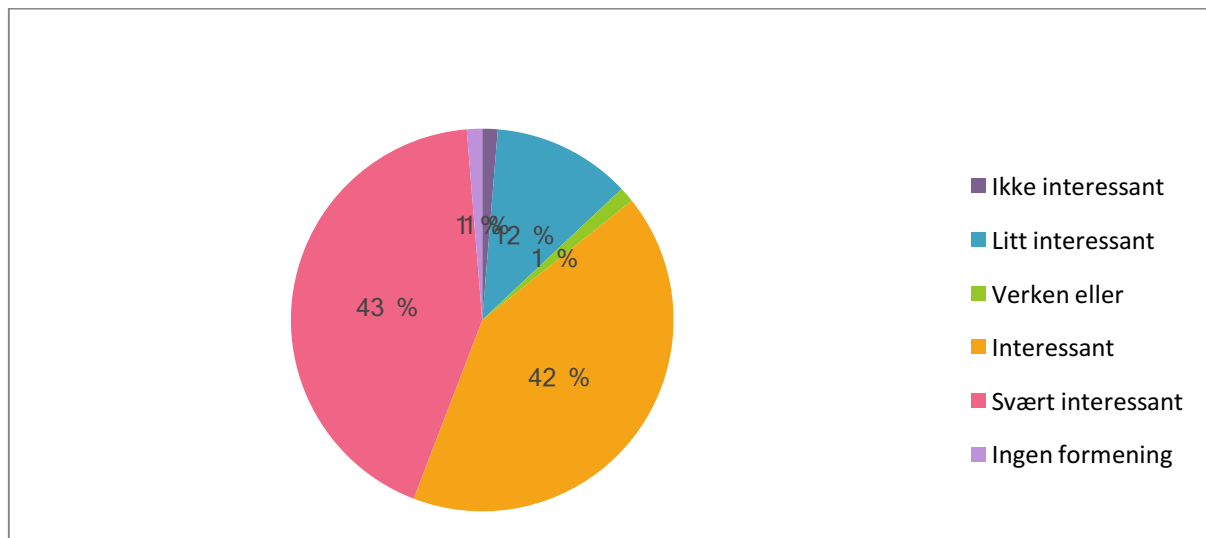
### Hvor viktig er det at Frilynt etablerer nettverksmøter og samlinger på tvers av teaterlag eller foreninger som driver med det samme i ditt fylke eller region?

63 prosent svarer at de synes det er viktig med møteplasser.



Frilynt vurderer å etablere en nettside med informasjon om alt som skjer av forestillinger og arrangementer i hele landet inkludert info om billettsalg, omtaler, filmsnutter m.m. Hvor interessant er det for dere?

85 prosent av medlemmene mener dette er interessant eller svært interessant. Kun 1 prosent svarer at det er helt uinteressant.



## KURS OG KOMPETANSEHEVING

*Kurs i teater, film, kultur og barne- og ungdomsarbeid er et av Frilynts viktigste satsingsfelt for å stimulere til levende lokalkultur i hele landet.*

Man skiller mellom sentrale og lokale kurs. Sentrale kurs er de kurs Frilynt arrangerer, mens lokale kurs er de kurs medlemslagene arrangerer alene, eller kurs Frilynt holder hjemme hos laget. Frilynt samarbeidet dessuten med fylkeslagene Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus – både økonomisk, faglig, strategisk og teknisk.

### **BREDDE OG NETTVERK**

De fleste sentrale kurs ble organisert som storkurs med flere parallelle kurs samme helg der deltagerne valgte ett av temaene. Dette er effektivt i forhold til planlegging og tilrettelegging – men det skaper også et stort, solid og attraktivt miljø på tvers av ulike fag og kulturaktiviteter. Deltagerne melder at det er spennende å se hva andre jevnaldrende driver med innen teater, film, klubbarbeid, musikk og dans. Noen får også nye interessefelt på denne måten.

### **HØY VEKST**

I 2016 deltok hele 1741 deltagere på 123 kurs i regi av Frilynt Norge. I 2017 var dette tallet 1695 deltagere og 165 kurs. Fra 2017 er kurs i Frilynt Scene (tidligere Ungdommens teaterskole) inkludert. I 2016 utgjorde dette 369 deltagere og 21 kurs. Til tross for "nedgangen" i statistikken det medfører å ta ut Frilynt Scene, har Frilynt hatt en vekst på 323 deltagere i 2017 sammenlignet med 2016 når det gjelder sentrale kurs og kurs gjennom "Lån teaterfolka våre".

I 2017 deltok 727 på 33 sentrale kurs og 968 deltok på 132 kurs avholdt hjemme i medlemsgruppene med konseptet "Lån teaterfolka våre". Kursene ble arrangert i totalt 16 fylker.

Fra 2003 - 2017 har 11 116 personer deltatt på 665 kurs i Frilynts regi.

## KURSSTATISTIKK 2003 - 2017

ÅR	ANTALL DELTAGERE	ANTALL KURS	KURS I ANTALL FYLKER
2003	63	3	1
2004	120	7	2
2005	137	6	3
2006	211	8	2
2007*	278	14	4
2008*	147	13	4
2009*	570	21	5
2010*	1001	29	6
2011*	1007	50	8
2012*	1080	55	11
2013*	714	32	10
2014*	1253	71	14
2015*	1099	68	12
2016*	1741	123	12
2017**	1695	165	16
<b>SUM</b>	<b>11 116</b>	<b>665</b>	

\*Inkl. sentrale og lokale kurs i regi av Frilynt Norge og Frilynt Scene.

\*\*Inkl. sentrale kurs og lokale kurs i regi av Frilynt Norge, Frilynt Scene er tatt ut av statistikken fra og med 2017.



## SENTRALE KURS I 2017

ARRANGEMENT	KURS	TIDSRUM	STED	FYLKE	ANTALL DELTAGERE
Teaterweekend Sørlandet	Improteater	21.-22. januar	Kristiansand	Vest-Agder	38
Teaterweekend Sørlandet	Skuespillerteknikk	21.-22. januar	Kristiansand	Vest-Agder	16
VinterCamp	Filmkurs	17.-19. februar	Langesund	Telemark	35
VinterCamp	MinusManus - improteater	17.-19. februar	Langesund	Telemark	25
VinterCamp	Musikal	17.-19. februar	Langesund	Telemark	26
VinterCamp	Skuespillerteknikk	17.-19. februar	Langesund	Telemark	11
VinterCamp	Ungdomslederkurs	17.-19. februar	Langesund	Telemark	8
MinusManus 2016-2017	Improteater	11.-12. mars	Stavanger	Rogaland	20
MinusManus 2016-2017	Improteater	1.-2. april	Sandefjord	Vestfold	20
MinusManus 2016-2017	Improteater	9.,16., 11. april	Drammen	Buskerud	8
MinusManus 2016-2017	Improteater	24.,31. mai	Skedsmo	Akershus	15
SplæshCamp	Dubbing av tegnefilm	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	15
SplæshCamp	Farse og komedie	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	12
SplæshCamp	Filmskuespiller	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	10
SplæshCamp	Kortfilm	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	7
SplæshCamp	Forumteater	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	11
SplæshCamp	Hip Hop	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	14
SplæshCamp	Make-up film og scene 1	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	25
SplæshCamp	Make-up film og scene 2	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	23
SplæshCamp	MinusManus improteater finalekurs	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	48
SplæshCamp	MinusManus improteater	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	26
SplæshCamp	Musikal	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	44
SplæshCamp	Musikkvideo	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	20

SplæshCamp	Nysirkus og flammeblåsing	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	18
SplæshCamp	Reklamefilm	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	29
SplæshCamp	Revy - tekst & produksjon	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	46
SplæshCamp	Skuespillerteknikk 1	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	17
SplæshCamp	Skuespillerteknikk 2	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	18
SplæshCamp	Stagefight og stuntfilm	7.-12. august	Arendal	Aust-Agder	40
Skolerevysamling	Skolerevy - økonomi	30.sept.-1. okt.	Sandefjord	Vestfold	17
Skolerevysamling	Skolerevy - skrivekurs	30.sept.-1. okt.	Sandefjord	Vestfold	14
Skolerevysamling	Skolerevy - produksjonsledelse	30.sept.-1. okt.	Sandefjord	Vestfold	32
MinusManus 2017-2018	Improteater	5.-6. nov.	Stjørdal	Nord-Trøndelag	19
<b>SUM SENTRALE KURS</b>					<b>727</b>
<b>SUM "LÅN TEATERFOLKA VÅRE" HOS LAGA</b>					<b>968</b>
<b>SUM DELTAGERE 2017</b>					<b>1695</b>
<b>ANTALL SENTRALE KURS</b>					<b>33</b>
<b>ANTALL KURS "LÅN TEATERFOLKA VÅRE"</b>					<b>132</b>
<b>ANTALL KURS TOTALT</b>					<b>165</b>

# SOMMERLEIREN SPLÆSHCAMP

*I 2017 samlet SplæshCamp over 500 mennesker på det som er blitt Norges største sommerleir for ungdom som elsker teater, film og kultur.*

I 2004 deltok 32 ungdommer fra 3 medlemslag. I 2016 var mer enn 400 mennesker fra hele landet samlet på SplæshCamp, og i 2017 knuste Frilynt Norge alle rekorder med over 500 fra hele landet samlet på Hove leirsenter i Arendal. SplæshCamp er sommerleiren for alle våre medlemmer mellom 13 og 19 år. Vi oppfordrer alle våre medlemsgrupper om å sende deltagere. Velkommen til årets største eventyr på idylliske Sørlandet.

Frilynt Norge får positive tilbakemeldinger på det unike, positive og inkluderende miljøet. 2017-utgaven var spekket med spennende workshops og fantastiske aktiviteter fra morgen til kveld. SplæshCamp består av en god blanding workshops, kulturaktiviteter,

vannsport, fritidsaktiviteter, skumparty, nattkino, skrekkløype, forestillinger og finale i MinusManus (improteater).

## **HVORFOR SPLÆSHCAMP?**

Det er mange gode grunner til å delta på SplæshCamp. Her er noen av dem:

1. Det er utrolig lærerikt! Sjekk ut workshopene på [teaterleir.no](http://teaterleir.no).
2. Du utvikler ferdighetene dine - og tar med inspirasjon og kunnskap hjem til gruppa du er med i.
3. Du får kontakter og venner fra både Norge og Norden.
4. Du dyrker interessen din sammen med likesinnede.
5. Du lærer mye om deg selv, og får kanskje nye interesser på campen.

*Les mer om SplæshCamp på [teaterleir.no](http://teaterleir.no)*

*Se filmer fra SplæshCamp på [youtube.com/frilyntfilm](http://youtube.com/frilyntfilm)*

## KURSTILSKUDD

*En halv million mennesker går på kurs i frivilligheten i Norge hvert år. Medlemsgruppene i Frilynt arrangerte 474 kurs og 27 200 kurstimer i 2017 og mottok 2,3 millioner til opplæringsaktiviteten lokalt.*

Frilynt Norge er tilsluttet Studieforbundet kultur og tradisjon. Her kan medlemsgruppene søke tilskudd til kurs i laget. Skuespillerteknikk i forbindelse med øvelsene til en produksjon, dans/koreografi, sang, PR/markedsføring, lyd, lys, scenografi og sminke er eksempler på kurs man kan få støtte til.

Det ble gjennomført 27 212 kurstimer og 474 kurs med 4 165 deltagere totalt.

77 av medlemsgruppene søkte ordningen i 2017. Kurstilskuddet kunne vært høyere dersom alle våre lag meldte inn sine kurstimer i forbindelse med produksjoner og prosjekter.

### FORDELENE MED Å SØKE KURSMIDLER

1. Kurstilskuddet gjør det mulig å for eksempel leie inn instruktør, koreograf og repetitør/musikalsk leder.
2. Alle lag som søker kursmidlene har i følge voksenopplæringsloven rett på gratis leie av offentlige undervisningslokaler. Det vil si at laget kan kontakte skoler og lignende i kommunen og fylket for å få benytte rom til øving
3. Alle instruktører på kurs som får tilskudd gjennom Studieforbundet kultur og tradisjon er forsikret i en felles forsikringsavtale.

Les mer om kursmidlene på [www.kulturogtradisjon.no](http://www.kulturogtradisjon.no).

### KULTURELL KOMPETANSEHEVING

Kursmidlene er et viktig tilskudd til kurs og opplæring innen kultur, demokrati, barne- og ungdomsarbeid og organisasjonskunnskap på lokalplan. Blant Frilynts lag er det særlig innenfor teater, dans og film at midlene er nødvendige. Men også innenfor fritidsklubber og organisasjonsarbeid arrangeres det kurs. Svært mange lag hyrer profesjonelle teaterinstruktører, repetitører og koreografer. Dette borger for kvalitet og mye læring.

Læringen i frivillig sektor er av betydning for langt flere enn bare den enkelte kursarrangør. Mange steder er kursaktiviteten i laga selve limet i lokalsamfunnet og med på å sikre den immaterielle kulturarven.

Kursmidlene gir muligheter for å arbeide med kultur på et høyt nivå, men tiltakene er også viktig som en miljøskapende faktor. Lokallaga er med på å forme mennesker og har stor innvirkning på den enkeltes selvutvikling. I tillegg ser vi mange eksempler på hvordan bl.a. teaterkurs eller organisasjonskurs har betydning for videre utdanning og karrierevalg. Det er ingen tvil om at læring i amatørkulturen og frivilligheten er avgjørende for rekruttering til profesjonell kultur, men også til politikk og øvrig yrkes- og samfunnsliv.

## HISTORISK UTVIKLING

ÅR	TIMETALL KURS	TILSKUDD TIL MEDLEMMENE	ANTALL KURS	ANTALL DELTAGERE	ANTALL LOKALLAG SOM SØKTE
2005	7 218	373 540			
2006	14 805	669 851			
2007	10 074	514 460			
2008	11 209	565 050	174	1 437	32
2009	13 751	713 755	212	1 604	36
2010	18 781	1 151 175	296	2 570	42
2011	15 421	1 119 165	292	2 650	35
2012	17 350	1 294 000			43
2013	17 806	1 393 964	365	3 048	52
2014	22 440	1 764 261	454	3 787	58
2015	22 139	1 895 876	439	3 427	64
2016	29 412	2 611 241	562	3 944	75
2017	27 212	2 355 092	474	4 165	77
<b>Sum</b>	<b>227 618</b>	<b>16 421 430</b>	<b>3 268</b>	<b>26 663</b>	<b>514</b>

# MINUSMANUS IMPROTEATER

*Frilynt Norge arrangerer MinusManus improteater for ungdom i perioden 2015 – 2017 i samarbeid med Teateralliansen.*

MinusManus må sies å være en suksess. 1000 deltagere, 40 kurs og uttak over hele landet, 57 improforestillinger og totalt 5000 publikummere anslås å være resultatet når det treårige prosjektet MinusManus (tidligere Junior-NM i teatersport) er ferdigstilt første halvdel av 2018. Prosjektet er støttet av Kulturdepartementet og en egen prosjektleder ansatt i Frilynt Norge koordinerer det hele. MinusManus samarbeider med NM i Teatersport for voksne arrangert av Teateralliansen og Norsk Amatørteaterforbund.

Improteater er god skuespillertrening og aktivitet for egenutvikling – og en god metode i tekstutvikling og figurarbeid. MinusManus har vist seg å være en teaterform som trekker til seg gutter i teateret, og dermed en attraktiv rekrutteringsmetode for økt deltagelse blant gutter i amatørteatrene. Improteater er en viktig basis i det lokale amatørteaterarbeidet i forbindelse med grunntrening, casting og gruppedanning, men det er behov for økt kjennskap til øvelser og teknikker både blant skuespillere og instruktører.

Les mer om prosjektet på [minusmanus.no](http://minusmanus.no).

## TALL FOR MINUSMANUS

DATO	STED	FYLKE	PARTNER/ TEKNISK ARRANGØR	ANTALL DELTAGERE KURS	ANTALL LAG TIL FINALEN	ANTALL DELT. TIL FINALEN	ANTALL UTTAK / FORESTILLINGER	PUBLIKUM	
27.7. - 1.8.2015	Arendal	Aust-Agder	Frilynt Norge	18	1	4	1	270	
28.- 29.11.2015	Kvinesdal	Vest-Agder	Kvinesdal kommunes kulturseksjon	12	1	4	1	24	
6.-7.1.2016	Sandefjord	Vestfold	Frilynt Vestfold	25	1	5	1	55	
13.- 14.2.2016	Verdal	Nord- Trøndelag	Verdal teaterlag	11	1	4	1	34	
19.- 21.2.2016	Langesund	Telemark	Frilynt Norge	25	2	8	1	116	
27.- 28.2.2016	Solund	Sogn og Fjordane	Solund musikk- og teaterverkstad	11		4	1	26	
29.2 - 07.3 - 14.3.2016	Nittedal	Akershus	Nittedal teater / Frilynt Akershus	39	1	4	1	69	
16.3 - 30.3 - 06.4.2016	Skedsmo	Akershus	Skedsmo amatørteater	13	1	4	1	33	
2.- 3.4.2016	Kristiansand	Vest-Agder	Kristiansand Barne- og Ungdomsteater/ Samsen kulturhus	20		4	1	60	
9.- 10.4.2016	Fredrikstad	Østfold	Sceneteppe Ung Kultur	14	1	4	1	34	
9.- 10.4.2016	Stavanger	Rogaland	Spilleromfestivalen	23	1	4	1	50	
23.- 24.4.2016	Haugesund	Rogaland	Haugesund Barne- og Ungdomsteater	17	2	4	1	40	

30.4.-1.5	Harstad	Troms	Harstad folkehøgskole	0	0	4	0	0	
25.4, 2.5, 9.5.2016	Tynset	Hedmark	Ttrafo Tynset	20	0	4	1	40	
Avlyst	Vinstra	Oppland	Per Gynt Teaterlag	0	0	0	0	0	
Avlyst	Tingnes	Hedmark	Nes fritheater	0	0	0	0	0	
7.-8.5.2016	Valnesfjord	Nordland	Små-Tøvat	0	0	0	0	0	
26.4, 3.5, 10.5.2016	Drammen	Buskerud	Frilynt Scene Drammen, NBUT, Frilynt Buskerud	46	2	8	1	60	
10.-12.08.2016	Arendal	Aust-Agder	FINALEMØNSTRING: 3.dagerskurs, gruppespill, semifinaler, finale	53		53	7	936	
<b>SUM 2015-2016-MØNSTRING</b>				<b>347</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	<b>21</b>	<b>1847</b>	
8.-13. august 2016	Arendal	Vest-Agder	Frilynt Norge	25	1	4	1	418	
5.-6. november 2016	Grong	Nord-Trøndelag	Grong teaterlag	24	1	4	1	35	
12.-13. november 2016	Fredrikstad	Østfold	Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	13	1	4	1	25	
21.-22. januar 2017	Kristiansand	Vest-Agder	Kristiansand Barne- og ungdomsteater	41	2	8	1	65	
17.-19. februar 2017	Langesund	Telemark	Frilynt Norge	25	2	8	1	114	
11.-12. mars 2017	Stavanger	Rogaland	Gosenrevyen	20	4	18	1	50	
1.-2. april 2017	Sandefjord	Vestfold	Sandefjord Teaterforening og Frilynt	20	1	4	1	50	
9., 16. og 23. mai	Drammen	Buskerud	Frilynt Scene, Drammen Barne- og ungdomsteater og Nedre Eiker Barne- og ungdomsteater	8	2	5	1	40	
24. og 31. mai	Skedsmo		Skedsmo Amatørteater	15	1	4	1	15	
7.-11. august 2017	Arendal	Aust-Agder	FINALEMØNSTRING: 3.dagerskurs, gruppespill, semifinaler, finale	48		48	7	936	
<b>SUM 2016-2017-MØNSTRING</b>				<b>239</b>	<b>15</b>	<b>107</b>	<b>16</b>	<b>1748</b>	
7.-10. august 2017	Arendal	Vest-Agder	Frilynt Norge, kvalifisering for 2018	26	1	3	1	450	
5.-6. november	Stjørdal	Nord-Trøndelag	Stjørdal Drama	19	1	4	1	25	

20.- 21. januar	Haugesund	Rogaland	Haugesund Barne- og Ungdomsteater	28	2	8	1	35	
16.- 18. februar	Langesund	Telemark	Vintercamp	12	1	3	1	100	
3.-4. mars	Stavanger	Rogaland		10	2	10	1	15	
6.-7. april	Kristiansand	Vest Agder	Kristiansand Barne- og ungdomsteater	9	1	3	1	15	
11.apr	Nøtterøy	Vestfold	Nøtterøy amatørteater	12	1	4	1		Estimer t
16.apr	Nittedal	Akershus	Nittedal Teater	32	1	4	1		Estimer t
17.apr	Tingnes	Hedmark	Nes Friteater	15	1	4	1		Estimer t
18.apr	Sarpsborg	Østfold	Diorama	32	1	4	1		Estimer t
26.apr	Tynset	Hedmark	Tynset Barne- og ungdomsteater	25	1	1	1		Estimer t
30.apr	Drammen	Buskerud	Drammen Barne- og ungdomsteater	51	1	1	1		Estimer t
6.-10. august 2018	Arendal	Aust-Agder	FINALEMØNSTRING: 3.dagerskurs, gruppespill, semifinaler, finale	56		56	7	936	Estimer t
<b>SUM 2017-2018-MØNSTRING</b>				<b>327</b>	<b>14</b>	<b>105</b>	<b>19</b>	<b>1576</b>	
<b>ESTIMERT TOTALSUM HELE PROSJEKTPERIODEN 2015-2017</b>				<b>913</b>	<b>43</b>	<b>334</b>	<b>56</b>	<b>5171</b>	



## **SCENEROM – REGI OG TEATERPRODUKSJON**

*Teater-Norge har fått en skreddersydd utdanning i regi og teaterproduksjon for det frivillige amatørteaterfeltet; Scenerom.*

*Scenerom – kurs i regi og teaterproduksjon er et samarbeid mellom Studieforbundet kultur og tradisjon, Noregs Ungdomslag, Norsk Amatørteaterforbund og Frilynt Norge gjennom Teateralliansen. Prosjektet er støttet av Kulturdepartementet. Kursrekka består av fire moduler som til sammen skal dette gi deltagerne en bred og analytisk innføring i regi og teaterproduksjon. Kursrekka er åpen for alle som ønsker å utvikle seg som teaterinstruktører på det frivillige feltet. Det er en fordel med grunnleggende teaterrelatert erfaring, enten på scenen, bak eller foran scenen.*

*Teateralliansen har gjennomført en kartlegging i medlemsorganisasjonene og blant instruktører knyttet til medlemsorganisasjonene om behov og ønsker for faglig oppdatering innen regi og teaterproduksjon. Gjennom en spørreundersøkelse fikk vi svar på blant annet hvordan tilgangen til teaterinstruktører for de ulike teaterlaga rundt om i Norge er, hvilken kompetanse som er i miljøet og hva slags kompetanse miljøet etterspør. I tillegg undersøkte vi om det er ønsker og behov for en felles opplæring for teaterinstruktører i form av en grunnopplæring eller videreutdanning, og ønsker om hva en slik opplæring skulle inneholde. Undersøkelsen ga signaler om behov både for videreutdanning og opplæring på grunnnivå.*

*Teateralliansen har fullført to kursrekke. Det er planer om oppstart av flere kursrekker fremover. Frilynt Norges medlemmer og instruktører er godt representert blant deltagerne.*

*Les mer på [kulturogtradisjon.no](http://kulturogtradisjon.no).*

## **NYE DRAMAS**

*Frilynt Norge har det siste året vært med på å utvikle manustjenesten Dramas. Teater-Norge har mye å glede seg til.*

Teateralliansen overtok driften av Dramas i forbindelse med avviklingen av Norsk teaterråd. Svært mye har skjedd de siste to årene. Frilynt Norge har vært opptatt av å utvikle en moderne, brukervennlig og mer selvbetjent manustjeneste. Men Dramas bør også være et verktøy for utvikling og kvalitet på selve innholdssiden. Vi jobber for å gjøre samarbeid med internasjonale rettighetshavere og manusforlag til en naturlig del av driften. Dette er viktig for å fornye teaterfeltet og gi tilgang til flere manus. Videre er det mange spennende tekniske løsninger der ute. Dramas bør også styrkes med teaterfaglig kompetanse for å kvalitetssikre de manus som ligger i databasen i dag.

Husk at du når som helst kan ta kontakt med Frilynt Norge for veiledning om hva teatergruppa kan sette opp. Vi har mange i staben som er operative teaterfolk med mye erfaring.

*Besøk nye Dramas på [dramas.no](http://dramas.no).*

## VERDENSTEATERET KULTURHUS

*Frilynt Norge driver Verdensteateret Kulturhus i Sandefjord til teater, musikk, kultur og møter på vegne av Sandefjord kommune.*

Styret i Frilynt Norge besluttet å avslutte avtalen om drift av Verdensteateret med virkning fra 1. desember 2018. Dette fordi Frilynt ikke lenger har kontorer i nabobygget, mindre behov for teaterhuset – samt at man ønsker å frigjøre tid og ressurser til andre oppgaver i organisasjonen.

## **KOSTMASK.NO TEATERSMINKE**

*Hos Frilynt Norge får medlemmene rabatt på teatersminke og egen netthandel på sminke og spesialeffekter; Et populært servicetilbud!*

Frilynt Norge har innkjøpsavtale med GRIMAS teatersminke og Smiffys parykker – og opprettet kostmask.no. Vi importerer sminke, spesialeffekter, inspirasjonsbøker, parykker m.m. for både scene og film.

KostMask.no har fått en betydelig ansiktsløftning siden sist. Siden er blitt mer brukervennlig, du får en mengde tips og råd, leveringstiden er nå på bare 1-3 dager – og det er enklere å bestille.

På kostmask.no finner du et godt utvalg varer. Dette skal være en medlemsfordel og Frilynt har ingen fortjeneste på tilbudet. Tjenesten er for øvrig åpen for ikke-medlemmer som trenger sminke, da til noe ordinær pris.

Vi oppfordrer alle medlemslaga i Frilynt om å ta en titt i nettbutikken. Her kan dere bestille direkte via nett, og enten betale med VISA/Mastercard eller få faktura tilsendt. (NB! for å få rabatten må laget få tilsendt faktura. Ta kontakt med kontoret for å få brukernavn og passord). Frilynt tilbyr også gratis sminkekurs i laga.

*Besøk nye kostmask.no*

## MANUSBANKEN.NO

*Manusbanken.no formidler pakker med revymanus og innspilt musikk. Perfekt for ungdom. Frilynt Norge har også startet et utviklingsarbeid for å bringe manus fra Broadway og West End til Norge!*

BRUS-teateret og DROPP-revyen er to av medlemsgruppene som over 10 år har fått spesialskrevet revy og "revykaler" (blanding av revy og musikal) for ungdom. Manusene blir formidlet videre av Frilynt og manusbanken.no. Manusene har fokus på ungdomstid og mangfold, og tar for seg alt hva unge er opptatt av på et herlig vis.

Samtlige manus har fått svært gode tilbakemeldinger av anmeldere i Sandefjords Blad og Tønsbergs Blad.

Frilynts generalsekretær har vært frilans regissør for oppsetningene i DROPP-revyen og BRUS-teateret i over 10 år – og kjenner stykkene godt. Som medlemslag kan Frilynt tilby tips og vink til lag som ønsker det. Både i forhold til regi, scenografi m.m.

Det er satt i gang et arbeid med å utvikle Manusbanken.no. Frilynt ønsker å bidra til at det kommer nye manus til Norge, og har tatt initiativ til et samarbeid i Norden med et mål om felles forhandlinger opp mot de internasjonale manusforlagene. Dreamworks *Shrek The Musical* er nå tilgjengelig i Manusbanken.no. Målet er at det skal komme mer! Og igjen er det en stor fordel at de lokale amatørteatergruppene er medlemmer av en organisasjon. Det gjør oss sterkere.

*Sjekk ut hvilke manus vi har på manusbanken.no*

## MEDLEMSKAP OG NETTVERK

*Frilynt Norge er tilsluttet flere paraplyorganisasjoner og samarbeidsorganer med fokus på faglig samarbeid, interessepolitikk og forvaltning av tilskudd.*

### **LANDSRÅDET FOR NORGES BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONER (LNU)**

Paraplyorganisasjon for 99 barne- og ungdomsorganisasjoner i Norge. LNU er en interesseorganisasjon, kompetansekanal og forvaltningsorgan. Les mer på [lnu.no](http://lnu.no).

### **STUDIEFORBUNDET KULTUR OG TRADISJON**

Studieforbund for 34 frivillige organisasjoner som driver opplæring i folkelig kultur. Her kan våre lokallag søke støtte. Frode Aleksander Rismyhr er styremedlem i studieforbundet. Les mer [kulturogtradisjon.no](http://kulturogtradisjon.no).

### **NORDISK SAMORGANISASJON FOR UNGDOMSARBEID (NSU)**

Paraplyorganisasjon for 18 landsomfattende ungdomsorganisasjoner i Norden. Les mer på [nsunet.org](http://nsunet.org).

### **TEATERALLIANSEN**

I desember 2015 etablerte Frilynt Norge *Teateralliansen* i samarbeid med Noregs Ungdomslag, Norsk amatørteaterforbund, Norsk musikkråd og Studieforbundet kultur og tradisjon.

### **KULTURALLIANSEN**

Frilynt Norge er en av initiativtakerne bak *Kulturalliansen* sammen med de øvrige organisasjonene i Teateralliansen. Kulturalliansen ble formelt stiftet i 2016.

### **BARNE- OG UNGDOMSRÅD**

Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus er tilsluttet henholdsvis Vestfold Barne- og Ungdomsråd og Akershus Barne- og Ungdomsråd – og mottar tilskudd til kurs og aktivitet i sine regioner. Ikke alle fylker har egne barne- og ungdomsråd.

### **TEATERRÅD**

Frilynts lokallag i Vestfold og Akershus via Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus tilsluttet henholdsvis Vestfold teaterråd og Akershus teaterråd – og kan benytte tilbud hos disse.

## **NORDISK ARBEID**

*Frilynts medlemmer kan delta på nordisk lederskole, nordisk ungdomsuke, temaseminarer og konferanser i et kreativt nordisk nettverk.*

Frilynt Norge er medlem av Nordisk Samorganisasjon for Ungdomsarbeid (NSU) og mottar mange tilbud gjennom dette. Arrangementene er både for ungdom på lokalplan, men også for unge ledere og voksne tillitsvalgte. En fantastisk mulighet for å få påfyll.

Frilynt er en aktiv deltager i det nordiske arbeidet gjennom NSU. Organisasjonene i NSU ambulerer på å være vertskap for lederskolen og ungdomsuken.

På [frilynt.no](http://frilynt.no) legger vi ut info om nordisk arbeid, kurs og tilbud. Se også NSUs egen hjemmeside [nsunet.org](http://nsunet.org).

## OFFENTLIG STØTTE

*Medlemmene i Frilynt Norge kan glede seg over vekst. Det betyr flere kurs, økt service, mer penger i lagskassene og flere medlemsfordeler.*

Frilynt Norge forvaltet kr 13,2 millioner i ulike tilskudd og driftsmidler i 2017. I 2003 var summen en halv million. Dette henger sammen med en formidabel vekst i aktivitet, kurs, antall medlemmer og lokallag – og et målrettet arbeid gjennom flere år. Frilynt er blant kulturorganisasjonene i Norge som øker mest i aktivitet, medlemstall og omfang.

Medlemmene kunne glede seg over en økning på 860 000 kroner i utbetalt tilskudd i fjor. Hele 7 571 000 kroner ble utbetalt i tilskudd til medlemmene i 2017 mot 6 710 000 kroner i 2016. Det inkluderer Frifond, momskompensasjon og kursmidler. I tillegg fullfinansierer Frilynt Norge forsikringen av alle medlemmene lokalt med 420 000 kroner.

ÅR	BARNE- OG LIKESTILLINGS- DEPARTEMENTET	KULTURDEPARTEMENTET	LNU: FRIFOND ORGANISASJON**	STUDIEFORBUNDET KULTUR OG TRADISJON	NORDISK BARNE- OG UNGDOMSKOMITÉ	PROSJEKTMIDLER ANDRE***	MOMSKOMPENSASJON*	SUM ÅR
2003	249 696	82 533	190 500	-	-	-	-	522 729
2004	312 120	78 266	290 531	-	-	-	-	680 917
2005	321 078	82 299	298 219	2 400	-	-	-	703 996
2006	353 189	88 808	533 229	5 950	-	-	-	981 176
2007	388 508	136 554	566 129	5 250	138 000	45 000	-	1 279 441
2008	427 359	245 566	846 683	7 400	-	12 000	-	1 539 008
2009	1 245 345	480 768	743 787	17 123	208 999	-	-	2 696 022
2010	1 543 397	783 384	1 104 447	18 686	-	-	551 696	4 001 610
2011	1 605 773	796 645	1 217 769	81 565	60 000	130 000	929 096	4 820 848
2012	1 970 562	1 275 000	1 434 913	96 037	-	175 763	1 207 914	6 160 189
2013	2 119 610	1 507 319	1 721 915	246 804	-	90 000	1 668 406	7 354 054
2014	1 977 764	1 725 000	1 582 324	233 375	140 000	280 000	2 384 924	8 323 387
2015	2 056 144	1 765 000	1 705 649	245 680	-	1 900 000	2 509 637	10 182 110
2016	2 322 800	1 798 000	1 868 026	229 681	-	2 692 106	2 745 487	11 656 100
2017	2 897 570	1 829 570	2 315 616	175 605	-	2 339 577	3 630 177	13 188 115
<b>Sum alle år</b>	<b>19 790 915</b>	<b>12 674 712</b>	<b>16 419 737</b>	<b>1 365 556</b>	<b>546 999</b>	<b>7 664 446</b>	<b>15 627 337</b>	<b>74 089 702</b>

\* Momskompensasjonen inkluderer både andelen til lokallagene og Frilynt Norge

\*\* Frifondtilskudd til medlemmene

\*\*\*Ungdomshustilskudd Sandefjord kommune, prosjekttilskudd fra Kulturdepartementet til MinusManus m.m..



# FRIFOND

*Frilynt fordelte kr 2,2 millioner i frifondtilskudd på 128 medlemsgrupper.*

Frifond i Frilynt er en del av Frifond Organisasjon i Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU). Frifond kommer fra overskuddet i Norsk Tipping, samt bevilgninger over statsbudsjettet.

Det er noe forvirring rundt frifondordningen. Noen lag søker Frifond teater ([www.frifond.no](http://www.frifond.no)) direkte i tillegg til Frilynt. Det er ikke tillatt. Lag som er tilknyttet Frilynt kan kun søke frifondmidler gjennom Frilynt.

## HISTORISK UTVIKLING

År	Tilskudd
2002	142 500
2003	190 500
2004	290 531
2005	298 219
2006	533 229
2007	566 129
2008	846 683
2009	743 787
2010	1 104 447
2011	1 217 769
2012	1 400 000
2013	1 659 000
2014	1 582 324
2015	1 621 000
2016	1 817 000
2017	2 170 000
<b>Sum</b>	<b>12 745 118</b>

## TILDELINGER FRIFOND 2017

Organisasjon	Søknads- beløp	Fylke	Tildelt
Askerrevyen	40 000,00	Akershus	16 000,00
Barne - og ungdomsteateret Tut&kjør	40 000,00	Akershus	18 000,00
Enebakk Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Akershus	17 000,00
Feiring Ungdomslag	40 000,00	Akershus	22 000,00
Gjerdrum Amatørteater	40 000,00	Akershus	18 000,00
Lørenskog Musikalteater	40 000,00	Akershus	23 000,00
Nadderudrevyen	40 000,00	Akershus	18 000,00
Nes Revy- og Amatørteater	40 000,00	Akershus	22 000,00
Nesbrurevyen	40 000,00	Akershus	16 000,00
Nesodden Teaterfabrikk	40 000,00	Akershus	22 000,00
Nittedal Teater	40 000,00	Akershus	28 000,00
Regionsteateret Baluba	40 000,00	Akershus	14 000,00
Rosenvilderevyen	40 000,00	Akershus	16 000,00
Rudrevyen	20 000,00	Akershus	16 000,00
Sandvikarevyen	40 000,00	Akershus	18 000,00
Skedsmo Amatørteater	40 000,00	Akershus	20 000,00
Skirevyen	40 000,00	Akershus	16 000,00
Snilerevyen	40 000,00	Akershus	16 000,00
Stabekkrevyen	40 000,00	Akershus	18 000,00
Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås	40 000,00	Akershus	23 000,00
Teateret Elvenøkk	40 000,00	Akershus	13 000,00
Vallerrevyen	40 000,00	Akershus	18 000,00
Åsrevyen	40 000,00	Akershus	15 000,00
			<b>423 000,00</b>
Arendals russerevy	40 000,00	Aust-Agder	13 000,00
Risør Ungdomsteater	40 000,00	Aust-Agder	21 000,00
			<b>34 000,00</b>
Drammensrevyen	40 000,00	Buskerud	15 000,00
Fiskum Barne- og Ungdomsteater	30 000,00	Buskerud	18 000,00
Frilynt Scene - Drammen	40 000,00	Buskerud	13 000,00
Hokksund Byteater Junior	40 000,00	Buskerud	20 000,00
Høgheim og Solvoll Teaterlag	40 000,00	Buskerud	13 000,00
Konnerud Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Buskerud	18 000,00
Nedre Eiker Barneteater	40 000,00	Buskerud	22 000,00
Røren Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Buskerud	20 000,00
Syllingteateret	30 000,00	Buskerud	16 000,00
			<b>155 000,00</b>

Hamar Teater Ung	40 000,00	Hedmark	18 000,00
Kopparleden teaterlag	40 000,00	Hedmark	17 000,00
Ringsaker russerevy	40 000,00	Hedmark	12 000,00
			<b>47 000,00</b>
Amalie Skram-Revy	40 000,00	Hordaland	16 000,00
Fitjar Teaterlag	37 600,00	Hordaland	18 000,00
			<b>34 000,00</b>
U.-KA revyen	40 000,00	Møre og Romsdal	13 000,00
Ørsta og Volda Ballettskule	20 000,00	Møre og Romsdal	25 000,00
			<b>38 000,00</b>
Grong Teaterlag	40 000,00	Nord-Trøndelag	23 000,00
Levanger Nye Teater	40 000,00	Nord-Trøndelag	18 000,00
Meråker russerevy	40 000,00	Nord-Trøndelag	13 000,00
Neset Teaterlag	40 000,00	Nord-Trøndelag	18 000,00
Røsslyng teaterlag	40 000,00	Nord-Trøndelag	20 000,00
SceneLUS	40 000,00	Nord-Trøndelag	17 000,00
Verdal Teaterlag	40 000,00	Nord-Trøndelag	22 000,00
YNVS Skolerevy	40 000,00	Nord-Trøndelag	10 000,00
			<b>141 000,00</b>
Små-Tøvat	40 000,00	Nordland	17 000,00
Ørnes russerevy	40 000,00	Nordland	10 000,00
			<b>27 000,00</b>
Gausdal skolerevy	15 000,00	Oppland	16 000,00
Lillehammer russerevy	40 000,00	Oppland	13 000,00
Lom russerevy	40 000,00	Oppland	12 000,00
Per Gynt Teaterlag	40 000,00	Oppland	19 000,00
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	30 000,00	Oppland	17 000,00
Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	40 000,00	Oppland	20 000,00
			<b>97 000,00</b>
Akerselva Kultur- og Teaterlag	40 000,00	Oslo	15 000,00
Blindernrevyen	40 000,00	Oslo	16 000,00
Cabaret Intime	17 000,00	Oslo	15 000,00
Elvebakkenrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00

Fossrevyen	25 000,00	Oslo	18 000,00
GFF-Groruddalen Frie Filmere	22 000,00	Oslo	10 000,00
Kongshavnrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00
Lambertseterrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00
Munchrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00
Nissenrevyen	40 000,00	Oslo	16 000,00
Nydalenrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00
Oslo By Steinerskole revyen	40 000,00	Oslo	16 000,00
Oslo Handelsgymrevyen (OHG)	40 000,00	Oslo	16 000,00
Ullernrevyen	40 000,00	Oslo	18 000,00
Westerdalsrevyen	20 000,00	Oslo	12 000,00
			<b>242 000,00</b>
Gosenrevyen Fritid	40 000,00	Rogaland	25 000,00
Haugesund Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Rogaland	28 000,00
Hjelmeland Teater	40 000,00	Rogaland	24 000,00
UKEN i Bergen	40 000,00	Rogaland	15 000,00
Ungdomslaget Idun	40 000,00	Rogaland	20 000,00
			<b>112 000,00</b>
Solund Musikk og Teaterverkstad	40 000,00	Sogn og Fjordane	17 000,00
			<b>17 000,00</b>
Aarhøstens Kulturelle teater	25 000,00	Sør-Trøndelag	15 000,00
Arkitektrevyen	40 000,00	Sør-Trøndelag	12 000,00
EMIL- og Smørekoppenrevyen	40 000,00	Sør-Trøndelag	12 000,00
Melhusrussens russerevy	40 000,00	Sør-Trøndelag	10 000,00
Nablarevyen	30 000,00	Sør-Trøndelag	15 000,00
Naborevyen	40 000,00	Sør-Trøndelag	13 000,00
Stormrevyen	40 000,00	Sør-Trøndelag	16 000,00
Trondheim tangoklubb	18 000,00	Sør-Trøndelag	9 000,00
V&A-Revyen	40 000,00	Sør-Trøndelag	15 000,00
			<b>117 000,00</b>
Brevik barne- og ungdomsteater	20 000,00	Telemark	16 000,00
Breviksrevyen	31 200,00	Telemark	11 000,00
Buer Amatør- og Barneteater	40 000,00	Telemark	19 000,00
			<b>46 000,00</b>
Solli Samfunnshus	40 000,00	Troms	16 000,00
Vågan samfunnshus	15 000,00	Troms	10 000,00
			<b>26 000,00</b>
Kristiansand Barne- og ungdomsteater	35 000,00	Vest-Agder	25 000,00

			<b>25 000,00</b>
Andebu Ungdomslag	40 000,00	Vestfold	22 000,00
Borreborg Ungdomslag	19 000,00	Vestfold	15 000,00
BRUS-Compagniet	40 000,00	Vestfold	17 000,00
Bugården Ungdomsskoles Grenseløse Scene (BUGS)	40 000,00	Vestfold	17 000,00
DROPP-revyen	40 000,00	Vestfold	17 000,00
Galeiscenen	40 000,00	Vestfold	17 000,00
Hem Ungdomslag	20 000,00	Vestfold	17 000,00
Hofnarren	40 000,00	Vestfold	7 000,00
Holmestrand russerevy	40 000,00	Vestfold	13 000,00
Hvarnes Ungdomslag	40 000,00	Vestfold	20 000,00
Høyjord Ungdomslag	26 248,00	Vestfold	20 000,00
Kariåsen Ungdomsklubb	40 000,00	Vestfold	20 000,00
Klubben på Arnadal	40 000,00	Vestfold	14 000,00
Kodal Ungdomslag	40 000,00	Vestfold	20 000,00
Kulturhuset Elverhøy	40 000,00	Vestfold	21 000,00
Nesjar Teaterforening	40 000,00	Vestfold	20 000,00
Nøtterøy Amatørteater	13 000,00	Vestfold	13 000,00
Playmakers Theatre	20 000,00	Vestfold	17 000,00
Sandefjord russerevy	40 000,00	Vestfold	13 000,00
Sandefjord Teaterforening	40 000,00	Vestfold	27 000,00
Sanderevyen	20 000,00	Vestfold	6 000,00
Scenekunstensemblet	40 000,00	Vestfold	17 000,00
Stokkes revygruppe	40 000,00	Vestfold	7 000,00
Styrvoll Ungdomslag	30 000,00	Vestfold	19 000,00
Teatergruppen Masken	40 000,00	Vestfold	25 000,00
Thor Heyerdahl Russerevy	25 000,00	Vestfold	12 000,00
Tønsberg Amatørteater	30 000,00	Vestfold	20 000,00
VARSKO teaterforening	40 000,00	Vestfold	17 000,00
Vestfold Frie Filmere	25 000,00	Vestfold	10 000,00
			<b>480 000,00</b>
Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Østfold	22 000,00
Fredrikstadungane Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Østfold	22 000,00
Larkollen klubb og kulturverksted (LAKK)	40 000,00	Østfold	19 000,00
Moss Byrevy	40 000,00	Østfold	10 000,00
Sceneteppet Ung Kultur	40 000,00	Østfold	18 000,00
Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	40 000,00	Østfold	18 000,00
			<b>109 000,00</b>

## FYLKESVIS FORDELING FRIFOND

<b>Fylke</b>	<b>Antall søknader</b>	<b>Tildelt</b>	<b>Snitt pr fylke</b>
Akershus	23	423 000	18 391
Aust-Agder	2	34 000	17 000
Buskerud	9	155 000	17 222
Hedmark	3	47 000	15 667
Hordaland	2	34 000	17 000
Møre og Romsdal	2	38 000	19 000
Nord-Trøndelag	8	141 000	17 625
Nordland	2	27 000	13 500
Oppland	6	97 000	16 167
Oslo	15	242 000	16 133
Rogaland	5	112 000	22 400
Sogn og Fjordane	1	17 000	17 000
Sør-Trøndelag	9	117 000	13 000
Telemark	3	46 000	15 333
Troms	2	26 000	13 000
Vest-Agder	1	25 000	25 000
Vestfold	29	480 000	16 552
Østfold	6	109 000	18 167
<b>SUM</b>	<b>128</b>	<b>2 170 000</b>	

# MOMSKOMPENSASJON

*Stortinget bevilget en momskompensasjon på 1,2 milliarder. Frilynts lag fikk over 3 millioner kroner. Dette er en ordning alle bør søke.*

Samtlige 85 søkerlag fikk innvilget støtte.

Det er nå krav om at lokallaget er registrert i Frivillighetsregisteret for å kunne søke momskompensasjon. Vi håper at enda flere av våre medlemmer vil søke i neste runde. Stortinget vil trappe opp bevilgningen til fordeling i ordningen i tiden fremover.

## TILDELING MOMSKOMPENSASJON 2017

	MEDLEMSLAG	SUM KOSTNADER	SØKNADSBELØP	TILDELT ETTER 27,19 % AVKORTING og FRATREKK 1 % ADM.
1	Frilynt Vestfold	kr 314 838	kr 22 039	kr 15 886
1	Akerselva Kultur- og Teaterlag	kr 133 194	kr 9 324	kr 6 721
1	Andebu ungdomslag	kr 511 059	kr 35 774	kr 25 786
1	Bakkenrevyen	kr 284 478	kr 19 913	kr 14 354
1	Barne- og ungdomsteateret Tut & Kjør	kr 601 554	kr 42 109	kr 30 352
1	Blindernrevyen	kr 583 028	kr 40 812	kr 29 418
1	Brevik Barne- og Ungdomsteater	kr 139 936	kr 9 796	kr 7 061
1	Breviksrevyen	kr 530 905	kr 37 163	kr 26 788
1	Buer Amatør- og Barneteater	kr 509 566	kr 35 670	kr 25 711
1	Cabaret Intime	kr 250 698	kr 17 549	kr 12 649
1	Danseverket i Nittedal	kr 2 498 269	kr 174 879	kr 126 054
1	Drammen Barne- og Ungdomsteater	kr 2 653 158	kr 185 721	kr 133 870
1	Dropprevyen	kr 322 584	kr 22 581	kr 16 277
1	Elvebakkenrevyen	kr 722 953	kr 50 607	kr 36 478
1	Emil- og Smørekopprevyen	kr 106 891	kr 7 482	kr 5 393
1	Fon Ungdomslag	kr 118 687	kr 8 308	kr 5 989
1	Foreningen Hunkatten	kr 236 186	kr 16 533	kr 11 917
1	Fossrevyen	kr 725 638	kr 50 795	kr 36 613
1	Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	kr 1 387 613	kr 97 133	kr 70 014
1	Galeiscenen	kr 887 703	kr 62 139	kr 44 791
1	Gjerdrum Amatørteater	kr 429 650	kr 30 076	kr 21 679
1	Gosen Fritid	kr 1 046 887	kr 73 282	kr 52 822
1	Groruddalen Frie Filmere	kr 230 918	kr 16 164	kr 11 651
1	Haugesund BUT	kr 1 148 213	kr 80 375	kr 57 935
1	Hem Ungdomslag	kr 134 368	kr 9 406	kr 6 780
1	Hjelmeland Ungdomsteater	kr 211 547	kr 14 808	kr 10 674
1	Hofnarren	kr 129 708	kr 9 080	kr 6 545

1	Holmestrand Byteater	kr 134 749	kr 9 432	kr 6 799
1	Hvarnes Ungdomslag	kr 421 660	kr 29 516	kr 21 276
1	Høgheim og Solvoll teaterlag	kr 259 106	kr 18 137	kr 13 074
1	Høyjord Ungdomslag	kr 524 164	kr 36 691	kr 26 448
1	Kodal Ungdomslag	kr 809 490	kr 56 664	kr 40 844
1	Konnerud BUT	kr 77 226	kr 5 406	kr 3 897
1	Kopparleden Teaterlag	kr 193 373	kr 13 536	kr 9 757
1	Kristiansand BUT	kr 783 142	kr 54 820	kr 39 515
1	Kulturhuset Elverhøy	kr 178 477	kr 12 493	kr 9 005
1	Larkollen Klubb- og Kulturverksted	kr 109 541	kr 7 668	kr 5 527
1	Levanger Nye Teater	kr 1 922 920	kr 134 604	kr 97 024
1	Lørenskog Musikalteater	kr 799 360	kr 55 955	kr 40 333
1	Måndalen Ungdomslag	kr 220 333	kr 15 423	kr 11 117
1	Nedre Eiker Barne- og Ungdomsteater	kr 758 463	kr 53 092	kr 38 270
1	Nes Friteater	kr 1 351 401	kr 94 598	kr 68 187
1	Nes Revy og amatørteater	kr 745 186	kr 52 163	kr 37 600
1	Neset UL Teaterlag	kr 120 540	kr 8 438	kr 6 082
1	Nesjar Teaterforening	kr 519 381	kr 36 357	kr 26 206
1	Nissenrevyen	kr 733 465	kr 51 343	kr 37 008
1	Nordbygdarevyen	kr 472 011	kr 33 041	kr 23 816
1	Nøtterøy Amatørteater	kr 217 590	kr 15 231	kr 10 979
1	OHG-revyen Oslo handelsgym	kr 749 763	kr 52 483	kr 37 831
1	Per Gynt Teaterlag	kr 142 609	kr 9 983	kr 7 196
1	Playmakers Theatre	kr 71 070	kr 4 975	kr 3 586
1	Regionsteateret Baluba	kr 172 114	kr 12 048	kr 8 684
1	Risør Ungdomsteater	kr 375 061	kr 26 254	kr 18 924
1	Rudrevyen	kr 609 976	kr 42 698	kr 30 777
1	Røren Barne- og Ungdomsteater	kr 424 830	kr 29 738	kr 21 436
1	Røsslyng Teaterlag	kr 422 321	kr 29 562	kr 21 309
1	Sandefjord Teaterforening	kr 3 054 999	kr 213 850	kr 154 145
1	Sanderevyen	kr 44 599	kr 3 122	kr 2 250
1	Scenelus	kr 97 138	kr 6 800	kr 4 901
1	Scenekunstensemblet	kr 30 338	kr 2 124	kr 1 531
1	Skirevyen	kr 127 078	kr 8 895	kr 6 412
1	Snilerevyen	kr 174 907	kr 12 243	kr 8 825
1	Solli Samfunnshus	kr 252 453	kr 17 672	kr 12 738
1	Stavanger Ungdomsrevy SMIL	kr 242 021	kr 16 941	kr 12 212
1	Stokkes Revygruppe	kr 411 375	kr 28 796	kr 20 757
1	Studentsamfunnet i Ås	kr 10 513 123	kr 735 919	kr 530 457
1	Styrvoll Ungdomslag	kr 293 275	kr 20 529	kr 14 798
1	Syllingteateret	kr 203 190	kr 14 223	kr 10 252
1	Teateret Elvenøkk	kr 245 628	kr 17 194	kr 12 394
1	Teatergruppen Masken	kr 650 269	kr 45 519	kr 32 810



1	Torskekruten	kr 640 847	kr 44 859	kr 32 335
1	Trondheim Tangoklubb	kr 253 789	kr 17 765	kr 12 805
1	Tønsberg Amatørteater	kr 1 572 012	kr 110 041	kr 79 319
1	UL Henrik Wergelands minne	kr 251 679	kr 17 618	kr 12 699
1	UL Vårfryd	kr 220 986	kr 15 469	kr 11 150
1	Ungdomslaget Idun	kr 44 140	kr 3 090	kr 2 227
1	Ungdommens MusikkTeater	kr 149 227	kr 10 446	kr 7 530
1	Vallerevyn	kr 471 623	kr 33 014	kr 23 797
1	Verdal Teaterlag	kr 4 989 617	kr 349 273	kr 251 760
1	Vestfold Frie Filmere	kr 1 007 603	kr 70 532	kr 50 840
1	Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	kr 208 245	kr 14 577	kr 10 507
1	Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	kr 589 390	kr 41 257	kr 29 739
1	Vågan Samfunnshus	kr 198 696	kr 13 909	kr 10 026
1	Våle Ungdomslag	kr 271 388	kr 18 997	kr 13 693
1	Ørsta og Volda Balletskule	kr 2 314 809	kr 162 037	kr 116 798
<b>85</b>	<b>SUM</b>	<b>kr 60 379 157</b>	<b>kr 4 226 541</b>	<b>kr 3 046 533</b>

## **MEDLEMSREGISTERET STYREWEB**

*Våre medlemslag har tilgang på gratis medlemsregister. Frilynt tar regningen på rundt 250 000 kroner. Vi vil forenkle hverdagen din.*

Frilynt Norge har inngått avtale med StyreWeb om levering av et online medlemssystem for våre lokallag. Frilynt betaler for driften. Dette skal forenkle hverdagen for frivilligheten.

Følgende funksjoner er inkludert i StyreWeb:

1. Medlemsregister
2. Arkiv
3. Regnskap og økonomi
4. Funksjoner mot Frilynt

I tillegg kan laget abonnere på:

1. Aktivitetsmodul
2. Hjemmesidemodul
3. Elektronisk innmeldingsskjema
4. Arrangementsmodul
5. Medlemskortmodul
6. Manus og musikkarkiv

*Les mer om alle tjenestene i dette fantastiske verktøyet på [frilynt.no](http://frilynt.no).*

## STYRET OG TILLITSVALGTE

*Hvilke tilbud skal Frilynt Norge har i fremtiden? Hvordan kan vi bli enda mer attraktive? Hva ønsker medlemmene seg? Hvordan kan Frilynt bidra til et nasjonalt sceneløft for amatørteateret og lokalt kulturliv?*

Styret har i samarbeid med sekretariatet arbeidet målrettet og systematisk med oppfyllelse av mål og satsinger i strategiprogrammet for 2017 – 2019.

I 2017 ble det avholdt 6 styremøter og styret behandlet 64 saker. Arbeidsutvalget (AU) hadde 9 møter. I tillegg kommer diverse møter i forbindelse med prosjekter, utvalg og kontakt mellom leder og generalsekretær.

### STYRET

<b>STYRET</b>				
<b>REPRESENTANT</b>	<b>VERV</b>	<b>LOKALLAG</b>	<b>FUNKSJONSTID</b>	<b>FYLKE</b>
Tom Gunnar Børresen	Leder	Sandefjord Teaterforening	2016-2018	Vestfold
Helena Rosenlund	Nestleder	BRUS-teateret	2016-2018	Vestfold
Tom Cato Abrahamsen	Nestleder	Høyjord Ungdomslag	2017-2019	Vestfold
Andreas Ruggesæter	Styremedlem	Andebu Ungdomslag	2016-2018	Vestfold
Marit Halvorsen	Styremedlem	Verdal Teaterlag	2016-2018	Nord-Trøndelag
Katrine Vabog	Styremedlem	Nittedal Teater	2016-2018	Akershus
Henrik Nilsen Mørch	Styremedlem	Kristiansand Barne- og Ungdomsteater	2017-2019	Agder
Johannes F. Skjeie	1. vara	Kristiansand Barne- og Ungdomsteater	2017-2018	Vest Agder
Hallvard Ellingsberg	2. vara	UL Henrik Wergelands Minne	2017-2018	Oppland
Robert D Hermann	3. vara	Røsslyng teaterlag	2017-2018	Nord-Trøndelag
<b>KONTROLLKOMITÉ</b>				
<b>REPRESENTANT</b>	<b>VERV</b>	<b>LOKALLAG</b>	<b>FUNKSJONSTID</b>	<b>FYLKE</b>
Johan Martin Marsøe	Medlem	Lenseteateret	2016-2018	Akershus
Thor Rikard Odberg	Medlem	Hvarnes Ungdomslag	2017-2019	Vestfold
Benita Hansejordet	Vara	Frilynt Scene Drammen	2016-2018	Buskerud
Kevin Holmli	Vara	Verdal Teaterlag	2017-2019	Nord-Trøndelag
<b>REVISOR</b>				
Ernst & Young v/ Tom Sjuve	Revisor		2017 - 2018	

## ANSATTE

### *De ansatte i Frilynt Norge utgjør et innovativt, servicerettet og faglig kompetansesenter med høy kapasitet og med medlemmene i fokus.*

I grunnlagsåret hadde Frilynt en stab bestående av 16 ansatte, lærling og praktikanter fordelt på 11 årsverk. 12 personer fordelt på 10 årsverk er knyttet opp mot den nasjonale virksomheten og medlemstilbudene. De resterende årsverkene følger driften av ungdomshuset Napern1916 som er finansiert gjennom tilskudd fra Sandefjord kommune.

Sekretariatet besto av følgende:

#### **FRODE ALEKSANDER RISMYHR, GENERALSEKRETÆR (100 %)**

Koordinerer organisasjonens virksomhet, innovasjon og utvikling, interessepolitikk, informasjons- og mediearbeid, rekruttering, medlemspleie, eksternt arbeid, nordisk virksomhet, prosjekter og ulike teater/lederkurs.

Frode Aleksander er også frilans regissør, skuespiller og kursholder kurs innen teater og organisasjonsarbeid – og har vært gjestelærer for bl.a. dramastudenter ved Høgskolen i Vestfold, lærer i sal og scene valgfag i ungdomsskolen.

#### **TALE HAUGAN, ADMINISTRASJONSLEDER (100 %)**

Forvaltning tilskuddsordninger, personaladministrasjon, medlemspleie, medlemsforsikring, økonomi, prosjektkoordinering og økonomikurs for medlemmene.

Tale har lang fartstid fra ungdomslag og amatørteaterlivet – både på scenen og i lagsarbeidet. Hun har også tidligere jobbet som sekretær for Vestfold Ungdomsfylking (Frilynt Vestfold).

#### **JOACHIM SVENDSRØD, ORGANISASJONSRAÅDGIVER (100 %)**

Medlemsservice, oppsøkende virksomhet og besøk i laga, medlemsregister og årsrapportering, nettsider, IKT – og diverse prosjektledelse.

Joachim har mange års erfaring som leder og primus motor i ungdomslag, fritidsklubb, revy og teater. I tillegg har han medvirket på scenen i en rekke produksjoner rundt om i Vestfold – både profesjonelt og frivillig.

#### **RAGNHILD SOLHEIM, ØKONOMIKONSULENT (75 %)**

Arbeider med økonomi og regnskap, lønn, kontordrift og moms kompensasjon.

Ragnhild har lang erfaring fra økonomi- og organisasjonsarbeid. Hun jobbet i mange år som sekretær for Vestfold Ungdomsfylking og Vestfold Amatørteaterråd. Hun var også sekretær for Norsk Frilynt Ungdomsforbund en periode.

#### **ANDRÉ KLAUSEN, TEATERRÅDGIVER (100 %)**

Fadder og ansvarlig for veiledning og service til skolerevyer, medlemspleie, skrivekurs i laga, tilskuddsordninger og prosjekter.

André har en mengde revytekster på samvittigheten, og jobber også frilans som instruktør og skuespiller. Han har bakgrunn fra ungdomslag og amatørteater og har vunnet pris for beste nummer i NM i revy på Høylandet.

**ANITA HÅØY ANDERSEN, TEATERRÅDGIVER (100%)**

Medlemspleie, teaterkurs, kostmask.no og sminkekurs i laga, booking/driftsansvarlig i Verdensteateret Kulturhus.

Anita har vært leder, prosjektleder, scenograf og sminkeansvarlig for en rekke revy og teaterforestillinger – og også vært leder i Kodal ungdomslag. Hun er også stadig på farten som kursinstruktør i barne- og ungdomsarbeid og friluftsliv.

**HÅKON T. NIELSEN, TEATERRÅDGIVER (40 % til og med 1. august 2017)**

Koordinering, utvikling, faglig ledelse og instruksjon for Frilynt Scene. I tillegg er han involvert i ulike prosjekter og teaterkurs i Frilynt.

Håkon er utdannet skuespiller ved NISS og jobber som frilans regissør og skuespiller i både scene og film. Han spiller blant annet Juleskurken i Drammens teater. Håkon har også sittet i styret i Frilynt og har opprinnelig sin bakgrunn fra Drammen Barne- og Ungdomsteater.

**EMIL RISMYHR, SCENETEKNIKER OG VAKTMESTER (ca. 40 %)**

Sceneteknisk leder i Verdensteateret, "alt-mulig-mann" i organisasjonen – og en del av prosjektgruppa for sommerleiren SplæshCamp.

Emil har bakgrunn som scenetekniker (lyd og lys) i ungdomsrevy og fritidsklubb og jobber også frilans innen konserter, event og revy.

**NATHALIE SØRENSEN HUNSRØD, LÆRLING (40%)**

Kontorsekretær, nettbutikken KostMask.no, årsrapportering og medlemspleie.

Nathalie har bakgrunn fra ungdomsrevy og teater – og er dessuten i styret i Frilynt Vestfold. Er lærling i kontorlag.

**MARIUS GRANHOLT, TEATERRÅDGIVER OG UNGDOMSKOORDINATOR (100 %)**

Prosjektleder (40%) for MinusManus og ungdomskordinator (60%) for ungdomshuset Napern1916 som driftes av Frilynt etter avtale med Sandefjord kommune.

Marius er utdannet musikkviter og har allsidig bakgrunn fra ungdomslag, fritidsklubb, revy og teater.

**JARLE HEM, TEATERRÅDGIVER OG UNGDOMSKOORDINATOR (100 %)**

Ungdomskordinator (70%) for ungdomshuset Napern1916 som driftes etter avtale med Sandefjord kommune – samt teaterrådgiver (30%). Medlemspleie, scenografikurs i laga, fritidsklubbkurs i laga.

Jarle har lang erfaring som frilans scenograf, barne- og ungdomsarbeider/miljøarbeider, skuespiller og produsent. Har også bakgrunn fra amatørteater og ungdomslag.

**TONE HELGELAND, TEATERRÅDGIVER KOSTYMESENTERET (100 %)**

Utvikling av kostymebanken i det nye teatersenteret til Frilynt Norge.

Tone har bakgrunn fra ungdomslag og amatørteater – og har hatt kostymeansvaret på en rekke store produksjoner.

# UNGDOMSHUSET NAPERN 1916

*Frilynt Norge etablerte ungdomshuset Napern1916 høsten 2015. Etter to års drift har 9000 unge besøkt tilbudet som er finansiert av Sandefjord kommune.*

Frilynt Norge fikk i 2015 innvilget et treårig tilskudd fra Sandefjord Kommune for å etablere og drifte et samlingssted for uorganisert ungdom, med tilhørende aktivitetstilbud. Det hadde på den tiden vokst seg frem et en økende etterspørsel etter et bedre alternativ til målgruppen enn å henge på McDonalds eller Hvaltorvet. Frilynt disponerte da Napergården som kontor- og aktivitetslokaler og drev i tillegg Verdensteateret Kulturhus etter avtale med kommunen.

Frilynt utarbeidet et forslag om å opprette et ungdomsaktivitetshus på Napergården, og i desember 2014 ble det gjort et vedtak i bystyret. Frilynt skulle tildeles kr 500.000,- for oppstartskostnader i 2015 samt kr 800.000,- påfølgende år i tre år. Det var opprinnelig estimert at 30- 40 ungdommer ville benytte seg av tilbudet.

## **2015 - OPPSTART**

Høsten 2015 ble Jarle Hem og Marius Granholt ansatt i to 50% stillinger som ungdomscoordinatorer. For å kunne tilby full stilling ble de i tillegg ansatt i andre prosjekter i Frilynt. De første ukene ble brukt til å knytte kontakter i kommunal, frivillig og privat sektor og til å få en oversikt over eksisterende ungdomstilbud i kommunen. I november 2015 valgte Frilynt å invitere til flere mindre ungdomsmøter der målet var å kartlegge hva ungdommen selv ønsket av et slikt tilbud. Etter tre møter var besøkstallet allerede over 80 ungdommer per kveld og tilbudet var plutselig i gang. Midlene fra Sandefjord kommune ble hovedsakelig brukt på lønn, mat til ungdommene og til innkjøp av aktivitetsutstyr etter ungdommens ønske.

Ungdomshuset hadde 214 enkeltbesøk i 2015

## **2016 - SPRENGT KAPASITET**

Etter den plutselige oppstarten var det tydelig at behovet for tilbudet var svært undervurdert. Huset fylte fort seg med dobbelt så mange ungdommer som først antatt og det ble klart at kapasiteten måtte økes for å kunne tilby et forsvarlig tilbud til målgruppa. Første halvdel av 2016 jobbet ungdomscoordinatorene og generalsekretær i Frilynt på spreng for å klare å holde aktiviteten gående og samtidig jobbe med en løsning på plass- og bemanningskapasiteten. Organisasjonen opplevde dessverre i starten å bli møtt med mangel på løsningsforslag fra kommuneadministrasjonen. I de fleste politiske partiene var det derimot enighet om at noe måtte gjøres og etter en intens periode med politiske møter, brev og søknader innvilget Kultur- og Fritidsutvalget kr 350.000,- i ekstrabevilgning for resten av 2016.

Frilynt fikk derfor anledning til å ansette to nye ungdomsassistenten i deltidsstillinger høsten 2016. En av disse startet opprinnelig på ungdomshuset som hospitant fra Fønix. For å møte plassmangelen flyttet Frilynts administrasjon til nye lokaler i Uranienborgveien 4. Dermed kunne ungdomshuset disponere hele Napergården, i tillegg til Verdensteateret ved behov. Etter dette kunne endelig ungdomshusets ansatte fokusere 100% på å utvikle aktiviteter og skape et trygt "andre hjem" for ungdommene.

Ungdomshuset hadde 3867 enkeltbesøk i 2016

## **2017 - PUSTEROM**

2017 var året ungdomshusets aktiviteter og tilbud fikk spire og gro. Å fortsette satsningen på mat og musikk, samt rekruttere 7.- klassinger var hovedfokuset for våren. Gjennom god dialog med barneskolene fikk Frilynt tilbakemeldinger fra voksne og ungdommer om hvilke tilbud som var ønsket fra de unge. Det ble bygget et musikkstudio og Lionsdamene involverte seg som frivillige i urtehageprosjekt, søm, kjøkken og kunst. I tillegg inngikk ungdomshuset et samarbeid med lokalbryggeriet Fjordfolk om å utvikle ungdommens egen iste, N'icebreaker som et alternativ til energidrikk. Ungdommene responderte bra på det økte aktivitetsnivået og Frilynt gikk videre med å

søke om storbymidler fra Barne, ungdoms- og familiedirektoratet. Målet var å forsterke ungdomshuset som åpen møteplass gjennom aktiviteter som mat, urtehage og leskedrikkproduksjon samt urbane aktiviteter som skating og scooting. I tillegg til interessen rundt disse aktivitetene ble det åpnet for flere kulturelle aktiviteter som dans, teater, redesign, filmproduksjon og mye mer.

Ungdomshuset hadde 4977 enkeltbesøk i 2017

## 2018 - EN KULTURELL SMELTEDIGEL

Frilynt gikk i 2017 i dialog med ungdomsgruppa i Politiet og ruskonsulent ved Sosialmedisinsk senter om muligheten for å opprette et musikk- og teaterprosjekt. Prosjektet skulle rettes mot de som er interessert i å jobbe med sceniske uttrykk, men allikevel faller utenfor tilbudene som allerede finnes i Sandefjord. Gjennom finansiering fra Helsedirektoratet, Musikkutstyrsordningen og Sparebankstiftelsen startet Frilynt musikk- og teaterprosjektet i januar 2018 med over 40 deltakere så langt. Ved å knytte de allerede etablerte faste aktivitetene som mat, musikk, søm og dans har Napern1916 blitt et fyrverkeri av et kreativt ungdomskulturhus.

Per 13.03.2018 hadde ungdomshuset 1380 enkeltbesøk i 2018.

## Nøkkeltall

### Åpningstider

<b>Mandag</b>	KL. 14- 19
<b>Tirsdag</b>	KL. 14- 19
<b>Onsdag</b>	KL. 14- 21

Statistikk	2015	2016	2017	2018
Åpne kvelder	4	76	77	27
Kursdager	0	26	20	20
Ungdommer i aktivitetsgrupper	30	40	50	50
Snitt enkeltbesøk mandag	0	45	55	55
Snitt enkeltbesøk tirsdag	0	45	55	55
Snitt enkeltbesøk onsdag	42	88	88	72
<b>Enkeltbesøk totalt</b>	<b>214</b>	<b>3867</b>	<b>4977</b>	<b>1380</b>

**Totalt antall enkeltbesøk 10348 ungdommer**

## MÅLOPPNÅELSE

### MÅLGRUPPE

I henhold til "avtale om tiltak for uorganisert ungdom" er hovedmålgruppen for prosjektet uorganisert ungdom fra 8.-10. klasse og tidlig videregående skole. Ungdomskoordinatorene valgte tidlig å kategorisere ungdommene i tre fargekoder: **Røde, gule og grønne**. Det er viktig å presisere at de ansatte kun bruker denne kategorisering på et systematisk nivå. Det er ikke hensiktsmessig at ungdommen selv identifiserer seg med en spesifikk kategori, og de ansatte bruker derfor aldri disse kategoriene om enkeltindivider.

**De røde ungdommene** er de som er, eller har vært i kontakt med ungdomsgruppa i politiet, har vansker med å finne sin plass i skolen, og hvor det er utfordringer med dialogen i hjemmet. I utgangspunktet er dette ungdom som trenger 1 til 1 voksenkontakt i mye større grad enn de to andre gruppene. Frilynt estimerer at ca. 1-10% av de faste brukerne av ungdomshuset er i denne kategorien.

**De gule ungdommene** er de som søker spenning, er i konflikt i hjemmet og stadig skulker skolen mer. Denne gruppa trenger voksne trygge personer som kan se dem, og guide dem til å ta de riktige valgene for å kunne unngå å havne i den røde gruppa. Ca. 15-20% er i denne "gråsonen".

**De grønne ungdommene** er de som tar de gode valgene, som tar ansvar og initiativ. De ønsker å skape ny aktivitet utenom de "vanlige" aktivitetene som idrett, korps og dans. De er skuespillere, kunstnere, solister og kreative sjeler. De er lys- og lydteknikere, de er fremtidige kokker og restaurantsjefer og animatører.

Ideologien bak hele ungdomshuset er at den grønne gruppa kan være skjelettet i ungdomshuset og at de kan veilede ungdommene i de andre kategoriene i å ta gode valg.

## ÅPNINGSTIDER

I den opprinnelige avtalen med Sandefjord kommune ble følgende åpningstider skissert:

**Mandag og onsdag mellom 14:00 og 21:00**

**Tirsdag og torsdag mellom 14:00 og 17:30**

Etter de første ungdomsmøtene ble det i samråd med ungdommene bestemt at det i oppstartsperioden skulle være åpen hver onsdag fra kl. 14:00- 21:00 da de fleste ungdommene slutter tidlig på skolen da. Det ble tidlig åpnet for en egen kursdag på tirsdager og i løpet av 2016 ble åpningstidene som følger:

**Mandager og tirsdager mellom 14:00 og 19:00**

**Onsdager mellom 14:00 og 21:00**

Åpningstidene er per dags dato godt etablert blant ungdommene og det har det siste året vært en særskilt vekst i besøkstall på mandager og tirsdager. Slik tilbudet er i dag har ikke ungdomshuset ressurser til å kunne holde åpent flere dager i uka og samtidig tilby samme kvalitet på dagens aktiviteter.

## AKTIVITETER

I henhold til avtalen med kommune skulle Frilynt tilby følgende aktiviteter for ungdom:

<b>Aktivitet</b>	<b>Gjennomført?</b>
<b>Leksehjelp og veiledning</b>	Det er etablert egne områder der ungdom kan gjøre lekser og få hjelp av de ansatte eller frivillige.
<b>Kafé med enkel mat og frukt</b>	Kjøkkenet og matlaging er en stor del av aktiviteten på ungdomshuset. Hver onsdag får alle gratis varm mat laget av ungdommen selv. Mandager og tirsdager er det enkel bevertning i form av frukt, toast og vafler.
<b>Jobbsøkerkurs</b>	Det er ikke arrangert egne kurs, men de ansatte har tett dialog med ungdommene og ofte får ungdommene hjelp til å skrive CV og jobbsøknad
<b>Band/kulturkvelder</b>	Det arrangeres ofte konserter, jamsessions, karaokekvelder og andre kulturelle aktiviteter i både Verdensteateret og Napergården.
<b>Teknikk og scenecrew</b>	Flere av ungdommene på ungdomshuset er interessert i teknikk. De har ansvar for å rigge til og å styre lyd og lys på arrangementene.
<b>Verksteder og kurs</b>	Mandager og tirsdager er hovedsakelig kursdager og siden oppstarten er det arrangert kurs i: Lyd og lys Graffiti BeatBox HipHop-dans Musikkproduksjon DJ-ing Dataprogrammering Teatersport



	Filmproduksjon Journalistikk Matlaging Bandspilling Kunstmaling Styreverv og organisasjon
<b>Etablering av nettavis</b>	Frilynt har inngått et samarbeid med Sandefjords Blad der ungdom kan laste opp egne saker, bilder og videoer direkte til SB sin egen ungdomssatsning sb.no/ungifjorn.

I tillegg tilbyr Frilynt følgende faste aktiviteter etter ønske fra ungdommen selv:

<b>Aktivitet</b>	<b>Åpningstid</b>
Danseworkshop med Gemini Crew (fra Norske Talenter)	Annenhver onsdag
Musikkproduksjon og DJ-ing med Kim Dürbeck	Mandager og onsdager
Graffitikurs med Kim Kolstad	Sesongbasert
Syrom og søm	Hver dag (avhengig av frivillige fra Lions)
Mediarom med film, bilde og redigeringsutstyr	Hver dag
Åpent bandrom (også utenom åpningstid)	Hver dag (også utenom åpningstid etter avtale)
Eget musikkstudio	Hver dag
Kunst og håndverk	Hver dag
Gaming	Hver dag
PC-bygging	Hver dag
Urtehage og dyrking av matvarer ved egen parsell på Østerøya	Sesongbasert
Skating	Sesongbasert
Konkurranser	Hver onsdag

## KORT OM DRIFTEN

Dagens drift er utviklet gjennom å prøve, feile, justere og lytte aktivt til ungdommenes egne ønsker.

### Bemanning

Bemanningen på ungdomshuset består av 4 ansatte (i tilsammen 210% stilling), en hospitant fra Fønix/NAV, en lærling i barne- og ungdomsarbeiderfag (betalt av NAV) og ca. 20 frivillige. Frilynt har et godt samarbeid med Fønix og har til en hver tid hatt mellom 1 og 3 hospitanter med forskjellige arbeidsmål på ungdomshuset. For å klare å holde ungdomshuset aktivt er det viktig med trygge voksne som kan "være der uten å være der" og samtidig skape god aktivitet. Til dette arbeidet er de frivillige kreftene helt essensielle. De frivillige består både av enkeltpersoner som ønsker å gi noe tilbake til ungdommen, samarbeidsorganisasjoner som Lions-damene og Voksne for Barn og tidligere ungdommer som er blitt for gamle til å være der som brukere. De frivillige er underlagt strenge krav om å være gode forbilder og bidra til et trygt miljø for ungdommene.

### Lokaler

Ungdomshuset disponerer Napergården i sin helhet med peisestue, kjøkken, kontor/aktivitetsrom og takterasse. Til flere av de faste aktivitetene som dans, konserter og konkurranser er ungdomshuset helt avhengig av å kunne bruke Verdensteateret som avlastning. Frilynt ønsker å gjøre oppmerksom på at organisasjonen har sagt opp leieavtalen for Verdenteateret, men håper at kommunen vil ta ungdomshusets behov i betraktning når kulturhusets videre skjebne skal avgjøres. Per dags dato dekker lokalet behovet, men det er naturlig å legge en plan for videre vekst i samråd med

kommuneadministrasjonen. Se også Espen Molland i ungdomsgruppa i politiets ønske om å gjøre Naperen til et flerbrukslokale for ungdomsarbeid i kommunen.

### Samarbeid med andre aktører

Siden oppstarten har ungdomskoordinatorerne jobbet målrettet med å bygge et nettverk og inngå samarbeid med relevante aktører.

<b>Aktør</b>	<b>Form for samarbeid</b>
Ungdomsgruppa i Politiet	Aktiv dialog med samarbeidsmøter og telefonkontakt. I tillegg kommer ungdomsgruppa jevnlig på besøk på åpne kvelder for å bidra til et bedre forhold mellom ungdom og politiet
Barnevernet	Nylig inngått dialog og samarbeider om informasjon og rekruttering til aktiviteter på ungdomshuset
Pårørendesenterets møtepunkt	Månedlige møte på pårørendesenteret med helsesøstre, miljøarbeidere, ruskonsulent, ungdomspsykolog og andre som jobber med ungdom.
Oppfølgingstjenesten, MST, BUPA, Skolene	Dialog rundt tiltak for enkeltungdommer ved behov
Foreldregruppen 13+ Sandefjord Kodeklubb	Tett dialog med miljøarbeidere, helsesøstre og rektorer ved Ranvik ungdomsskole, Bugården ungdomsskole, Varden ungdomsskole, Breidablikk ungdomsskole, Stokke ungdomsskole og SVGS. Det jobbes med å opprette en like tett dialog med Andebu ungdomsskole og de private skolene i kommunen.
Foreldregruppen 13+ Sandefjord Kodeklubb	Kommunikasjon via Facebook og arrangementer
Fønix og NAV	Kodeklubben brukte ungdomshusets lokaler frem til januar 2018 til sine aktiviteter
Fritidsmagasinet Stokke Kodal Ungdomslag Kjellærklubben Kariåsen ungdomsklubb	Hospitant- og praktikantavtaler
Voksne For Barn	Det er opprettet et samarbeidsnettverk med ungdomssatsningene til de frivillige ungdomshusene i kommunen. Samtlige klubber er medlemmer av Frilynt Norge og ungdomskoordinatorerne jobber tett med klubbene for å skape lokal aktivitet.
UKM Sandefjord, Blues Factory, Vestfold Kulturnettverk	Samarbeid om enkeltarrangementer og økonomisk støtte
Teknisk etat	Samarbeid om rekruttering og gjennomføring av UKM og Band Gathering
Lionsdamene	Frilynt har en god dialog med teknisk etat og får støtte til søknadsprosesser og nødvendige tillatelser
Lionsherrene	Lionsdamene stiller i stor grad opp med frivillige og aktiviteter, i tillegg til økonomisk støtte
Sentrum NMU	Lions bidrar med økonomisk støtte til interne prosjekter
Fjorden sanitetsforening	Sentrum Nærmiljøutvalg har bidratt med økonomisk støtte til interne prosjekter
Vestfold Frie Filmere, ORE, Café Vintage og Stella Polaris	Sanitetsforeningen har bidratt med økonomisk støtte til interne prosjekter
Sandefjord Fotball	Samarbeid om gjennomføring av Sandefjords egen flerkulturelle festival; Kulturkræsj
Sandefjord Rulleklubb	Samarbeid om aktiviteter og gratisbilletter til fotballkamper for ungdom.
Eddie Whyte og Unni Aadne	Rulleklubben (for skatere og scootere) benytter seg ofte av ungdomshusets fasiliteter til møter og aktivitet.
	SLT-koordinator og folehelsekoordinator bistår med nettverksbygging, prosjektutvikling og søknadshjelp til ulike støtteordninger.

Sandefjords Blad	Samarbeid om sb.no/ungifjorn
Komplett	Bidrar med utstyr til PC-bygging, gaming programmering
Hvaltorvet	Dialog om markedsføring, giveaways og om bevegelser i ungdomsmiljøene

### Ekstern finansiering

Tilskuddet på 1.350.000,- fra Sandefjord kommune brukes på den daglige driften av ungdomshuset og dekker utgifter som lokaler, lønn, renhold, utstyr og vedlikehold. I tillegg jobber Frilynt Norge kontinuerlig med å skaffe eksterne midler til aktiviteter. Totalt har Frilynt Norge mottatt over kr 2.100.000,- i ekstern finansiering til prosjekter og tiltak på ungdomshuset.

Aktør	Aktivitet støttet	Sum		År
Sandefjord Sentrum Nærmiljøutvalg	Dansekurs	10 000	,-	2017
Lions damene	Dansekurs	10 000	,-	2017
Lions damene	Symaskin	5 000	,-	2017
Private bidrag	Musikkstudio	11 000	,-	2017
Lionsherrene	Campstøtte	10 000	,-	2017
Barne, ungdoms- og familiedirektoratet	Åpne møteplasser	520 000	,-	2017
Barne, ungdoms- og familiedirektoratet	Åpne møteplasser	470 000	,-	2018
Barne, ungdoms- og familiedirektoratet	Åpne møteplasser	400 000		2019
Helsedirektoratet	Musikk og Teaterprosjektet	470 000	,-	2017
Sparebankstiftelsen	Musikk og teaterprosjektet	150 000	,-	2018
Musikkutstysordningen	Musikk og Teaterprosjektet	68 250	,-	2018
	<b>Totalt</b>	<b>2 124 250</b>	<b>,-</b>	

### Storkommunen Sandefjord

Frilynt ønsker at Napern skal være en satsning som skal være gunstig for hele Sandefjord kommune, inkludert Stokke og Andebu. Kariåsen ungdomsklubb, Fritidsmagasinet i Stokke, Kodal ungdomslag, Andebu ungdomslag og Høyjord ungdomslag med Kjellærklubben er alle medlemsorganisasjoner i Frilynt. Derfor er ungdomskoordinatorerne i en unik posisjon til å kunne veilede og bistå med å skape aktivitet. I februar 2018 ble representanter fra samtlige invitert til et ungdomsaktivitetskurs og samarbeidsmøte i Langesund der plattformen for videre samarbeid ble lagt. Napern1916 blir også besøkt av ungdommer fra hele kommunen og det er Frilynts mål at ungdomshusets arbeid også skal skape lokal aktivitet.

## SUKSESSFAKTORER

### Ideologi – ungdom som ressurs

Filosofien/strategien er at voksne skal «være der uten å være der». Alle voksne på huset har en aktivitet de selv holder på med, som de selv liker å holde på med. De posisjonerer seg i lokalene slik at de er synlige og tilgjengelige for ungdommen når de selv tar initiativ til det. Når de voksne klarer dette, er det ungdommene som selv bestemmer i hvilket tempo de ønsker å etablere tillit og trygghet og ikke motsatt. Dette må øves på hver dag, og er krevende. Når tilliten er etablert vil samtalene endres, og ungdommen søker den voksne for nettopp og få svar på de store spørsmålene.

Frilynt bruker mat og kulturaktivitet som et springbrett for å skape de trygge rammene for gode samtaler. Det er også her ungdommer med kreative interesser fanges opp. Disse bruker tilbudet utelukkende fordi ungdomshuset har unike tilbud og aktiviteter. Dette er ungdom som tar gode valg, som er inkluderende og i kraft av den egenskapen er de som er nøkkelen for de såkalt uorganiserte ungdommene, til å komme inn i et miljø de blir sett, akseptert og anerkjent for den de er.

Ved å gi ungdommen kredibilitet på positive valg, vil er det lettere nå inn i gruppa med et godt holdningsskapende arbeid.

Ofte opplever de voksne at ungdom mangler deler av de trygge rammene en familie i utgangspunktet sørger for. Det at man får mat, klær og gode samtaler om hvordan dagen har vært bidrar til fellesskapet. Ved å dekke på og av et bord, rydde på rommet og alle de daglige gjøremålene det er vanlig å samarbeide om for at en «familiebedrift» skal fungere, skaper man trygghet. Når disse rammene, eller «familieveggen» har mangler vil det ofte oppstå usikkerhet hos den enkelte og gi negative utslag. Da faller ofte «venneveggen» sammen, og «skoleveggen» blir også en utfordring.

For å kunne takle en slik situasjon, er det viktig å ha en arena der disse «hullene» tettes. Napern har blitt en slik relasjonsbyggeplass. Ungdommene responderer på metodikken, og føler at de blir sett, og at de får motivasjon til å orke flere skoledager. De forsøker å slutte å røyke, de får venner, de samles rundt et brettspill og de bidrar selv inn i det sosiale livet igjen.

Mestringsen kommer tilbake og de oppleves og handler som en ressurs.

### **Mat**

Store deler av ungdomshusets daglige rutiner dreier seg rundt mat. Både som aktivitet, næring og et sosialt samlingspunkt. Uten overskudd og energi er det vanskelig å øve seg på å ta de rette valgene og å engasjere seg i sunne aktiviteter. Ofte kommer ungdommene kl. 14 uten å ha spist eller drukket noe. I mange tilfeller har de spist sjokolade og drukket energidrikk. Ved å ha faste tider for god og næringsrik mat skaper man en sosial og trygg arena for ungdommene. Å lage mat i en uformell arena med ungdommen er også en svært god aktivitet som oppfordrer til dialog og tillit.

### **Kulturelle aktiviteter**

Mange ungdommer i målgruppa opplever å ikke passe inn og å føle seg som tapere i skolen, hjemmet og i sosiale settinger. Ved å utfolde seg kreativt i kulturelle uttrykk får man mestringsfølelse, og motivasjonen til å drive med sunne aktiviteter blir større. I aktiviteter som musikk, teater og dans kreves det at man jobber med samspill, situasjonsanalyse, improvisasjon, lytting og rolleforståelse. Kulturelle aktiviteter er svært effektive i tilfeller der det er hensiktsmessig å arbeide i grupper, i tillegg til at det skaper en samlende identitet for ungdommene som bruker huset regelmessig.

### **Fleksibilitet**

Selv om det i stor grad er mat og kulturelle aktiviteter som er kjernen i ungdomshusets tilbud er fleksibilitet i aktiviteter og tilbud like viktig. Som ungdom utvikler man interesser i et raskt tempo, og det er viktig at ungdomshuset kan møte endringene med fleksibilitet. Er det et ønske om å tilby en type aktivitet vil de ansatte jobbe aktivt for å skape rom til den aktiviteten så fort som mulig. Frilynt lytter til målgruppa og evaluerer tilbudet kontinuerlig.

### **Arrangementer**

Utenom de faste aktivitetene på huset arrangeres det jevnlig konserter, konkurranser og utflukter. Siden 2015 har ungdomshuset arrangert blant annet "stranddag" ved skateparken, tur til Color Me Rad i Oslo, Skumparty i gata, Wokenatt og Bake Off. Ungdommen setter stor pris på disse arrangementene og de mest aktive er med i arrangementsgruppene. De store arrangementene fungerer svært godt som rekrutteringsarenaer, og de mindre gruppeutfluktene er effektive "teambuildingsarenaer" for de som deltar.

### **Brukermedvirkning og eierskap**

De fleste som driver ungdomshus og fritidsklubber vil nok kunne si at den viktigste nøkkelen til bærekraftig ungdomsarbeid er ungdommenes medvirkning og eierskap til tilbudet. Frilynt har testet ut flere former for brukermedvirkning på ungdomshuset og har erfart at det fungerer best med et

"ad-hoc" ungdomsstyre uten faste roller som leder, sekretær osv. Det er en generell forståelse at Napern1916 er ungdommens eget hus, og de faste ungdommene skifter mellom å være aktive i styringen av tilbudet og å kun bruke tilbudet.

### **Kompetanse blant frivillige og ansatte**

Med så mange forskjellige grupper som besøker ungdomshuset er det viktig at rett person er der på rett tid. De ansatte har særskilt kompetanse til å jobbe med ungdom og fungerer som kjernen i staben. Uten de ansatte ville mye av det sosialfaglige utbyttet av tilbudet forsvunnet. Kjernen av ansatte forsterkes med frivillige som skaper aktivitet og en trygg arena for ungdommene.

## **UTFORDRINGER**

### **Stigmatisering**

Et ungdomshus vil alltid være i faresonen for å bli stigmatisert. I ungdomstiden er egen identitet svært viktig og det er en høy terskel for å omgås med grupper man ikke identifiserer seg med. Ser man noen snuse og røyke på ungdomshuset er det lett å konkludere med at det bare er folk som snuser og røyker der. Disse mekanismene gjenspeiles også i ungdomsundersøkelsen. Det er forholdsvis enkelt å jobbe for å unngå stigmatisering blant ungdommene, gjennom generelt holdningsarbeid på skolene, god informasjon og attraktive aktiviteter. Det vanskeligste stigmaet å kjempe mot er det som kommer fra de voksne. Det finnes eksempler på at lærere, miljøarbeidere og foreldre ikke ønsker å sende ungdommer til ungdomshuset da de har hørt rykter om snusing, røyking og rus. I disse tilfellene inviterer ungdomskoordinatoren vedkommende til å komme på besøk, og i hvert eneste tilfelle har oppfatningen snudd. Det er av Frilynts oppfatning at et hus for uorganisert ungdom uansett vil bli utsatt for negative rykter av denne typen.

### **Plass- og bemanningsmangel**

Napergården rommer så vidt aktiviteten som finnes i dag og dersom det blir store endringer i aktiviteter eller Verdensteateret skulle bli utilgjengelig vil tilbudet kunne bli svekket. Slik tilbudet har utviklet seg i de første årene er det også naturlig å skulle legge en plan om å øke kapasiteten på sikt.

Per dags dato består arbeidsstaben av 4 deltidsansatte, en lærling som er lønnet av NAV og en hospitant. Med dagens aktivitetsnivå og lokale vil det ikke være forsvarlig å drifte dersom hospitant eller lærling ikke får videre arbeid i ungdomshuset etter endt avtaletid.

### **Oversikt over kommunens tilbud**

Frilynt er avhengig av en god dialog med andre ungdomstilbud i kommunen for å kunne rekruttere til egne aktiviteter, foreslå andre aktiviteter for ungdomshusets brukere og for å kartlegge hva slags aktiviteter som er hensiktsmessig å tilby. Det er mangel på en god oversikt over tilbudene, både rettet mot ungdom og voksne. Frilynt har designet en egen nettside med mål om å lage en fullstendig liste over alle ungdomstilbudene i kommunen som vil være klar ila. mai 2018. Nettsiden vil hovedsakelig være rettet mot ungdom, men det vil også kunne være et verktøy for voksne som jobber med ungdom. Det vil også være naturlig å forsterke nettsiden med en visuell oversikt over ungdomstilbudene.

### **Finansiering**

Dersom finansieringen fra Sandefjord kommune som foreligger i 2018 videreføres vil Frilynt kunne fortsette å levere et fullgodt ungdomskulturhus for uorganisert ungdom. Det er ønskelig med en stabil økonomisk fremtid slik at det er mulig å legge langsiktige planer for videreutvikling.

***Følg Napern1916 på [instagram.com/napern1916/](https://www.instagram.com/napern1916/)***