

ÅRSMELDING

FRILYNT NORGE ● 2018



FRILYNT
NORGE

INNHold

OM FRILYNT NORGE	3
FRILYNTS KANALER	5
LEDEREN HAR ORDET	6
MEDLEMMER	7
NYE MEDLEMMER	12
FORVALTNINGSRUTINER	13
FORSIKRING AV MEDLEMMENE	14
LÅN TEATERFOLKA VÅRE OG MEDLEMSPLEIE	15
TEATER & SCENEKUNST	19
TEATERALLIANSEN	21
AMATØRTEATER I NORGE	22
NASJONALT TEATERSENTER: TEATERBANKEN	26
KURS OG KOMPETANSEHEVING	27
SOMMERLEIREN SPLÆSHCAMP	30
STAGE – inspirasjonsdager for teaterfolk	31
KURSTILSKUDD OG INSTRUKTØRSTØTTE	32
MINUSMANUS IMPROTEATER	34
SCENEROM – REGI OG TEATERPRODUKSJON	36
NYE DRAMAS	37
VERDENSTEATERET KULTURHUS	38
KOSTMASK.NO TEATERSMINKE	39
MEDLEMSKAP OG NETTVERK	40
NORDISK ARBEID	41
OFFENTLIG STØTTE	42
FRIFOND	43
MOMSKOMPENSASJON	49
MEDLEMSREGISTERET STYREWEB	52
STYRET OG TILLITSVALGTE	53
ANSATTE	55

OM FRILYNT NORGE

Frilynt Norge er landets største teaterorganisasjon for barn, ungdom og voksne med rundt 18 500 medlemmer i nær 200 lokale teater- og revyag over hele landet. I tillegg organiserer Frilynt en rekke ungdomslag, danseverksteder og kulturforeninger. Organisasjonen er i sterk vekst og kan nå 25 000 medlemmer og 300 lokallag innen 4 år.

"Frilynt Norge skal være et innovativt, faglig, interessepolitisk, servicert og nettverksbyggende kraftsentrum og ressurscenter til beste for frivillig amatørteater, scenekunst og kulturliv lokalt i hele landet; både for barn, ungdom og voksne. Relasjonsbygging, mestring og læring med fokus på hele mennesket i møtet med kulturuttrykk er sentralt." (Formålsparagraf).

Ved hovedkvarteret i Sandefjord drifter Frilynt et nasjonalt ressurscenter for lokalt amatørteater- og kulturliv. Her får teatergrupper og kulturskoler tilgang til kostymer, kulisser, rekvisitter, manus, teatersminke, spesialeffekter og kompetanse. En nasjonal sceneteknikkbank er også på vei. Frilynt skal være en ambisiøs, offensiv og operativ organisasjon i søken etter å skape relevante tjenester og tilbud for medlemsgruppene i hele landet.

NETTVERK

Frilynt er tilsluttet Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU), Teateralliansen, Kulturalliansen, Studieforbundet kultur og tradisjon og Nordisk Samorganisasjon for Ungdomsarbeid.

ØKONOMI

Frilynt mottok ca. kr 1,8 millioner i driftsstøtte til amatørteatervirksomheten i 2018, samt nasjonal driftsstøtte til barne- og ungdomsarbeidet fra Fordelingsutvalget i Barne- og likestillingsdepartementet på ca. 3,4 millioner. Den totale omsetningen i 2018 var på 19,4 millioner – herunder momskompensasjon og frifond. Organisasjonen har en sunn økonomi og gode forvaltningsrutiner. Frilynt forvalter midler fra Frifond organisasjon i LNU. I tillegg formidler Frilynt tilskudd til lokallag via momskompensasjonsordningen.

SEKRETARIATET OG NASJONALT TEATERSENTER

Frilynt Norge nasjonalt har 10 ansatte fordelt på 8,2 årsverk: generalsekretær, administrasjonsleder, økonomikonsulent, organisasjonsrådgiver, lærling, teaterrådgivere, scenetekniker og en prosjektmedarbeider. I tillegg kommer 2,4 årsverk fordelt på 5 ansatte i ungdomshusprosjektet Napern1916. Man er opptatt av effektiv drift og har et særlig fokus på lokal amatørteateraktivitet, kurs- og kompetanseheving og servicetjenester overfor medlemslaga.

KURS OG AKTIVITET

Amatørteatergruppene i Frilynt står for 340 produksjoner med 27 000 deltagere, 10 000 øvelser, 1700 forestillinger og 211 000 publikummere i året. Nesten 2 millioner barn, unge og voksne har besøkt forestillingene til skolerestyene, barne- og ungdomsteatergruppene, revylaga, historiske spel, nysirkusgruppene og teaterforeningene i Frilynt de siste 15 årene. 170 000 barn, unge og voksne har deltatt i produksjonene – både på scenen og i apparatet på samme tid. I 2018 deltok over 1500 barn, unge og voksne på kurs arrangert av Frilynt. Lokallaga sto i tillegg for over 500 kurs med mer enn 30 000 kurstimer i fjor.

MEDLEMSFORDELER

- Teaterbanken.no: Nasjonalt ressurscenter for hele amatørteater-Norge og kulturskoler: kostymebank, kulissebank, rekvisittbank, teatersminke og kompetanse/rådgivning.
- En rekke sentrale og regionale teaterfaglige kurs, leire og samlinger for både barn, ungdom og voksne
- Norges største sommerleir for teaterungdom; SplæshCamp
- MinusManus improteater (Tidligere Junior-NM i Teatersport) for ungdom i samarbeid med Teateralliansen
- Nasjonal skolerevysamling med en rekke kurs og spesialoppfølging av skolerevyer i hele landet
- STAGE – nordiske teaterdager med inspirerende fagsamlinger for lokale teaterfolk på produksjonsledelse, kostymer, PR, scenografi, sceneteknikk, manus, utvikling og rekruttering.
- *Lån teaterfolka våre* der staben i Frilynt reiser ut lokalt i hele landet med gratis kurs. På 4 år har nesten 2500 teaterfolk deltatt på konseptet som består av følgende temaer:
 - teatersminke
 - produksjonsledelse
 - skrivekurs revy
 - scenografi (konsept, design, kunstnerisk veiledning)
 - økonomistyring i teateret
 - "Bli et folketeater" (utvikling og rekruttering)
 - kostymedesign
 - lyd- og lysdesign / sceneteknisk rådgivning (planlagt lansert 2019)
- Manusbanken.no med skreddersydde manuspakker for ungdom og manusveiledning
- Rådgivning overfor 70 skolerevyer i hele landet
- Medlemsregister med regnskapssystem for teatergruppene
- Forsikringsordning hos Gjensidige for medlemmene
- Kostmask.no teatersminke
- Instruktørbank
- Veiledning om kursmidler fra Studieforbundet kultur og tradisjon
- Frifond Organisasjon: Veiledning og forvaltning
- Momskompensasjon: Veiledning og forvaltning
- Kompetansesenter for teater med daglig veiledning og serving av laga
- Medlemsbesøk med teaterservice og rådgivning om utvikling av det lokale teatertilbudet
- Interessepolitisk arbeid på amatørteaterfeltet
- Åpne dialogmøter og nettverkssamlinger for teaterfolk i alle fylker (både organiserte og uorganiserte)
- Initiativtaker til etablering av nytt nordisk samarbeid på teaterfeltet
- Initierer til oppstart av revy som miljøarbeid ved ungdomsskoler i Norge
- Etablering av dialog med internasjonale manusforlag for økt tilgang til manus i Norge (bl.a. med forlag i London, New York m.m.)
- Bidrar aktivt i utviklingen av Dramas gjennom styringsgruppe
- Bidrar aktivt i arbeidet for å etablere en ny paraply for amatørteaterfeltet
- Utvikler en stor nettportal for det lokale teaternorge med billettsalg, forhåndsamtaler, anmeldelser, spilleoversikt, "slik blir du med på teater", filmsnutter, oversikt over hvor det finnes teater- og revylag m.m.

Se frilynt.no for mer informasjon om Frilynt Norge.

FRILYNTS KANALER

NETTSIDER

frilynt.no
teaterbanken.no
kostmask.no
minusmanus.no

SOSIALE MEDIER

facebook.com/frilyntnorge
instagram.com/frilynt
twitter.com/frilynt
youtube.com/frilyntfilm
snapchat: frilyntnorge

KONTAKT

Besøks- og postadresse: Uranienborgveien 4, 3217 Sandefjord
Telefon: 33 48 80 90
E-post: post@frilynt.no
Facebook: facebook.com/frilyntnorge

LEDEREN HAR ORDET

Påsken 2019 er snart historie og for mange vil hverdagen igjen innhente oss. En hverdag som for mange av oss består av ordet frivillighet. Frivillighet i en organisasjon, enten som et styreverv, eller en aktør på en scene, foreldre som stiller på nok en dugnad for en organisasjon hvor barna er med. Frivillighet kan for mange være et belastende ord som medfører mye arbeid. Frivillighet for meg, er limet i vårt samfunn. Uten frivilligheten stopper Norge. Det er det frivillige organisasjonslivet som driver samfunnet vårt fremover og som gjør Norge til et av verdens beste land å få vokse opp og bo i!

Som styreleder i Norges største teaterorganisasjon, som fortsetter å øke i lag og medlemmer, er jeg så heldig å få møte mange av dere i forbindelse med ulike aktiviteter som teatertoppmøtene i fylkene, styremøter i de ulike lag rundt i Norge, Frilynt Norges arrangementer som SplæshCamp og STAGE for å nevne noe. For en aktivitet og positivitet!

Frilynt Norge lanserte Teaterbanken.no. Dette ble raskt ble en stor suksess. En drøm vi har hatt i lengere tid ble realisert fordi vi som medlemmer av Frilynt ønsket dette tilbudet. I forbindelse med dette var det også et sterkt ønske fra våre medlemmer å se på muligheter for en sceneteknikkbank. En bank som kunne stå for formidling av ulike spesialeffekter som «sveve/flying», men også kompetanse innen lys og lyd, utvikling av kostyme og kulisseproduksjon. Derfor er det gøy å kunne fortelle at ansatte og styrets arbeidsutvalg var på besøk ved produksjonsavdelingen ved Royal Opera House i London for å kunne se på muligheter for samarbeid innen scenografi og kostymer. Vi har fått kontakt med noen av verdens ledende på feltet. Så om ikke lenge vil vi tilby inspirasjonsturer og workshops i London for medlemmer av Frilynt Norge.

Frilynt Norge har gjort seg enda mer synlig ovenfor de ulike departementene og politiske partier på Stortinget. Det er gjennomført flere møter med de politiske partiene og departementene for å øke bevissthet om den lokale aktiviteten og behovet for rammebetingelser til grasrota og det frivillige teater- og kulturarbeidet. Frilynt Norge er blitt en organisasjon som flere politiske partier ønsker å drøfte sine handlingsplaner, forslag og økonomiske disponeringer med, før dette skal vedtas.

Frilynt Norge har nådd frem med hva ordet frivillighet har å si for vår samfunnsstruktur og den lokale kulturaktiviteten.

Aktiviteten ute i lagene er imponerende. Det er mange ulike aktiviteter og kurs ukentlig. Her er det store oppsetninger, russerevyer rundt om i landet, ungdomslag som engasjerer, mindre lag og foreninger i by og bygd som har stor aktivitet. Felles for alt dette arbeidet er det samfunnsnyttige perspektiv og gleden enkelt individet får i sin mestringsfølelse! Aktiviteten vår rundt om i landet er viktig. Den er mer enn *bare* en *aktivitet* for det enkelte medlem. Ved vår aktivitet skapes relasjonsbygging, folkehelse, mestring og læring. Vår frivillighet bidrar til et bedre samfunn!

Men husk; Alle ansatte, styret og alla laga, det er *det* som er Frilynt Norge. Det er dette som er vår familie. Det skal ikke være oss og dere, men oss! *Oss* er Frilynt Norge!

Tusen takk for tilliten og for at jeg får representere så mange engasjerte ildsjeler!

Frilynt hilsen fra
Tom Gunnar Børresen
Styreleder

MEDLEMMER

Frilynt Norge har en eventyrlig vekst. Nye medlemslag fortsetter å strømme til. Få organisasjoner i Norge kan vise til noe lignende.

Foreløpige tall for 2018 viser at Frilynt hadde 18 380 betalende medlemmer fordelt på 187 aktive lokallag. 14 251 er medlemmer var under 26 år. Til sammenligning var det 8423 medlemmer totalt og 5311 medlemmer under 26 år i 2008.

Det er medlemmene under 26 år som er tellende ved beregning av driftsstøtte fra Barne- og likestillingsdepartementet. Det er likevel viktig å få inn alle medlemstall for å synliggjøre omfanget av kulturaktiviteten lokalt.

Det er dessverre noen lokallag hvert år som av ulike grunner ikke rapporterer. Noen hadde ikke aktivitet i grunnlagsåret, mens andre hadde aktivitet, men oppfylte ikke kriteriene med innkrevd medlemskontingent lokalt. Potensialet for å nå 20 000 medlemmer er med andre ord innen rekkevidde. Videre er det en del inaktive/hvilende lag som ikke leverer rapport hvert år. Noen får hjelp til å komme i gang med ny aktivitet, andre grupper trenger mer tid. Dette er problemstillinger sekretariatet jobber med kontinuerlig.

Tabellen nedenfor angir det foreløpige medlemstallet i 2018.

MEDLEMSSTATISTIKK 2001 - 2018

GRUNNLAGSÅR	MEDL. TOTALT	MEDL. UNDER 26 år	ANTALL LAG	TELLENDE LAG	FYLKER MED TELLENDE LAG	ANTALL KURS	DELTAGER-DAGER KURS	TILSKUDD FRA BLD BASERT PÅ TALLENE	STATSTILSKUDD UTBETALT
2001	4063	1056	41	16	5			249 696	2003
2002	3963	1668	44	25	6			312 120	2004
2003	4011	1721	41	23	6			321 078	2005
2004	6213	3492	47	38	8			353 189	2006
2005	6107	3662	60	39	9			388 508	2007
2006	8105	4956	67	51	8			427 359	2008
2007	6588	4084	70	52	10	8	365	1 241 682	2009
2008	8423	5311	96	66	15	5	273	1 420 050	2010
2009	8110	5688	99	75	14	6	290	1 605 773	2011
2010	9077	6249	107	88	14	12	785	1 865 000	2012
2011	9707	7022	116	91	17	12	1046	2 108 420	2013
2012	9107	6483	128	97	15	14	948	1 977 765	2014
2013	9931	6685	136	104	16	15	1033	2 056 144	2015
2014	10521	7756	149	107	17	17	1454	2 170 941	2016
2015	14046	9606	151	119	18	20	1366	2 831 259	2017
2016	15698	10417	166	133	18			3 389 505	2018
2017	16454	12644	165	141	18	26	2110	3 778 611	2019
2018*	18370	14251	187	153	18			?	2020

*Foreløpig grunnlagstall for 2018. Lokallaga rapporterer våren 2019. Forbehold om endringer ved revisjon.

**Ikke ferdigstilt og rapportert.

MEDLEMSLAG

Nedenfor følger oversikt lokallag som har rapportert medlemstall for 2018.

Lokallag	Fylke	Medlemmer totalt	Betalende medlemmer totalt	Ant medlem under 26	Ant medlem over 26
Akerselva Kultur- og Teaterlag	Oslo	63	16	8	8
Amalie Skram-Revy	Hordaland	235	235	232	3
Andebu Ungdomslag	Vestfold	777	573	212	361
Arendals Dramatiske Selskab	Aust-Agder	46	46	2	44
Arendals russerevy	Aust-Agder	54	54	54	0
Arkitektrevyen	Trøndelag	54	54	52	2
Askerrevyen	Akershus	156	156	156	0
Bakkenrevyen	Telemark	18	18	0	18
Bergen Katedralskole Revy (Kattenrevyen)	Hordaland	122	122	122	0
Blindernrevyen	Oslo	114	114	114	0
Brevik barne- og ungdomsteater	Telemark	29	29	25	4
Breviksrevyen	Telemark	60	28	2	26
Brunlanes Ungdomslag	Vestfold	73	1	0	1
BRUS-Compagniet	Vestfold	62	62	62	0
Budal Bygdeutvikling	Trøndelag	18	18	1	17
Buer Amatør og Barneteater	Telemark	42	39	31	8
Bugården Ungdomsskoles Grenseløse Scene (BUGS)	Vestfold	16	16	15	1
Cabaret Intime	Oslo	49	49	44	5
Cirka Cirkus	Akershus	85	53	53	0
Danseverket i Nittedal	Akershus	797	797	741	56
Diorama Sang, Dans og Drama	Østfold	222	185	182	3
Direksjonsmusikken	Hordaland	28	28	26	2
Direktemedlem - Frilynt Norge	Vestfold	158	158	158	0
Drammen barne- og ungdomsteater	Buskerud	46	46	46	0
Drammensrevyen	Buskerud	22	22	22	0
DROPP-revyen	Vestfold	95	34	34	0
Elvebakkenrevyen	Oslo	138	138	138	0
EMIL- og Smørekoppenrevyen	Trøndelag	36	36	34	2
Enebakk Barne- og Ungdomsteater	Akershus	75	75	35	40
Feiring Ungdomslag	Akershus	119	82	41	41
Feminin og Fornem	Akershus	33	33	28	5
Fiin Årgang	Østfold	15	15	0	15
Fiskum Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	46	44	25	19

Fitjar Teaterlag	Hordaland	92	92	87	5
Foreningen Hunkatten	Akershus	19	19	16	3
Fossrevyen	Oslo	268	268	268	0
Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	Østfold	71	71	61	10
Fredrikstadungane Barne- og Ungdomsteater	Østfold	65	65	62	3
Galeiscenen	Vestfold	63	63	56	7
GFF-Groruddalen Filmere	Oslo	23	17	14	3
Gjerdrum Amatørteater	Akershus	44	44	23	21
Gjerdrum Bygderevy	Akershus	12	12	1	11
Gosenrevyen fritid	Rogaland	106	106	102	4
Grong Teaterlag	Trøndelag	29	29	23	6
Hamar Teater Ung	Hedmark	87	87	82	5
Haugesund Barne- og Ungdomsteater	Rogaland	251	178	143	35
Hem Ungdomslag	Vestfold	218	148	46	102
Hjelmeland Teater	Rogaland	70	70	43	27
Hofnarren	Vestfold	27	27	5	22
Hokksund Byteater Junior	Buskerud	51	14	13	1
Holmestrand Byteater	Vestfold	53	29	1	28
Holmestrand russerevy	Vestfold	55	55	55	0
Hvarnes Ungdomslag	Vestfold	360	342	96	246
Høgheim og Solvoll Teaterlag	Buskerud	24	22	8	14
Høyjord Ungdomslag	Vestfold	307	244	53	191
Kaos Sang og Teater	Østfold	21	21	20	1
Kariåsen Ungdomsklubb	Vestfold	67	35	31	4
Kattateateret	Oslo	210	210	210	0
Klubben på Arnadal	Vestfold	63	63	50	13
Kodal Ungdomslag	Vestfold	409	222	73	149
Koneklubben Freidig	Akershus	17	17	16	1
Kongshavnrevyen	Oslo	186	186	186	0
Konnerud Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	71	71	24	47
Kopparleden teaterlag	Hedmark	30	30	11	19
Kristiansand Barne- og ungdomsteater	Vest-Agder	34	34	29	5
Kulturhuset Elverhøy	Vestfold	135	110	78	32
Lambertseterrevyen	Oslo	315	315	315	0
Langesund Damekor	Telemark	68	68	0	68
Larkollen klubb og kulturverksted (LAKK)	Østfold	75	75	70	5
Levanger Nye Teater	Trøndelag	72	62	42	20
Lierskovens Dramatiske Selskab	Buskerud	58	58	26	32
Lillehammer russerevy	Oppland	57	57	57	0
Lom russerevy	Oppland	26	26	26	0
Lørenskog Musikalteater	Akershus	286	286	148	138
Mannskoret Over Rævne	Akershus	35	35	27	8
Melhusrussens russerevy	Trøndelag	53	53	53	0
Meråker russerevy	Trøndelag	51	51	51	0
Modumrevyen	Buskerud	29	25	5	20
Mortemmania dramagruppe	Hedmark	29	26	16	10
Munchrevyen	Oslo	267	267	267	0

Musikalfabrikken	Trøndelag	465	334	334	0
Nablarevyen	Trøndelag	68	68	65	3
Naborevyen	Trøndelag	107	107	93	14
Nadderudrevyen	Akershus	372	372	372	0
Nedre Eiker Barneteater	Buskerud	63	63	58	5
Nes Friteater	Hedmark	71	52	24	28
Nes Revy- og Amatørteater	Akershus	74	74	34	40
Nes Skolerevy	Akershus	13	13	13	0
Nesbrurevyen	Akershus	101	101	101	0
Neset Teaterlag	Trøndelag	26	26	19	7
Nesjar Teaterforening	Vestfold	76	73	35	38
Nesodden Teaterfabrikk	Akershus	243	243	230	13
Nesoddrevyen	Akershus	61	61	61	0
Nissenrevyen	Oslo	310	310	310	0
Nittedal Teater	Akershus	174	174	137	37
Nordahl Grieg vgs Revy	Hordaland	39	39	35	4
Nordbygdarevyen	Hedmark	44	44	1	43
Nydalenrevyen	Oslo	210	210	210	0
Nøtterøy Amatørteater	Vestfold	161	106	42	64
Omegarevyen	Trøndelag	80	80	79	1
Oslo By Steinerskole revyen	Oslo	124	124	124	0
Oslo Handelsgymrevyen (OHG)	Oslo	166	166	166	0
Per Gynt Teaterlag	Oppland	111	54	14	40
Persrevyen	Oslo	71	71	62	9
Pikekoret IVAR	Akershus	34	34	31	3
Playmakers Theatre	Vestfold	54	54	51	3
Porsgrunn Amatørteater	Telemark	26	21	21	0
Regionsteateret Baluba	Akershus	25	23	14	9
Ringsaker russerevy	Hedmark	65	65	65	0
Risør Musikkteater	Aust-Agder	45	45	30	15
Risør Ungdomsteater	Aust-Agder	46	46	40	6
Rudrevyen	Akershus	156	156	156	0
Rælingen kulturskoles venner	Akershus	8	8	7	1
Røren Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	103	90	38	52
Røsslyng teaterlag	Trøndelag	34	34	13	21
Sandefjord russerevy	Vestfold	38	38	38	0
Sandefjord Teaterforening	Vestfold	265	262	185	77
Sandefjord Ungdomsrevy	Vestfold	28	28	28	0
Sanderevyen	Vestfold	25	16	6	10
Sandvikarevyen	Akershus	180	180	180	0
Sarpsborg Teaterlag	Østfold	104	99	35	64
Scenekunstensemblet	Vestfold	36	36	11	25
sceneLUS	Trøndelag	113	113	106	7
Sceneteppe Ung Kultur	Østfold	91	91	87	4
Skedsmo Amatørteater	Akershus	69	69	63	6
Skienrevyen	Telemark	60	60	60	0
Skirevyen	Akershus	190	190	189	1

Små-Tøvat	Nordland	33	33	23	10
Snilerevyen	Akershus	172	172	172	0
Solli Samfunnshus	Troms	115	115	34	81
Solund Musikk og teaterverkstad	Sogn og Fjordane	47	27	14	13
Stabekkrevyen	Akershus	200	200	200	0
Stjørdal Drama	Trøndelag	14	14	13	1
Stokkes revygruppe	Vestfold	34	32	7	25
Stormrevyen	Trøndelag	88	88	88	0
Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås	Akershus	1 023	1 023	858	165
Styrvoll Ungdomslag	Vestfold	331	289	81	208
SUS-revyen	Vestfold	56	49	23	26
Syllingteateret	Buskerud	36	21	16	5
Teateret Mitt - Sunde Kvernevik Teaterverksted	Rogaland	50	50	41	9
Teatergruppen Masken	Vestfold	115	115	66	49
Thor Heyerdahl VGS revy	Vestfold	47	47	47	0
Tonsenhagen Musikkteater	Oslo	36	36	36	0
Torsketruten	Vestfold	53	53	1	52
Trondheim tangoklubb	Trøndelag	54	54	1	53
Tut & Kjør Barne- og ungdomsteater	Akershus	124	124	54	70
Tønsberg Amatørteater	Vestfold	189	148	58	90
U.-KA revyen	Møre og Romsdal	48	48	44	4
UKEN i Bergen	Hordaland	1 054	1 054	948	106
Ullernrevyen	Oslo	73	73	73	0
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	Oppland	91	91	60	31
Ungdomslaget Vårfryd	Trøndelag	119	114	25	89
Ungdomsrevyen Sandnes	Rogaland	14	14	14	0
V&A-Revyen	Trøndelag	96	46	46	0
Vallerrevyen	Akershus	332	332	332	0
VARSKO teaterforening	Vestfold	67	67	65	2
Verdal Teaterlag	Trøndelag	361	304	128	176
Vestfold Frie Filmere	Vestfold	29	26	22	4
Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	Oppland	58	58	53	5
Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	Østfold	45	45	40	5
Vågan samfunnshus	Troms	94	94	26	68
Våle Ungdomslag	Vestfold	113	61	1	60
Vaalerrevyen	Hedmark	18	16	2	14
Westerdalsrevyen	Oslo	30	30	28	2
YNVS Skolerevy	Trøndelag	38	38	38	0
Ørsta og Volda Ballettskule	Møre og Romsdal	415	415	405	10
Aarhørens Kulturelle teater	Trøndelag	103	103	92	11
Åsnes Teaterlag	Hedmark	28	28	0	28
Åsrevyen	Akershus	119	119	119	0

*Foreløpig grunnlagstall for 2018. Lokallaga rapporterer våren 2019.

NYE MEDLEMMER

Frilynt Norge fikk 30 nye medlemsgrupper med totalt 1600 medlemmer i 2018. Vi ønsker alle hjertelig velkommen i teaterfamilien.

De nye gruppene er fra Akershus, Oslo, Rogaland, Trøndelag, Telemark, Vest-Agder, Aust-Agder, Østfold, Hordaland og Buskerud. Medlemstallene er estimerte tall ved innmelding og kan avvike fra rapportering ved årsskiftet. Til sammenligning fikk Frilynt 18 nye grupper med 900 medlemmer i 2017.

Søknader om medlemskap behandles av generalsekretær. I tilfeller der det er tvil om søkerlaget oppfyller kriteriene behandles søknaden i styret.

Lag	Fylke	Antall medlemmer
Feminin og Fornem	Akershus	30
Tonsenhagen Musikkteater	Oslo	30
Cirka Cirkus	Akershus	75
Teateret Mitt - Sunde Kvernevik Teaterverksted	Rogaland	59
Budal Bygdeutvikling	Trøndelag	91
Porsgrunn Amatørteater	Telemark	25
Greipstad Amatørteater	Vest-Agder	10
Fiin Årgang	Østfold	14
Direksjonsmusikken	Hordaland	20
Sarpsborg teaterlag	Østfold	49
St.Hallvard skolerevy	Buskerud	30
Modumrevyen	Buskerud	25
Arendal Dramatiske Selskab	Aust-Agder	20
Ungdomsrevyen Sandnes	Rogaland	16
SUS-revyen	Vestfold	25
Musikalfabrikken	Trøndelag	333
Persrevyen	Oslo	50
Nordahl Grieg VGS Revy	Hordaland	150
Skienrevyen	Telemark	20
Kaos Sang og Teater	Østfold	20
Rælingen kulturskoles venner	Akershus	33
Sandefjord Ungdomsrevy	Vestfold	20
Lierskovens Dramatiske Selskab	Buskerud	49
Pikekoret IVAR	Akershus	36
Mannskoret Over Rævne	Akershus	35
Koneklubben Freidig	Akershus	19
Wang-revyen	Oslo	42
Kattateateret	Oslo	201
Applaus Musikkteatergruppe	Østfold	35
Risør Musikkteater	Aust-Agder	32
	SUM	1594

FORVALTNINGSRUTINER

Frilynt Norge skal være en ryddig forvalter av offentlige driftstilskudd og tilskuddsordninger gjennom gode rutiner lokalt og nasjonalt.

Frilynt Norge informerer om regelverk og retningslinjer i mange sammenhenger hvert år – både skriftlig, muntlig og gjennom akseptskjema for tildeling av Frifond.

MEDLEMSANSVARLIG I LAGET

Frilynt anbefaler alle lag om å velge en medlemsansvarlig som har ansvar for fakturering og registrering av medlemmer lokalt i medlemsregisteret Styreweb.

ÅRSRAPPORT OG MEDLEMSLISTE

Lokallag sender årlig inn signert medlemsliste med navn, adresse og fødselsår på alle betalende medlemmer i laget per 31.12. I tillegg skal det sendes inn årsrapport med oversikt over tillitsvalgte, dato for årsmøte og aktivitet i laget. Materialet legger grunnlaget for statlige tilskudd og frifondmidler.

MINIMUM MEDLEMSKONTINGENT

Medlemskontingenten lokalt skal være på minimum kr 50. Dette gjelder også for familiemedlemskap. Alle betalende medlemmer skal ha stemmerett i lokallaget fra minimum fylte 15 år. Lokallagene må påse at dette er oppgitt i vedtektene lokalt. Medlemmene i lokallaget skal informeres om at medlemskapet inkluderer medlemskap i Frilynt Norge. Alle betalende medlemmer er forsikret i Gjensidige via Frilynt.

STYREMEDLEMMER OG KONTINGENT

Alle tillitsvalgte i styret i lokallaget skal ha betalt minimum kr 50 i kontingent. Dette for å sikre at organisasjonen er demokratisk og bestående av medlemmer.

LAGRING AV DOKUMENTASJON

Alle lag skal lagre dokumentasjon og regnskap på innkommen medlemskontingent og medlemslister i tilfelle kontroll i fem år. Dette gjelder også ved kontant innkreving. Dette kan dokumenteres ved eksempelvis kvittering og en medlemsliste som er signert av det enkelte medlemmet.

KONTROLL OG STIKKPRØVER

Frilynt Norge foretar stikkprøvekontroller av medlemslister og utbetalinger av støtte fra frifond og teaterfondet for å påse at regelverket følges – og at tilskudd benyttes til formålet.

KONSEKVENSER VED JUKS ELLER UTEBLITT RAPPORT

Lokallag som ikke sender inn årsrapport og medlemslister mister retten til å benytte Frilynts tilbud og retten til å motta støtte. Tilskudd som er utbetalt i meldingsåret kreves tilbakebetalt.

Fordelingsutvalget i Barne- og likestillingsdepartementet gjennomfører kontroll av medlemslister og årsrapporter. Det er straffbart å sende inn feilaktige opplysninger. Styret understreker viktigheten av at laga tar ansvar og følger den informasjon og de retningslinjer som gis i forbindelse med årsrapportering.

FORSIKRING AV MEDLEMMENE

Forsikring er inkludert i medlemskapet i Frilynt. Det betyr at alle medlemmene i våre medlemsgrupper er forsikret hos Gjensidige.

Har du tenkt på at det er viktig at medlemmene i teatergruppa eller ungdomslaget er forsikret? Frilynt Norge fullfinansierer ulykkesforsikring og ansvarsforsikring av alle medlemmer i våre grupper. I 2018 sparte dette våre medlemsgrupper for totalt 440 000 kroner. Forsikringsordningen er verdt medlemskapet alene.

Kulturlivet er langt dårligere organisert når det gjelder forsikring enn idretten. Det ville Frilynt gjøre noe med, og har forhandlet en meget god forsikringsavtale for våre medlemmer hos Gjensidige. Det betyr at våre medlemmer kan bruke tiden på aktivitet.

Husk at det bare er dem som har betalt kontingent i laget ditt som er forsikret. Derfor er det viktig at alle våre medlemsgrupper har gode rutiner for innkreving av kontingent.

ULYKKEFORSIKRING

Ulykkesforsikringen dekker medlemmer i Frilynt Norge, fylkeslag og lokallag, til og fra enhver øvelse, oppføring, arrangement eller aktivitet i regi av Frilynt Norge og våre fylkeslag og lokallag i hele verden. Ulykkesforsikringen har en engangsutbetaling på opptil kr 500 000 til forsikrede ved varig invaliditet, etter invaliditetsgrad, som følge av ulykkesskade. Behandlingsutgifter dekkes opptil kr 50 000. Ved ulykke død utbetales kr 50 000. Forsikringen gjelder alle medlemmer opp til 70 år.

ANSVARSFORSIKRING

Ansvarsforsikringen dekker et rettslig erstatningsansvar i forhold til tredjepart. Det kan være som følger av skader, eller skader påført person eller ting. Forsikringen gjelder alle våre lokallag og fylkeslag og dekker inn til kr 10 000 000.

Les mer på frilynt.no

LÅN TEATERFOLKA VÅRE OG MEDLEMSPLEIE

"Lån teaterfolka våre" er en gedigen suksess! Frilynt Norge avholdt 80 besøk i form av kurs og møter med lokale teater- og revyag i 2017!

Oppslutningen om "Lån teaterfolka våre" vitner om et sug etter impulser og læring. Nesten 700 deltok på "hjemme-hos-kursene" og møtene Frilynt hadde lokalt hos gruppene i fjor. Det var en liten nedgang fra rekordåret 2017, men sees på som normale svingninger.

Ingenting av det Frilynt Norge gjør er viktigere enn å stimulere til mer aktivitet og kunnskapsoverføring lokalt. Med tilbud om gratis kurs hos tilsluttede teatergrupper og revyag året rundt gir Frilynt påfyll og inspirasjon til de fantastiske menneskene som står på for et levende amatørteater- og revymiljø både for barn, ungdom og voksne. Vi låner rett og slett bort teaterfolka våre – og kanalisere ressursene inn i operativ kulturaktivitet og opplæring. Og gleden over de mange møtene er gjensidig. Besøkene der det skjer gir staben i Frilynt en viktig innsikt og kunnskap om arbeidet som gjøres lokalt.

Medlemsgruppene som ønsket «Lån teaterfolka våre» på besøk betalte kr 1000 i reiseavgift per kurs – uansett hvor i landet kurset ble avholdt. Selve kurset og materiell er gratis.

Frilynt avholdt 80 besøkmøter med kortkurs og veiledning hos medlemsgrupper i 13 fylker i 2018.

I tillegg kommer besøk på flere forestillinger hos medlemmene.

KURSTILBUDET I "LÅN TEATERFOLKA VÅRE"

Teatersminke og specialeffekter

Skrivekurs i revy

PR og markedsføring

Produksjonsledelse og lagsdrift

Økonomistyring i teateret

Scenografi

Bli et folketeater

FRILYNT PÅ KURSBESØK

KURS LOKALT	2018			2017			2016			2015		
	ANTALL	DELTAGERE	TIMER	ANTALL	DELTAGERE	TIMER	ANTALL	DELTAGERE	TIMER	ANTALL	DELTAGERE	TIMER
StyreWeb-kurs	15	55	41	2	6	7	7	15	7	22	18	11
Fritidsklubbkurs	4	65	11	3	16	8	3	14	9	0	0	0

Produksjonsledelse/ lagsdrift*	5	10	7	64	190	187	11	37	21	22	71	39
Scenografikurs	8	49	25	19	130	59	7	33	18	0	0	0
PR-kurs	0	0	0	2	11	4	0	0	0	0	0	0
Skrivekurs/regikurs	12	232	102	15	310	73	4	54	15	0	0	0
Sminkekurs	18	243	55	25	296	73	28	347	85	20	190	59
Bli et folketeater	0	0	0	2	9	7						
SUM	62	654	241	132	968	418	60	500	155	64	279	109

DISSE FIKK KURS FRA "LÅN TEATERFOLKA VÅRE" *

Amalie Skram-revyen	Hordaland
Amalie Skram-revyen	Hordaland
Arendals Dramatiske Selskab	Vest-Agder
Arkitektrevyen	Trøndelag
Arnadal klubben	Vestfold
Blindernrevyen	Oslo
Borreborg Ungdomslag	Vestfold
Brevik Barne- og Ungdomsteater	Telemark
DROPP-revyen	Vestfold
Fiin Aargang	Østfold
Fiskum barne og ungdomsteater	Buskerud
Foreningen Larvik Teater	Vestfold
Fossrevyen	Oslo
Fredrikstadungane BUT	Østfold
Hjelmeland Teater	Rogaland
Holmestrand Byteater	Vestfold
Holmestrand Byteater	Vestfold
Holmestrand Byteater	Vestfold
Holmestrand russerevy	Vestfold
Holmestrand russerevy	Vestfold
Høgheim og Solvoll teaterlag	Buskerud
Klubben på Arnadal	Vestfold
Klubben på Arnadal	Vestfold
Klubben på Arnadal	Vestfold
Kodal UL	Vestfold
Kvelde U.lag	Vestfold
Kvelde Ungdomslag	Vestfold
Langesund Damekor	Telemark
Magasinet Fritidstreff	Vestfold
MiniMasken	Vestfold
Modum Revyteater	Buskerud
Modumrevyen	Buskerud

Nablarevyen	Trøndelag
Naper`n	Vestfold
Nes Revy og Amatørteater	Akershus
Nes Revy og Amatørteater	Akershus
Neset Teaterlag	Trøndelag
Nesjar Teaterforening	Vestfold
Nesodden Teaterfabrikk	Akershus
Nissenrevyen	Oslo
Nordahl Grieg-revyen	Hordaland
Nøtterøy Amatørteater	Vestfold
OHG-revyen	Oslo
Persrevyen	Oslo
Persrevyen	Oslo
Playmakers	Vestfold
Regionsteateret Baluba	Akershus
Risør Musikkteater	Aust-Agder
Rudrevyen	Akershus
Røren Barne- og ungdomsteater	Buskerud
Sandefjord Russerevy	Vestfold
Sandefjord Teaterforening	Vestfold
Skedsmo Amatørteater	Akershus
Skedsmo Amatørteater	Akershus
Skedsmo Amatørteater	Akershus
Skien VGS. russerevy	Telemark
Skirevyen	Akershus
Snilerevyen	Akershus
St. Hallvard skolerevy	Buskerud
Stabekkrevyen	Akershus
Stabekkrevyen	Akershus
Stokke U.skole	Vestfold
Stokke ungdomsskole	Vestfold
Stormrevyen	Trøndelag
Styrvoll UL	Vestfold
SUS	Vestfold
SUS-revyen	Vestfold
SUS-revyen	Vestfold
Teatergruppen Masken	Vestfold
Thor Heyerdahl VGS Russerevy	Vestfold
Tonsenhagen Musikkteater	Akershus
Tromsø Kulturskole	Troms
Tut og kjør	Akershus
Tut og kjør	Akershus
UL Vårfryd	Trøndelag
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	Oppland

Ungdomsrevyen Sandnes	Rogaland
Vallerrevyen	Akershus
Wang-revyen	Oslo
Aarhønenes Kulturelle teater	Trøndelag

**Noen står oppført flere gange fordi gruppa bestilte flere kurs.*

TEATER & SCENEKUNST

Amatørteatergruppene i Frilynt sto for rekordstor aktivitet i fjor: 340 produksjoner, 1700 forestillinger, 10 000 øvelser, mer enn 27 000 deltagere og 211 000 publikummere!

Nesten 2 millioner barn, unge og voksne har besøkt forestillingene til skolerevyene, barne- og ungdomsteatergruppene, revylaga, historiske spel, nysirkusgruppene og teaterforeningene i Frilynt de siste 15 årene. 170 000 barn, unge og voksne har deltatt i produksjonene – både på scenen og i apparatet. Amatørteatermiljøet er en betydelig leverandør av kulturopplevelser lokalt – og et viktig forebyggende og inkluderende folkehelseiltak. Det profesjonelle scenelivet nyter dessuten godt av det talentutviklingen teatergruppene og skolerevyene står for. Frilynt fortsetter å vokse, og er landets største landsdekkende teaterorganisasjon.

Både revy, skolerevy/russerevy, komedier, nysirkus, teater, dramatiske stykker, musikaler, og barne- og ungdomsforestillinger settes opp i hele landet. Mye er egenprodusert – særlig revyene. Teatergruppene driver utstrakt kurs og opplæringsaktivitet lokalt. I 2018 ble det avholdt nær 500 kurs med totalt 30 000 kurstimer lokalt. Over 1500 barn, unge og voksne deltok på kurs i Frilynt Norge i meldingsåret. 727 deltok på sentrale teaterfaglige kurs i regi av Frilynt Norge, mens 654 var med på kortkurs gjennom «Lån teaterfolka våre» der Frilynt kommer på besøk til laget.

REGISTRERING AV TEATERAKTIVITET

Teatergruppene og skolerevyene sender hvert år inn en teaterrapport som oppsummerer det som er utført av danseforestillinger, musikaler, sketsjer, skrivekurs, revyer, teatersport, forestillinger og øvelser. Rapportering av antall produksjoner, forestillinger, deltagere på og bak scenen, øvelser og publikummere er viktig dokumentasjon i det interessepolitiske arbeidet. Tallmaterialet er også grunnlaget for tilskudd fra Kulturdepartementet til amatørteatervirksomheten. Husk også å registrere kursaktiviteten i Studieforbundet kultur og tradisjon.

STATISTIKK LOKAL TEATERAKTIVITET

ÅR	ANTALL PRODUKSJONER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL DELTAGERE	ANTALL ØVELSER	ANTALL PUBLIKUM	STATSTILSKUDD AMATØRTEATER
2004	45	223	1 723	1 992	59 709	78 266
2005	56	183	2 693	2 118	39 593	82 299
2006	64	410	4 508	1 441	115 609	88 808
2007	61	454	3 440	1 280	89 008	136 554
2008	112	514	6 071	1 932	107 553	245 566
2009	139	601	9 137	2 564	111 354	480 768
2010	154	559	10 812	3 825	120 873	783 784
2011	168	615	9 723	4 465	122 395	796 645
2012	183	706	9 723	4 140	127 478	1 275 000
2013	201	867	13 201	5 834	139 985	1 507 319
2014	176	1 018	13 875	6 192	136 024	1 725 000
2015	223	928	15 370	6 533	184 583	1 765 000
2016	280	1 084	20 588	9 333	182 322	1 798 000
2017	299	1 159	19 547	7 957	213 258	1 829 110
2018*	340	1 702	27 455	10 658	211 256	1 842 463
Sum	2 501	10 005	167 866	27 948	1 961 000	

* Forbehold om at noen produksjoner i 2018 fortsatt ikke er ferdigmeldt.

TEATERALLIANSEN

Frilynt Norge gjennomførte en omfattende kartlegging av hele amatørteaterfeltet for Teateralliansen som en del av et treårig prosjektperiode for 2015-2018.

Teateralliansen, bestående av Studieforbundet kultur og tradisjon, Norsk Musikkråd, Noregs Ungdomslag, Norsk Amatørteaterforbund og Frilynt Norge, ønsker å bidra til et løft for hele det frivillige amatørteaterfeltet. På ønskelista står en tydelig og offensiv amatørteaterpolitikk som anerkjenner feltet nasjonalt, regionalt og lokalt, bevissthet om rammebetingelser og infrastruktur, satsing på utvikling, kvalitet og nettverksbygging - samt kunnskap og forskning på feltet.

Over 45 prosent av befolkningen i alderen 9-79 år går på teater, musikal eller revy i løpet av et år, i følge Norsk kulturbarometer 2012 utarbeidet av Statistisk sentralbyrå (SSB). SSB-rapporten Kulturvaner 1991-2015 stadfester amatørteaterets oppslutning i publikumstall, særlig i mindre byer og tettsteder. Bare Teateralliansens medlemsorganisasjoner samler årlig rundt en halv million publikummere på sine nær 500 produksjoner og vel 2 500 forestillinger i sine nær 650 lokallag. Lokallag i de nevnte organisasjonene alene registrerte over 50 000 teaterfaglige kurstimer i Studieforbundet kultur og tradisjon i 2016. Vi vet at det kun er en brøkdel av hva det kunne ha vært dersom alle teatergruppene søkte ordningen. Av SSBs Kulturstatistikk 2010 fremgår det at Frifond teater bevilget støtte til 450 produksjoner med totalt 3 000 forestillinger og 35 000 deltagere i 2009. Ordningen er langt bedre kjent for feltet i dag. Manusbanken Dramas klarer nær 1000 spilletillatelser hvert år. I tillegg kommer alle spilletillatelser som inngås direkte med forfattere eller andre manusforslag i Norden eller internasjonalt - og ikke minst egenproduserte forestillinger. Det finnes dessverre lite helhetlig forskning og statistikk på feltet, men flere indikatorer hver for seg bekrefter amatørteaterets omfattende virksomhet og oppslutning.

De nasjonale teaterorganisasjonene besitter mye førstehåndskunnskap om det lokale amatørteaterarbeidet, gjennom sitt arbeid med service, veiledning, besøk, nettverksbyggende og kompetansehevende tiltak overfor tilsluttede teatergrupper. Amatørteaterfeltet har utviklet seg enormt fra 1980-tallet og frem til i dag. Kvalitet, nivå og omfang er økt betydelig, og mange miljøer er profesjonalisert i formen, både kunstnerisk og på produksjonssiden, både for å møte konkurransen om oppmerksomhet, et publikum som stiller større krav, men også som et naturlig resultat av alle impulser man nå får i ulike kanaler. Samtidig som det er en kraftig vekst i tilbudet til barn og unge som vil drive med sceneaktivitet, ser vi også at man noen steder sliter med å holde liv i det gamle revylaget i bygda. De nasjonale teaterorganisasjonene er viktige ressursentra for virksomheten lokalt.

Hvilke kortsiktige og langsiktige behov har teater-Norge? Hvordan kan vi sikre mer og enda bedre frivillig teatervirksomhet med dagens ressurser? Hvordan kan teaterorganisasjonene bli enda mer relevante for det lokale teaterarbeidet? Teateralliansen har på oppfordring fra Kulturdepartementet og som en naturlig del av utviklingsarbeidet på feltet gjennomført en omfattende kartlegging av amatørteater-Norge i form av tre separate undersøkelser med hele 613 respondenter totalt, fra både det organiserte og uorganiserte miljøet: Teaterundersøkelsen 2016, Instruktørundersøkelsen og Dramas-undersøkelsen. I tillegg har de nasjonale og regionale teaterorganisasjonene fått komme med kompletterende innspill under et åpent folkemøte arrangert av Teateralliansen.

AMATØRTEATER I NORGE

Amatørteater er fellesbetegnelsen på et vell av sjangre uttrykt på det frivillige scenekunstheltet som revy, musikal, skuespill, kabaret, farse, komedie, spel, improvisasjonsteater, monologteater, nysirkus og mye mer. Amatørteateret i Norge er mangfoldig, bredt og unikt og omfatter alle fagområder både på scenen og i kulissene; Skuespilleren, danseren, sangeren, orkesteret, musikalsk leder, koreografen, regissøren, repetitøren, inspisienten, produsenten, sminkøren, kostymedesigneren, tekstforfatteren, forfatteren, skrivegruppa, rekvisitøren, scenografen, lydteknikeren, lysteknikeren, "myggmannen", scenearbeideren, foreldrevakta, parkeringsvakta, billettansvarlig, kioskgruppa, PR-gruppa, matgruppa, filmgruppa, styret, scenebyggerne, amfibyggerne og publikum. Det er ikke uvanlig at det er 70 skuespillere på scenen og over 100 mennesker involvert i apparatet rundt.

Amatørteater har lange tradisjoner i Norge. Den første kjente oppsetningen vi kjenner til er skolekomedien Adams fall i 1562. I 1780 ble det første dramatiske selskap etablert i Oslo og utover 1800-tallet ble det etablert amatørteaterselskap i de fleste store byene i landet. Mange ungdomslag har hatt amatørteatervirksomhet siden sent 1800 og tidlig 1900-tallet. Etter 1945 har det vokst frem mange lokale amatørteaterlag rundt om i landet (Store Norske Leksikon, 2016).

DET TYPISKE AMATØRTEATERET

Hver dag deltar tusenvis av barn, ungdom og voksne i det som kanskje er en av de beste arenaene for mestring, læring, inkludering, relasjonsbygging, integrering, samarbeid og formidlingstrening. Amatørteateret er også en unik arena for samarbeid på tvers av generasjoner og samfunnslag.

Det gjennomsnittlige amatørteateret har 60 medlemmer, to produksjoner i året og mellom 250 000 og 400 000 i omsetning. I et barne- og ungdomsteater er det imidlertid ikke uvanlig at det kun er de aktive unge på scenen som er registrert som medlemmer, mens det frivillige apparatet rundt ikke telles med. Det reelle antallet involverte i amatørteateret er i mange tilfeller langt større enn hva statistikker fra SSB og lignende tilsier. Spennet mellom de små og de store er imidlertid stort hva gjelder økonomi. Teaterundersøkelsen utført av Teateralliansen viser en variasjon i omsetning fra 1 000 til 4,5 millioner kroner.

Amatørteaterfeltet består av blant annet barne- og ungdomsteatergrupper, teatergrupper uten aldersbegrensninger, historiske spel, revylag for voksne, ungdomsrevyer, skolerevyer, russerevyer, seniorteater, teaterskoler, musikkteatergrupper, nysirkusgrupper, forumteatergrupper og improvisasjonsteater. Mange amatørteaterlag har flere undergrupper for ulike målgrupper. De fleste gruppene er produksjonsorienterte og har aktiviteten knyttet opp til en produksjon av en forestilling fra start til slutt.

En typisk teatersesong går fra skolestart på høsten til jul eller til mars året etter. Mange teaterlag har imidlertid flere parallelle produksjoner for ulike aldersgrupper, med spilleperioder fordelt jevnt utover året. Skolerevyene har som oftest sesong fra september til senest mars. For mange av de historiske spelene går produksjonsperioden fra nyåret og til visning om sommeren eller tidlig høst. En del grupper har i tillegg helårsdrift, med for eksempel ulike teaterfaglige kurs og temaer i forkant eller etterkant av produksjonsperioden, eller skriveperioder foran neste revyproduksjon. Enkelte amatørteatertilbud er organisert som rene teaterskoler og dramakurs, der læring og spesialisering er viktigere enn fullskala produksjoner.

Samspillet og avhengighetsforholdet mellom grupper og sjangre er symptomatisk. De voksne i revylaget inspirerer unge til å begynne med teater, og ofte er det ressurspersoner

fra revylaget som også trekker i trådene i barne- og ungdomsteateret. Ei ambisiøs og aktiv musikalgruppe kan inspirere, bidra til kvalitetsløft og stimulere til økt deltagelse og publikumsbesøk også i andre teatergrupper langt utover sin egen region.

AMATØRTEATER OG SAMFUNNET

Fortellingene om barn, unge, voksne og eldre som opplever at møtet med amatørteateret blir en berikelse for livskvalitet, tilhørighet og mestringsfølelse er mange.

Ved mange av landets ungdomsskoler er revy- og teaterarbeid, driftet av foreldre, ungdommer og skolens miljøarbeider etter skoletid, et viktig verktøy i miljøarbeidet. NRK fortalte historien om jenta som hadde vært et ensomt mobbeoffer i årevis, og som fikk et helt nytt liv med ungdomsrevy ved skolen. Hun beskrev det som å komme ut av skallet sitt.

En gutt på 18 år sendte nylig følgende SMS til sin teaterinstruktør fra to år tilbake i tid:

"Hei, NN. jeg har aldri takket deg for fire flotte år på revyen. Da jeg startet på revyen for noen år siden, så hadde jeg diverse problemer mange tenåringer går igjennom, men takket være deg og din flotte og positive energi kom jeg meg igjennom disse problemene, og du fortsatte å spre glede for alle oss som trengte det... Og jeg vil takke deg for å ha vært en stor inspirasjon for meg, og gjort så jeg nå holder på å prøve å finne en høyskole for drama/teater. Så TUSEN takk for alt du har gjort for meg og så mange andre tenåringer. Mvh NN".

Teateret er også en virkningsfull metode i språkopplæring og integreringsarbeidet. Barne- og ungdomsteateret Den Mangfoldige Scenen i regi av Noregs Ungdomslag, Bondeungdomslaget i Oslo og Det Norske Teatret, og Teater Hot Pot i Vågå er gode eksempler på hvordan frivilligheten har mye å bidra med i arbeidet med å inkludere, integrere og motarbeide utenforskap.

Åsrevyen samler 110 ungdommer i revyaktiviteten ved Ås videregående skole i Akershus. Revysjef og elevsrådsleder Ulrik Oswald Næss Ruschke beskriver det han har observert:

"Revyen kan for mange se ut som et sted der bare skuespillerinteresserte mennesker møtes og lager noe for seg selv. Det er langt i fra faktum. Jeg ser på revyen som ekstremt viktig forebyggende arbeid. På tre år har vi hatt to elever som dessverre har gått bort grunnet psykiske problemer. Personlig tror jeg ungdommen gjennomgår høyt press og at det er mange forventninger til enkeltindividet. Jeg har selv opplevd flere venner i mitt eget kull som har hatt det mye bedre på skolen under og etter revytiden enn de hadde før revyen. Jeg vurderer disse observasjonene og min egen erfaring som et klart tegn på viktigheten av revyen."

Kulisse- og rekvisittgruppa i Sandefjord teaterforening inkluderer unge demente i forbindelse med teaterproduksjonene, noe som gir en svært meningsfylt hverdag for en gruppe sårbare mennesker.

Teatergruppene i Norge har mange steder også et tett samarbeid med kulturskolene, Ungdommens Kulturmonstring lokalt og dramalinjer ved videregående skole. I tillegg til å være en sentral rekrutteringskanal til ulike fagretninger innen videregående og høyere utdanning, er amatørteateret en garantist for et profesjonelt kulturliv og et levende frivillig kulturliv også i fremtiden. Amatørteatrene sysselsetter dessuten mange profesjonelle aktører som eksempelvis instruktører, musikere og sceneteknikere.

Mange steder er teateroppsetningene også en viktig bidragsyter til et blomstrende næringsliv og levende bysentrum. Eksempelvis er det ikke uten betydning for næringslivet i lokalsamfunnet når Drammen barne- og ungdomsteater trekker 8 000 mennesker til en

familie-musikal eller Verdal teaterlag selger 15 000 billetter til en nyskrevet DDE-musikal. For ei lita bygd betyr det vel så mye at Makalausen i Hvarnes Ungdomslag lager et tradisjonsrikt samlingspunkt for bygdas 500 innbyggere. Det finnes også flere eksempler på festivaler og arrangementer som blir viktige attraksjoner for en hel region; Revyfestivalen på Høylandet, Spelet om Heilag Olav (Stiklestadspelet), Oslofjorden Revyfestival, Rampelysfestivalen i Oslo og Teaterdagene på Lillehammer for å nevne noen. Svært ofte er det ildsjeler fra nettopp det frivillige kultur- og amatørteatermiljøet som står bak eller er opphavet.

AMATØR OG PROFESJONELL

Skillet mellom amatør og profesjonell er ikke like tydelige i dag som tidligere. Det finnes eksempler på amatørteatergrupper som har samarbeid med profesjonelle, både på scenen og i kulissene. Noen hyrer inn en profesjonell skuespiller, andre har proffe ressurspersoner i produksjonsapparatet, noen inngår samarbeid med et profesjonelt symfoniorkester – og noen ensembler bidrar inn i profesjonelle oppsetninger med statister og amatørskuespillere. Det handler både om at miljøene har glede og nytte av hverandre kunstnerisk og kommersielt, men også fordi det er grupper som ønsker utfordringer og enda bedre resultater.

Mange amatørteatre deltar også aktivt i samarbeid med de regionale teatrene gjennom blant annet det landsdekkende ungdomsteaterprosjektet Den Unge Scene (DUS), som har et mål om å stimulere produksjonen av ungdomsteater. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster skrevet for ungdom og fremføres av ungdom mellom 13 og 19 år. DUS ble opprettet i 2004 for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. 80 ungdomsgrupper fordelt over hele landet samarbeider med DUS gjennom Det Norske Teatret og Dramatikkens Hus (Oslo), Figurteatret i Nordland med Nordland Teater og Sceneinstruktørordningen i Nordland, Brageteatret i Buskerud, Teaterutdanninga ved Høgskolen i Nord-Trøndelag i Midt-Norge, Rogaland Teater i Stavanger, Teatret Vårt i Molde, Teater Innlandet (Hedmark og Oppland), Hålogaland Teater (Troms og Finnmark), Østfold Teater, Agder Teater (begge Agderfylkene), Teater Ibsen (Telemark og Vestfold) og Den Nationale Scene i Bergen, Hordaland Teater og Vestlandske Teatersenter (Hordaland).

Skolerevyene i Oslo og Akershus har en årlig revykavalkade der samtlige revyer bidrar med sitt beste revynummer. Vinnerne får spille forestillingen sin på Nationaltheatret.

AMATØRTEATER OG ORGANISERING

Amatørteater-Norge består i hovedsak av organiserte eller uorganiserte lokale teatergrupper, fylkesteaterråd, regionale teaterorganisasjoner og nasjonale teaterorganisasjoner – samt paraplyorganisasjoner.

De organiserte teatergruppene er tilsluttet en frivillig nasjonal eller regional teaterorganisasjon. Mange er i tillegg medlemmer av et fylkesteaterråd. De uorganiserte, frittstående teatergruppene er ikke medlem av noen organisasjon nasjonalt, men kan være det på fylkesnivå der det finnes. Det er naturligvis de uorganiserte gruppene på feltet man har minst kunnskap om. Mange av disse er godt etablerte grupper med kontinuerlig drift, mens en del er prosjektbasert og kun aktive i perioder.

På fylkesnivå finner vi i dag følgende frivillige fylkestheaterorganisasjoner: Akershus Amatørteaterråd, Buskerud teaterråd, Vestfold teaterråd, Oslo Teatersenter, Rosegården teaterhus (Vest-Agder), Rogaland teaterråd, Nord-Trøndelag Teatersamlag. Fylkesteaterrådene var en del av tidligere Norsk teaterråd. Disse har nå etablert et faglig samarbeid i organisasjonen Nettverk for regionale teaterråd.

På regionalt nivå finner vi Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) for Nordland, Troms og Finnmark, Vestlandske Teatersenter, Stiftelsen Buskerud Teater og Stiftelsen Norsk

revyfaglig senter.

Blant de nasjonale teaterorganisasjonene som har amatørteater som den viktigste delen av virksomheten er Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag og Norsk Amatørteaterforbund. Disse organiserer til sammen rundt 650 lokallag og over 30 000 medlemmer i hele landet. Sammen med Norsk Musikkråd og Studieforbundet kultur og tradisjon utgjør disse paraplyorganisasjonen Teateralliansen.

I tillegg består amatørteaterfeltet av frittstående organisasjoner, som har amatørteater som hele eller deler av virksomheten: Norske Historiske Spel, 4H Norge, Norges Bygdeungdomslag, Ravn, AOF, Norges KFUK-KFUM og Juvente (Kilde: Norsk teaterråd og SSB Kulturstatistikk 2012). Disse organisasjonene er per i dag ikke tilsluttet noen paraplyorganisasjon på teaterfeltet.

Manustjenesten Dramas er også en viktig del av amatørteater-Norge. Selv om dette servicetilbudet tidligere var filialer lagt hos de nasjonale og regionale teaterorganisasjonene, deretter Norsk Amatørteaterråd, senere Norsk teaterråd og nå Teateralliansen – er driften av Dramas som institusjon per i dag fortsatt viktig for at amatørteatrene skal få tilgang til manus og spillerettigheter.

AMATØRTEATER OG RESSURSENTRA

De nasjonale teaterorganisasjonene ser helt annerledes ut i dag enn for bare 10 år siden. Mange av organisasjonene er ikke slik man historisk har tenkt tradisjonelle organisasjoner. Flere av teaterorganisasjonene er blitt mer enn et statisk, organisatorisk samlingspunkt der kanskje verdisyn eller tradisjoner var bærende elementer i fellesskapet. Fag, innhold og aktivitet i kombinasjon med kompetanseheving, profesjonalisering og innovasjon er i fokus. Teaterorganisasjonene er blitt viktige formidlere av service, kunnskap og ressurser i et landskap i stor utvikling. Kanskje kan man si at organisasjonene er mer operative og utviklingsorienterte i dag enn for få år siden. Det betyr ikke at det som var ikke holdt mål, men at organisasjonene evner å tilpasse seg en ny tid, åpne opp for samarbeid og metodikk som ikke var naturlig tidligere og sikrer relevans og god ressursutnyttelse for et solid norsk amatørteatermiljø.

Måten organisasjonene i Teateralliansen samarbeider i dag kontra for tre år siden, hvordan Frilynt Norge nå etablerer et nasjonalt ressurscenter for teater i både frivillige sektor og kulturskolene, at teatergruppene i Norge nå er opptatt av å forsikre medlemmene sine, at spennende samarbeid mellom institusjonsteatre og amatører ser dagens lys, at Dramas kan bli et hypermoderne verktøy inspirert av internasjonale aktører, at Teateralliansen fikk kulturfeltet til å snakke sammen og nå har etablert Kulturalliansen for hele nasjonale frivillige kulturlivet, at staben i organisasjonene i større grad er fagfolk som deler av seg selv operativt i felten, at Norsk Amatørteaterforbund drar på studietur til Fringe-festivalen i Edinburgh for å utvikle Teaterdagene på Lillehammer – og at det faktisk er vekst i antallet teaterlag som organiserer seg, bekrefter organisasjonenes relevans og positive utvikling.

LÆRING I AMATØRTEATERET

Fokus på læring står sterkt i amatørteaterfeltet. Mange teatergrupper og revylag er dyktige på kurs og kompetanseheving – både for produksjonsapparatet og skuespillerne. Det kan være interne kurs der det hentes inn spesialkompetanse på scenekamp, teatersminke eller stemmebruk, markedsføring, det nyeste innen sceneteknikk eller revytekst. Amatørteatergruppene, og særlig barne- og ungdomsteatrene er flinke på å sende deltagere på eksterne kurs og nettverksbyggende aktiviteter. Eksempelvis deltar mange unge på sentrale teaterkurs og leire hos de nasjonale teaterorganisasjonene. Mange skolerevyer deltar årlig på sentrale kurs i produksjonsledelse og revytekst. Resultatet er bedre ferdigheter, høyere kvalitet og utvikling av teateraktiviteten lokalt. Studieforbundene må nevnes som viktige bidragsytere i kursvirksomheten både lokalt, regionalt og nasjonalt.

NASJONALT TEATERSENTER: TEATERBANKEN

Frilynt Norge har lansert et Teaterbanken.no - et nasjonalt ressurscenter for teater og kultur.

I strategiprogrammet for 2017 – 2019 står det følgende:

"Frilynt Norge skal være et innovativt, faglig, interessepolitisk, servicert og nettverksbyggende kraftsenter og ressurscenter til beste for frivillig amatørteater, scenekunst og kulturliv lokalt i hele landet; både for barn, ungdom og voksne. Relasjonsbygging, mestring og læring med fokus på hele mennesket i møtet med kulturuttrykk er sentralt."

Frilynt Norge er godt i gang med å svare på medlemmenes bestilling. Med rundt 1650 kvadratmeter til disposisjon i nytt hovedkvarter har Frilynt Norge utviklet et ressurscenter for teater og kultur i hele landet. Med *Teaterbanken.no* som plattform får det frivillige kulturlivet nå et nasjonalt senter med kostymer, kulisser, rekvisitter, manus, nettbutikk for teatersminke og ikke minst kompetanse. Man har startet planlegging av en sceneteknikkbank med lyd, lys og flysystemer. En rekke andre teater- og kulturfunksjoner er også planlagt inn i det nye konseptet. Målet er å gjøre hverdagen enklere for det frivillige kultur- og amatørteaterfeltet og sikre en enda bedre ressursflyt og mer samarbeid mellom teatergruppene, skolerevyene og ungdomslaga rundt om landet. Et stort nordisk samarbeid kan også bli en realitet.

I teaterundersøkelsen Frilynt Norge gjorde for Teateralliansen i 2016 svarte eksempelvis over 70 prosent av laga at de ønsket tilgang til et nasjonalt kostymelager. I 2017 fulgte Frilynt opp med en omfattende medlemsundersøkelse der hele 75 prosent av medlemsgruppene svarer at de ønsker at Frilynt investerer i og bygger opp fellesskapsløsninger der medlemmer kan dele på utstyr og ressurser. Kun tre prosent svarer nei.

Høsten 2018 gjennomførte man en kartlegging av sceneteknikk lokalt, og ønsker blant medlemsgruppene i forhold til en mulig sceneteknikkbank. 86 prosent svarer at de er positive til en sceneteknikkbank og enklere tilgang til utstyr og kompetanse. Ideen om teknikkbank har vært løftet frem av medlemsgruppene i flere omganger i forbindelse med landsmøter, cafédialogmøter og STAGE – og har vært tenkt som en naturlig del av Teaterbanken.no.

Regjeringen har bestemt at Musikkutstyrsordningen (MUO) skal åpne for utstyr til amatørteaterfeltet fra 2019. Dermed kan sceneteknikkbanken bli en realitet.

***Følg med på [instagram.com/frilynt](https://www.instagram.com/frilynt)
Les mer på [frilynt.no](https://www.frilynt.no)***

KURS OG KOMPETANSEHEVING

Kurs i teater, film, kultur og barne- og ungdomsarbeid er Frilynts viktigste oppgave for å stimulere til levende lokalkultur i hele landet.

Kapittelet skiller mellom sentrale kurs og kurs gjennom «Lån teaterfolka våre». Sentrale kurs er de kurs Frilynt arrangerer nasjonalt og regionalt, mens kurs i «Lån teaterfolka våre» arrangeres hjemme hos medlemsgruppa. Frilynt samarbeidet dessuten med fylkeslagene Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus – både økonomisk, faglig, strategisk og teknisk.

BREDDE OG NETTVERK

De fleste sentrale kurs ble organisert som storkurs med flere parallelle kurs samme helg der deltagerne valgte ett av temaene. Dette er effektivt i forhold til planlegging og tilrettelegging – men det skaper også et stort, solid og attraktivt miljø på tvers av ulike fag og kulturaktiviteter. Deltagerne melder at det er spennende å se hva andre jevnaldrende driver med innen teater, film, klubbarbeid, musikk og dans. Noen får også nye interessefelt på denne måten.

HØY VEKST

I 2018 deltok hele 1532 deltagere på 109 kurs i regi av Frilynt Norge. Med nye arrangementer som STAGE og utvikling av Lån teaterfolka våre vil antall deltagere øke jevnt og trutt.

I 2018 deltok 878 på 47 sentrale kurs – mot 727 på 33 sentrale kurs i 2017. 654 deltok på 62 kurs avholdt hjemme i medlemsgruppene med konseptet "Lån teaterfolka våre".

Frilynt Norge har arrangert kurs i 14 fylker i meldingsåret: Akershus, Aust-Agder, Buskerud, Hedmark, Hordaland, Oppland, Oslo, Rogaland, Telemark, Troms, Trøndelag, Vest-Agder, Vestfold og Østfold.

Fra 2003 - 2018 har 11 116 personer deltatt på 665 kurs i Frilynts regi.

KURSSTATISTIKK 2003 - 2018

ÅR	ANTALL DELTAGERE	ANTALL KURS	KURS I ANTALL FYLKER
2003	63	3	1
2004	120	7	2
2005	137	6	3
2006	211	8	2
2007*	278	14	4
2008*	147	13	4
2009*	570	21	5
2010*	1001	29	6
2011*	1007	50	8
2012*	1080	55	11
2013*	714	32	10
2014*	1253	71	14
2015*	1099	68	12
2016*	1741	123	12
2017**	1695	165	16
2018**	1532	109	14
SUM	12 648	774	

*Inkl. sentrale og lokale kurs i regi av Frilynt Norge og Frilynt Scene.

**Inkl. sentrale kurs og lokale kurs i regi av Frilynt Norge, Frilynt Scene er tatt ut av statistikken fra og med 2017.

SENTRALE KURS I 2018

Arrangement	Navn på kurset	Tidsrom	Sted	Fylke	Deltagere
VinterCamp	Filmproduksjon		Langesund	Telemark	33
VinterCamp	MinusManus - improteater		Langesund	Telemark	10
VinterCamp	Musikal		Langesund	Telemark	8
VinterCamp	Stagefight		Langesund	Telemark	9
VinterCamp	Utvikling av ungdomshus		Langesund	Telemark	10
STAGE!	Kostyme og redesign	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	6
STAGE!	Lydteknikk	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	9
STAGE!	Lysteknikk	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	5
STAGE!	MinusManus	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	22
STAGE!	PR og markedsføring	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	7
STAGE!	Produksjonsledelse	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	18
STAGE!	Scenografi og kulisser	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	6
STAGE!	Teaterinstruktøren	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	14
STAGE!	Teatersminke	20.-22. april 2018	Sandefjord	Vestfold	7
SplæshCamp	Dubbing av film	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	10

SplæshCamp	Filmskuespiller	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	10
SplæshCamp	Filmverksted	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	16
SplæshCamp	Kortfilm	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	10
SplæshCamp	Hip Hop	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	14
SplæshCamp	Make-up film og scene 1	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	20
SplæshCamp	MinusManus improteater finalekurs	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	56
SplæshCamp	MinusManus improteater	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	20
SplæshCamp	Musikal 1	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	34
SplæshCamp	Musikal 2	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	31
SplæshCamp	Musikkvideo	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	18
SplæshCamp	Nysirkus og flammeblåsing	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	11
SplæshCamp	Pyroteknikk og spesialeffekter	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	6
SplæshCamp	Stagefight og stuntfilm	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	37
SplæshCamp	Revy - tekst, produksjon og spill	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	37
SplæshCamp	Sangteknikk og stemmebruk	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	7
SplæshCamp	Skuespillerteknikk 1	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	18
SplæshCamp	Skuespillerteknikk 2	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	18
SplæshCamp	Trailer og promofilm	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	12
SplæshCamp	Street artist	6.-11. august 2018	Arendal	Aust-Agder	12
Skolerevysamling	Skolerevy - økonomi (Økonomistyring i revy)	29.-30.sept 2018	Sandefjord	Vestfold	25
Skolerevysamling	Skolerevy - skrivekurs (Tekst og idéarbeid)	29.-30. sept 2018	Sandefjord	Vestfold	27
Skolerevysamling	Skolerevy - produksjonsledelse	29.-30.sept 2018	Sandefjord	Vestfold	20
MinusManus	MinusManus improteater	20.-21. jan. 2018	Haugesund	Rogaland	36
MinusManus	MinusManus improteater	3.-4. mars 2018	Stavanger	Rogaland	10
MinusManus	MinusManus improteater	6.-7. april 2018	Kristiansand	Vest-Agder	9
MinusManus	MinusManus improteater	11. april 2018	Nøtterøy	Vestfold	12
MinusManus	MinusManus improteater	16. april 2018	Nittedal	Akershus	26
MinusManus	MinusManus improteater	17. april 2018	Tingnes	Hedmark	15
MinusManus	MinusManus improteater	18. april 2018	Sarpsborg	Østfold	32
MinusManus	MinusManus improteater	26. april 2018	Tynset	Hedmark	30
MinusManus	MinusManus improteater	30. april 2018	Drammen	Buskerud	50
MinusManus	MinusManus improteater	7. mai 2018	Skedsmo	Akershus	25
					878
					654
					1532
					47
					62
					109

SOMMERLEIREN SPLÆSHCAMP

I 2018 samlet SplæshCamp hele 500 mennesker på det som er blitt Norges største sommerleir for unge som elsker teater, film og kultur.

I 2004 deltok 32 ungdommer fra 3 medlemslag. I 2018 var mer rundt 500 deltagere, crew og instruktører fra hele landet samlet på SplæshCamp på Hove leirsenter i Arendal. SplæshCamp er sommerleiren for alle våre medlemmer mellom 13 og 19 år. Vi oppfordrer alle medlemsgrupper om å sende deltagere. Velkommen til årets største eventyr på idylliske Sørlandet.

Frilynt Norge får positive tilbakemeldinger på det unike, positive og inkluderende miljøet. 2018-utgaven var spekket med spennende workshops og fantastiske aktiviteter fra morgen til kveld. SplæshCamp består av en god blanding workshops, kulturaktiviteter, vannsport, fritidsaktiviteter, skumparty,

nattkino, skrekkløype, forestillinger og finale i MinusManus (improteater).

HVORFOR SPLÆSHCAMP?

Det er mange gode grunner til å delta på SplæshCamp. Her er noen av dem:

1. Det er utrolig lærerikt! Sjekk ut workshopene på teaterleir.no.
2. Du utvikler ferdighetene dine - og tar med inspirasjon og kunnskap hjem til gruppa du er med i.
3. Du får kontakter og venner fra både Norge og Norden.
4. Du dyrker interessen din sammen med likesinnede.
5. Du lærer mye om deg selv, og får kanskje nye interesser på campen.

Les mer om SplæshCamp på teaterleir.no

Se filmer fra SplæshCamp på [youtube.com/frilyntfilm](https://www.youtube.com/frilyntfilm)

STAGE – inspirasjonsdager for teaterfolk

130 unge og voksne deltok på lanseringen av STAGE – inspirerende fagdager for lokale teaterfolk og drivkrefter i 2018.

LNU Kultur støttet lanseringen av STAGE med hele 200 000 kroner. Arrangementet ble en kjempesuksess, og tilbakemeldingene var svært gode.

STAGE er en ny møteplass med kurs, nettverksbygging, erfaringsdeling, begeistring, dialog og påfyll på tvers av teatergrupper og revylag i hele Norge.

Målgruppa er i unge og voksne fra 16 år og oppover.

Målet er å bygge samarbeid og miljøer for de forskjellige fagområdene i revy, teater og spel. Folk som driver med kostymer, kulisser, PR, lys, lyd, produksjonsledelse, regi skal få treffe dem som driver med det samme og utveksle erfaringer og la seg inspirere.

På STAGE 2018 stor både workshops og begeistringsseminar på programmet.

Les mer om STAGE på frilynt.no

Workshopene var:

- Produksjonsledelse
- Kostymer og redesign
- Teatersminke
- Lysteknikk
- Lydteknikk
- Scenografi og kulisser
- PR og markedsføring
- Teaterinstruktøren
- Improteater

Begeistringsseminar besto av:

- Bli kjent med nye teaterlag
- Åpning av teatersenteret til Frilynt
- «Bli et folketeater»
- Hva ønsker vi oss i det lokale teater-Norge?

KURSTILSKUDD OG INSTRUKTØRSTØTTE

En halv million mennesker går på kurs i frivilligheten i Norge hvert år. Medlemsgruppene i Frilynt arrangerte 462 kurs og 29 700 kurstimer i 2018 og mottok 2,8 millioner til opplæringsaktiviteten lokalt.

Frilynt Norge er tilsluttet Studieforbundet kultur og tradisjon. Her kan medlemsgruppene søke tilskudd til kurs i laget. Skuespillerteknikk i forbindelse med øvelsene til en produksjon, dans/koreografi, sang, PR/markedsføring, lyd, lys, scenografi og sminke er eksempler på kurs man kan få støtte til.

79 av medlemsgruppene søkte ordningen i 2018. Kurstilskuddet kunne vært høyere dersom alle våre lag meldte inn sine kurstimer i forbindelse med produksjoner og prosjekter.

FORDELENE MED Å SØKE KURSMIDLER

1. Kurstilskuddet gjør det mulig å for eksempel leie inn instruktør, koreograf og repetitør/musikalsk leder.
2. Alle lag som søker kursmidlene har i følge voksenopplæringsloven rett på gratis leie av offentlige undervisningslokaler. Det vil si at laget kan kontakte skoler og lignende i kommunen og fylket for å få benytte rom til øving
3. Alle instruktører på kurs som får tilskudd gjennom Studieforbundet kultur og tradisjon er forsikret i en felles forsikringsavtale.

Les mer om kursmidlene på www.kulturogtradisjon.no.

KULTURELL KOMPETANSEHEVING

Kursmidlene er et viktig tilskudd til kurs og opplæring innen kultur, demokrati, barne- og ungdomsarbeid og organisasjonskunnskap på lokalplan. Blant Frilynts lag er det særlig innenfor teater, dans og film at midlene er nødvendige. Men også innenfor fritidsklubber og organisasjonsarbeid arrangeres det kurs. Svært mange lag hyrer profesjonelle teaterinstruktører, repetitører og koreografer. Dette borger for kvalitet og mye læring.

Læringen i frivillig sektor er av betydning for langt flere enn bare den enkelte kursarrangør. Mange steder er kursaktiviteten i laga selve limet i lokalsamfunnet og med på å sikre den immaterielle kulturarven.

Kursmidlene gir muligheter for å arbeide med kultur på et høyt nivå, men tiltakene er også viktig som en miljøskapende faktor. Lokallaga er med på å forme mennesker og har stor innvirkning på den enkeltes selvutvikling. I tillegg ser vi mange eksempler på hvordan bl.a. teaterkurs eller organisasjonskurs har betydning for videre utdanning og karrierevalg. Det er ingen tvil om at læring i amatørkulturen og frivilligheten er avgjørende for rekruttering til profesjonell kultur, men også til politikk og øvrig yrkes- og samfunnsnivå.

HISTORISK UTVIKLING

ÅR	TIMETALL KURS	TILSKUDD TIL MEDLEMMENE	ANTALL KURS	ANTALL DELTAGERE	ANTALL LOKALLAG SOM SØKTE
2005	7 218	373 540			
2006	14 805	669 851			
2007	10 074	514 460			
2008	11 209	565 050	174	1 437	32
2009	13 751	713 755	212	1 604	36
2010	18 781	1 151 175	296	2 570	42
2011	15 421	1 119 165	292	2 650	35
2012	17 350	1 294 000			43
2013	17 806	1 393 964	365	3 048	52
2014	22 440	1 764 261	454	3 787	58
2015	22 139	1 895 876	439	3 427	64
2016	29 412	2 611 241	562	3 944	75
2017	27 212	2 355 092	474	4 165	77
2018	29 708	2 778 806	462	4 053	79

MINUSMANUS IMPROTEATER

Frilynt Norge arrangerte MinusManus improteater for ungdom i perioden 2015 – 2018 i samarbeid med Teateralliansen.

Teateralliansen og Frilynt Norge mottok tre tilskudd på totalt kr 2 400 000,- til utvikling og gjennomføring av Junior-NM i Teatersport, senere kalt MinusManus, i perioden 2015–2017. Prosjektperioden ble avsluttet med finale i august 2018.

MinusManus er et nasjonalt improteaterprosjekt for ungdom mellom 13 og 18 år. Prosjektet er organisert som en uformell konkurranse og møteplass bestående av kurs i improvisasjonsteater og teatersport, lokale og regionale uttak, samt landsmønstring og finale. Finalen avvikles på sommerleiren SplæshCamp i regi av Frilynt Norge. Det ble gjennomført totalt 47 kurs og uttak rundt om i landet med totalt 1100 deltagere og 4300 publikummere.

Frilynt Norge var tidligere arrangør av Junior-NM i Teatersport, delfinansiert av Norsk Teaterråd. Målet med prosjektet var å rekruttere flere deltakere til teatersportmiljøet i Norge.

Frilynt har deltatt i International Theatresports Institute's ungdomskomiteé med mål om å på sikt kunne skape europeiske og internasjonale improarenaer for ungdom.

Improvisasjonens rolle i amatørteaterfeltet

Nesten samtlige lokale amatørteatergrupper i Norge bruker teatersport og improvisasjon som verktøy i skuespillertreningen. Det kommer blant annet frem av *Teaterundersøkelsen 2016*, utført av Teateralliansen. Oppfatningen bekreftes i *MinusManus deltakerundersøkelse 2018* der over 60 % oppgir erfaring med improvisasjon fra sin lokale teatergruppe.

I en amatørteatergruppe er improvisasjon et viktig verktøy for skuespillertrening, trygghet, gruppedannelse, samspill og lytteevner. Improvisasjon er like viktig for gruppa som helhet som for individet, og amatørteaterfeltet er tjent med å ha tilgang på gode instruktører på området. Uttalelsene i deltakerundersøkelsen understreker nettopp hvor effektivt kurs i improvisasjonsteater er for den faglige og sosiale utvikling hos deltakerne.

Nøkkeltall

	2015	2016	2017	Totalt
Antall kurs/uttak	16	15	16	47
Antall deltagere	400	304	378	1082
Antall lag til finalen	16	14	17	47
Antall deltagere til finalen	53	56	62	171
Antall publikum	1747	1095	1489	4331

Antall kommuner	22
Antall fylker	12
Kjønnsfordeling	38 % gutter - 62 % jenter
Kjønnsfordeling i finalen	44 % gutter - 56 % jenter

Hva har vi oppnådd?

MinusManus er i hovedsak gjennomført som planlagt, og med nær 1100 deltagere i perioden 2015 – 2017 er det skapt en betydelig arena for improteater. Etter endt prosjektperiode ser vi at prosjektet står ved et slags gjennombrudd hva gjelder merkevarebygging og synlighet i feltet. Miljøet vokser og deltagerne har fått et eieforhold til prosjektet. Det er ytret ønsker om å sikre arenaen videre.

Den største utfordringen har vært rekruttering. Det er for eksempel mindre miljø for improteater i Nord-Norge og på Vestlandet, og det har vært enklere å rekruttere deltagere fra noen teaterorganisasjoner enn andre.

SCENEROM – REGI OG TEATERPRODUKSJON

Teater-Norge har fått en skreddersydd utdanning i regi og teaterproduksjon for det frivillige amatørteaterfeltet; Scenerom.

Scenerom – kurs i regi og teaterproduksjon er et samarbeid mellom Studieforbundet kultur og tradisjon, Noregs Ungdomslag, Norsk Amatørteaterforbund og Frilynt Norge gjennom Teateralliansen. Prosjektet er støttet av Kulturdepartementet. Kursrekka består av fire moduler som til sammen skal dette gi deltagerne en bred og analytisk innføring i regi og teaterproduksjon. Kursrekka er åpen for alle som ønsker å utvikle seg som teaterinstruktører på det frivillige feltet. Det er en fordel med grunnleggende teaterrelatert erfaring, enten på scenen, bak eller foran scenen.

Teateralliansen har gjennomført en kartlegging i medlemsorganisasjonene og blant instruktører knyttet til medlemsorganisasjonene om behov og ønsker for faglig oppdatering innen regi og teaterproduksjon. Gjennom en spørreundersøkelse fikk vi svar på blant annet hvordan tilgangen til teaterinstruktører for de ulike teaterlaga rundt om i Norge er, hvilken kompetanse som er i miljøet og hva slags kompetanse miljøet etterspør. I tillegg undersøkte vi om det er ønsker og behov for en felles opplæring for teaterinstruktører i form av en grunnopplæring eller videreutdanning, og ønsker om hva en slik opplæring skulle inneholde. Undersøkelsen ga signaler om behov både for videreutdanning og opplæring på grunnnivå.

Teateralliansen har fullført to kursrekke. Det er planer om oppstart av flere kursrekker fremover. Frilynt Norges medlemmer og instruktører er godt representert blant deltagerne.

Les mer på kulturogtradisjon.no.

NYE DRAMAS

Frilynt Norge har det siste året vært med på å utvikle manustjenesten Dramas. Teater-Norge har mye å glede seg til.

Teateralliansen overtok driften av Dramas i forbindelse med avviklingen av Norsk teaterråd. Svært mye har skjedd de siste to årene. Frilynt Norge har vært opptatt av å utvikle en moderne, brukervennlig og mer selvbetjent manustjeneste. Men Dramas bør også være et verktøy for utvikling og kvalitet på selve innholdssiden. Vi jobber for å gjøre samarbeid med internasjonale rettighetshavere og manusforlag til en naturlig del av driften. Dette er viktig for å fornye teaterfeltet og gi tilgang til flere manus. Videre er det mange spennende tekniske løsninger der ute. Dramas bør også styrkes med teaterfaglig kompetanse for å kvalitetssikre de manus som ligger i databasen i dag.

Husk at du når som helst kan ta kontakt med Frilynt Norge for veiledning om hva teatergruppa kan sette opp. Vi har mange i staben som er operative teaterfolk med mye erfaring.

Besøk nye Dramas på dramas.no.

VERDENSTEATERET KULTURHUS

Frilynt Norge avsluttet avtalen om drift av Verdensteateret Kulturhus i Sandefjord 1. desember 2018.

Styret i Frilynt Norge besluttet å avslutte avtalen om drift av Verdensteateret med virkning fra 1. desember 2018. Dette fordi Frilynt ikke lenger har kontorer i nabobygget, mindre behov for teaterhuset – samt at man ønsker å frigjøre tid og ressurser til andre oppgaver i organisasjonen.

KOSTMASK.NO TEATERSMINKE

Hos Frilynt Norge får medlemmene rabatt på teatersminke og egen netthandel på sminke og spesialeffekter; Et populært servicetilbud!

Frilynt Norge har innkjøpsavtale med GRIMAS teatersminke og Smiffys parykker – og opprettet kostmask.no. Vi importerer sminke, spesialeffekter, inspirasjonsbøker, parykker m.m. for både scene og film.

KostMask.no har fått en betydelig ansiktsløftning siden sist. Siden er blitt mer brukervennlig, du får en mengde tips og råd, leveringstiden er nå på bare 1-3 dager – og det er enklere å bestille.

På kostmask.no finner du et godt utvalg varer. Dette skal være en medlemsfordel og Frilynt har ingen fortjeneste på tilbudet. Tjenesten er for øvrig åpen for ikke-medlemmer som trenger sminke, da til noe ordinær pris.

Vi oppfordrer alle medlemslaga i Frilynt om å ta en titt i nettbutikken. Her kan dere bestille direkte via nett, og enten betale med VISA/Mastercard eller få faktura tilsendt. (NB! for å få rabatten må laget få tilsendt faktura. Ta kontakt med kontoret for å få brukernavn og passord). Frilynt tilbyr også gratis sminkekurs i laga.

Besøk nye kostmask.no

MEDLEMSKAP OG NETTVERK

Frilynt Norge er tilsluttet flere paraplyorganisasjoner og samarbeidsorganer med fokus på faglig samarbeid, interessepolitikk og forvaltning av tilskudd.

LANDSRÅDET FOR NORGES BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONER (LNU)

Paraplyorganisasjon for 99 barne- og ungdomsorganisasjoner i Norge. LNU er en interesseorganisasjon, kompetansekanal og forvaltningsorgan. Les mer på lnu.no.

STUDIEFORBUNDET KULTUR OG TRADISJON

Studieforbund for 42 frivillige organisasjoner som driver opplæring i folkelig kultur. Her kan våre lokallag søke støtte. Frode Aleksander Rismyhr er styremedlem i studieforbundet. Les mer kulturogtradisjon.no.

NORDISK SAMORGANISASJON FOR UNGDOMSARBEID (NSU)

Paraplyorganisasjon for 18 landsomfattende ungdomsorganisasjoner i Norden. Les mer på nsunet.org.

TEATERALLIANSEN

I desember 2015 etablerte Frilynt Norge *Teateralliansen* i samarbeid med Noregs Ungdomslag, Norsk amatørteaterforbund, Norsk musikkråd og Studieforbundet kultur og tradisjon. Frode Aleksander Rismyhr sitter i styret i Teateralliansen.

KULTURALLIANSEN

Frilynt Norge er en av initiativtakerne bak *Kulturalliansen* sammen med de øvrige organisasjonene i Teateralliansen. Kulturalliansen ble formelt stiftet i 2016.

BARNE- OG UNGDOMSRÅD

Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus er tilsluttet henholdsvis Vestfold Barne- og Ungdomsråd og Akershus Barne- og Ungdomsråd – og mottar tilskudd til kurs og aktivitet i sine regioner. Ikke alle fylker har egne barne- og ungdomsråd.

TEATERRÅD

Frilynts lokallag i Vestfold og Akershus via Frilynt Vestfold og Frilynt Akershus tilsluttet henholdsvis Vestfold teaterråd og Akershus teaterråd – og kan benytte tilbud hos disse.

NORDISK ARBEID

Frilynts medlemmer kan delta på nordisk lederskole, nordisk ungdomsuke, temaseminarer og konferanser i et kreativt nordisk nettverk.

Frilynt Norge er medlem av Nordisk Samorganisasjon for Ungdomsarbeid (NSU) og mottar mange tilbud gjennom dette. Arrangementene er både for ungdom på lokalplan, men også for unge ledere og voksne tillitsvalgte. En fantastisk mulighet for å få påfyll.

Frilynt er en aktiv deltager i det nordiske arbeidet gjennom NSU. Organisasjonene i NSU ambulerer på å være vertskap for lederskolen og ungdomsuken.

På frilynt.no legger vi ut info om nordisk arbeid, kurs og tilbud. Se også NSUs egen hjemmeside nsunet.org.

OFFENTLIG STØTTE

Medlemmene i Frilynt Norge kan glede seg over vekst. Det betyr flere kurs, økt service, mer penger i lagskassene og flere medlemsfordeler.

Frilynt Norge forvaltet kr 14,7 millioner i ulike tilskudd og driftsmidler i 2018. I 2003 var summen en halv million. Dette henger sammen med en formidabel vekst i aktivitet, kurs, antall medlemmer og lokallag – og et målrettet arbeid gjennom flere år. Frilynt er blant kulturorganisasjonene i Norge som øker mest i aktivitet, medlemstall og omfang.

Medlemmene kunne glede seg over en økning på over 500 000 kroner i utbetalt tilskudd i fjor. Hele 8 100 000 kroner ble utbetalt i tilskudd til medlemmene i 2018 mot 7 571 000 kroner i 2017. Det inkluderer Frifond, momskompensasjon og kursmidler. I tillegg fullfinansierer Frilynt Norge forsikringen av alle medlemmene lokalt med 440 000 kroner.

Øvrige driftsmidler går til organisasjonsdrift, prosjekter, kurs og arrangementer, tjenester og medlemsfordeler for laga. Eksempler er Teaterbanken.no, KostMask.no, «Lån teaterfolka våre», medlemssystemet StyreWeb, SplæshCamp, STAGE, MinusManus, VinterCamp, lobbypolitisk arbeid, samarbeid på nasjonalt og nordiske nivå og mye mer.

ÅR	BARNE- OG LIKESTILLINGS-DEPARTEMENTET	KULTUR-DEPARTEMENTET	LNU: FRIFOND ORGANISASJON**	STUDIEFORBUNDET KULTUR OG TRADISJON	NORDISK BARNE- OG UNGDOMSKOMITÉ	PROSJEKTMIDLER ANDRE***	MOMS-KOMPENSASJON*	SUM ÅR
2003	249 696	82 533	190 500	-	-	-	-	522 729
2004	312 120	78 266	290 531	-	-	-	-	680 917
2005	321 078	82 299	298 219	2 400	-	-	-	703 996
2006	353 189	88 808	533 229	5 950	-	-	-	981 176
2007	388 508	136 554	566 129	5 250	138 000	45 000	-	1 279 441
2008	427 359	245 566	846 683	7 400	-	12 000	-	1 539 008
2009	1 245 345	480 768	743 787	17 123	208 999	-	-	2 696 022
2010	1 543 397	783 384	1 104 447	18 686	-	-	551 696	4 001 610
2011	1 605 773	796 645	1 217 769	81 565	60 000	130 000	929 096	4 820 848
2012	1 970 562	1 275 000	1 434 913	96 037	-	175 763	1 207 914	6 160 189
2013	2 119 610	1 507 319	1 721 915	246 804	-	90 000	1 668 406	7 354 054
2014	1 977 764	1 725 000	1 582 324	233 375	140 000	280 000	2 384 924	8 323 387
2015	2 056 144	1 765 000	1 705 649	245 680	-	1 900 000	2 509 637	10 182 110
2016	2 322 800	1 798 000	1 868 026	229 681	-	2 692 106	2 745 487	11 656 100
2017	2 897 570	1 829 570	2 315 616	175 605	-	2 339 577	3 630 177	13 188 115
2018	3 389 505	1 842 463	2 267 978	195 655	-	3 237 200	3 791 842	14 724 643

* Momskompensasjonen inkluderer både andelen til lokallagene og Frilynt Norge

** Frifondtilskudd til medlemmene

***Ungdomshustilskudd Sandefjord kommune, prosjekttilskudd fra Kulturdepartementet til MinusManus m.m..

FRIFOND

Frilynt fordelte 2,1 millioner kroner i frifondtilskudd fordelt på 148 medlemsgrupper i 2018.

Frifond i Frilynt er en del av Frifond Organisasjon i Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU). Frifond kommer fra overskuddet i Norsk Tipping.

Det er noe forvirring rundt frifondordningen. Noen lag søker Frifond teater (www.frifond.no) direkte i tillegg til Frilynt. Det er ikke tillatt. Lag som er tilknyttet Frilynt kan kun søke frifondmidler gjennom Frilynt.

HISTORISK UTVIKLING

År	Tilskudd
2002	142 500
2003	190 500
2004	290 531
2005	298 219
2006	533 229
2007	566 129
2008	846 683
2009	743 787
2010	1 104 447
2011	1 217 769
2012	1 400 000
2013	1 659 000
2014	1 582 324
2015	1 621 000
2016	1 817 000
2017	2 170 000
2018	2 165 000

TILDELINGER FRIFOND 2018

Antall	Organisasjon	Fylke	Søkn.beløp	Prosjekt	Tildelt
1	Nesbrurevyen	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Askerrevyen	Akershus	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Barne- og ungdomsteateret Tut & Kjør	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Cirka Cirkus	Akershus	40 000,00	24 000,00	24 000,00
1	Enebakk Barne- og Ungdomsteater	Akershus	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Feiring Ungdomslag	Akershus	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Feminin og Fornem	Akershus	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Foreningen Hunkatten	Akershus	15 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Gjerdrum Amatørteater	Akershus	40 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Koneklubben Freidig	Akershus	30 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Lørenskog Musikalteater	Akershus	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Mannskoret Over Rævne	Akershus	37 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Nadderudrevyen	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Nes Revy- og Amatørteater	Akershus	40 000,00	20 000,00	20 000,00
1	Nes Skolerevy	Akershus	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Nesodden Teaterfabrikk	Akershus	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Nesoddrevyen	Akershus	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Nittedal Teater	Akershus	40 000,00	24 000,00	24 000,00
1	Pikekoret IVAR	Akershus	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Regionsteateret Baluba	Akershus	40 000,00	12 000,00	12 000,00
1	Rudrevyen	Akershus	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Rælingen kulturskoles venner	Akershus	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Sandvikarevyen	Akershus	25 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Skedsmo Amatørteater	Akershus	40 000,00	19 000,00	19 000,00
1	Skirevyen	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Snilerevyen	Akershus	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Stabekkrevyen	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås	Akershus	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Vallerrevyen	Akershus	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Åsrevyen	Akershus	40 000,00	14 000,00	14 000,00
30	SUM AKERSHUS				438 000,00
1	Arendals russerevy	Aust-Agder	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Risør Musikkteater	Aust-Agder	7 000,00	7 000,00	7 000,00
1	Risør Ungdomsteater	Aust-Agder	40 000,00	20 000,00	20 000,00
3	SUM AUST-AGDER				38 000,00
1	Drammen barne- og ungdomsteater	Buskerud	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Drammensrevyen	Buskerud	40 000,00	12 000,00	12 000,00
1	Fiskum Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	30 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Hokksund Byteater Junior	Buskerud	40 000,00	19 000,00	19 000,00

1	Høgheim og Solvoll Teaterlag	Buskerud	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Konnerud Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	30 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Lierskovens Dramathiiske Selskab	Buskerud	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Modumrevyen	Buskerud	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Nedre Eiker Barneteater	Buskerud	40 000,00	20 000,00	20 000,00
1	Røren Barne- og Ungdomsteater	Buskerud	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	St. Hallvard skoleredy	Buskerud	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Syllingteateret	Buskerud	40 000,00	14 000,00	14 000,00
12	SUM, BUSKERUD				184 000,00
1	Hamar Teater Ung	Hedmark	20 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Kopparleden teaterlag	Hedmark	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Mortemmania dramagruppe	Hedmark	18 000,00	8 000,00	8 000,00
1	Ringsaker russerevy	Hedmark	40 000,00	11 000,00	11 000,00
4	SUM, HEDMARK				38 000,00
1	Amalie Skram-Revy	Hordaland	20 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Bergen Katedralskole Revy (Kattenrevyen)	Hordaland	25 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Direksjonsmusikken	Hordaland	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Fitjar Teaterlag	Hordaland	40 000,00	17 000,00	17 000,00
1	Nordahl Grieg vgs Revy	Hordaland	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	UKEN i Bergen	Hordaland	40 000,00	14 000,00	14 000,00
6	SUM, HORDALAND				81 000,00
1	U.-KA revyen	Møre og Romsdal	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Ørsta og Volda Ballettskule	Møre og Romsdal	25 000,00	24 000,00	24 000,00
2	SUM, MØRE OG ROMSDAL				38 000,00
1	Små-Tøvat	Nordland	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	SUM NORDLAND				15 000,00
1	Lillehammer russerevy	Oppland	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Lom russerevy	Oppland	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Per Gynt Teaterlag	Oppland	40 000,00	17 000,00	17 000,00
1	Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	Oppland	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	Oppland	40 000,00	18 000,00	18 000,00
5	SUM, OPPLAND				71 000,00
1	Kattateateret	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Tonsenhagen Musikkteater	Oslo	40 000,00	23 000,00	23 000,00
1	Akerselva Kultur- og Teaterlag	Oslo	40 000,00	13 000,00	13 000,00
1	Blindernrevyen	Oslo	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Cabaret Intime	Oslo	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Elvebakkenrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Fossrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00

1	GFF-Groruddalen Filmere	Oslo	20 000,00	5 000,00	5 000,00
1	Kongshavnrevyen	Oslo	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Lambertseterrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Munchrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Nissenrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Nydalenrevyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Oslo By Steinerskole revyen	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Oslo Handelsgymrevyen (OHG)	Oslo	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Persrevyen	Oslo	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Ullernrevyen	Oslo	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Wang-revyen	Oslo	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Westerdalsrevyen	Oslo	15 000,00	10 000,00	10 000,00
19	SUM, OSLO				269 000,00
1	Gosenrevyen fritid	Rogaland	40 000,00	22 000,00	22 000,00
1	Haugesund Barne- og Ungdomsteater	Rogaland	40 000,00	24 000,00	24 000,00
1	Hjelmeland Teater Teateret Mitt – Sunde Kvernevik	Rogaland	24 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Teaterverksted	Rogaland	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Ungdomsrevyen Sandnes	Rogaland	40 000,00	16 000,00	16 000,00
5	SUM, ROGALAND				104 000,00
1	Solund Musikk og teaterverkstad	Sogn og Fjordane	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	SUM, SOGN OG FJORDANE				15 000,00
1	Brevik barne- og ungdomsteater	Telemark	10 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Buer Amatør og Barneteater	Telemark	40 000,00	17 000,00	17 000,00
1	Porsgrunn Amatørteater	Telemark	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Skienrevyen	Telemark	40 000,00	14 000,00	14 000,00
4	SUM, TELEMARK				56 000,00
1	Solli Samfunnshus	Troms	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Vågan samfunnshus	Troms	15 000,00	9 000,00	9 000,00
2	SUM, TROMS				23 000,00
1	Musikalfabrikken	Trøndelag	40 000,00	24 000,00	24 000,00
1	Arkitektrevyen	Trøndelag	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	EMIL- og Smørekoppenrevyen	Trøndelag	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Grong Teaterlag	Trøndelag	30 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Levanger Nye Teater	Trøndelag	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Melhusrussens russerevy	Trøndelag	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Meråker russerevy	Trøndelag	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Nablarevyen	Trøndelag	40 000,00	13 000,00	13 000,00
1	Naborevyen	Trøndelag	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Neset Teaterlag	Trøndelag	40 000,00	16 000,00	16 000,00

1	Omegarevyen	Trøndelag	40 000,00	13 000,00	13 000,00
1	sceneLUS	Trøndelag	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Stormrevyen	Trøndelag	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Ungdomslaget Vårfryd	Trøndelag	30 000,00	8 000,00	8 000,00
1	V&A-Revyen	Trøndelag	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Verdal Teaterlag	Trøndelag	40 000,00	20 000,00	20 000,00
1	YNVS Skolerevy	Trøndelag	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Aarhørens Kulturelle teater	Trøndelag	25 000,00	14 000,00	14 000,00
18	SUM, TRØNDELAG				252 000,00
1	Kristiansand Barne- og ungdomsteater	Vest-Agder	25 000,00	22 000,00	22 000,00
1	SUM, VEST-AGDER				22 000,00
1	Andebu Ungdomslag	Vestfold	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	BRUS-Compagniet	Vestfold	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Bugården Ungdomsskoles Grenseløse Scene (BUGS)	Vestfold	23 500,00	15 000,00	15 000,00
1	DROPP-revyen	Vestfold	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Galeiscenen	Vestfold	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Holmestrand Byteater	Vestfold	25 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Holmestrand russerevy	Vestfold	40 000,00	11 000,00	11 000,00
1	Hvarnes Ungdomslag	Vestfold	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Høyjord Ungdomslag	Vestfold	30 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Kariåsen Ungdomsklubb	Vestfold	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Klubben på Arnadal	Vestfold	40 000,00	12 000,00	12 000,00
1	Kodal Ungdomslag	Vestfold	40 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Kulturhuset Elverhøy	Vestfold	36 786,00	20 000,00	20 000,00
1	Larvik russerevy	Vestfold	40 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Nesjar Teaterforening	Vestfold	20 000,00	17 000,00	17 000,00
1	Nøtterøy Amatørteater	Vestfold	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Playmakers Theatre	Vestfold	22 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Sandefjord russerevy	Vestfold	15 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Sandefjord Teaterforening	Vestfold	40 000,00	23 000,00	23 000,00
1	Sandefjord Ungdomsrevy	Vestfold	40 000,00	14 000,00	14 000,00
1	Sanderevyen	Vestfold	10 000,00	5 000,00	5 000,00
1	Scenekunstensemblet	Vestfold	10 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Stokkes revygruppe	Vestfold	20 000,00	5 000,00	5 000,00
1	Styrvoll Ungdomslag	Vestfold	30 000,00	17 000,00	17 000,00
1	SUS-revyen	Vestfold	40 000,00	16 000,00	16 000,00
1	Teatergruppen Masken	Vestfold	40 000,00	22 000,00	22 000,00
1	Tønsberg Amatørteater	Vestfold	30 000,00	19 000,00	19 000,00
1	VARSKO teaterforening	Vestfold	40 000,00	15 000,00	15 000,00
1	Vestfold Frie Filmere	Vestfold	22 000,00	5 000,00	5 000,00
29	SUM, VESTFOLD				409 000,00

1	Diorama Sang, Dans og Drama	Østfold	40 000,00	22 000,00	22 000,00
1	Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	Østfold	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Fredrikstadungane Barne- og Ungdomsteater	Østfold	40 000,00	21 000,00	21 000,00
1	Kaos Sang og Teater	Østfold	10 000,00	10 000,00	10 000,00
1	Larkollen klubb og kulturverksted (LAKK)	Østfold	30 000,00	18 000,00	18 000,00
1	Sceneteippe Ung Kultur	Østfold	40 000,00	4 000,00	4 000,00
1	Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	Østfold	40 000,00	16 000,00	16 000,00
7	SUM, ØSTFOLD				112 000,00

FYLKESVIS FORDELING FRIFOND

Navn, fylke	Ant. søknader	Tildelt	Snitt pr fylke
Akershus	30	438 000	14 600
Aust-Agder	3	38 000	12 667
Buskerud	12	184 000	15 333
Hedmark	4	38 000	9 500
Hordaland	6	81 000	13 500
Møre og Romsdal	2	38 000	19 000
Nordland	1	15 000	15 000
Oppland	5	71 000	14 200
Oslo	19	269 000	14 158
Rogaland	5	104 000	20 800
Sogn og Fjordane	1	15 000	15 000
Telemark	4	56 000	14 000
Troms	2	23 000	11 500
Trøndelag	18	252 000	14 000
Vest-Agder	1	22 000	22 000
Vestfold	29	409 000	14 103
Østfold	7	112 000	16 000
Sum	149	2 165 000	

MOMSKOMPENSASJON

Stortinget bevilget en momskompensasjon på 1,2 milliarder. Frilynts lag fikk over 3 millioner kroner. Dette er en ordning alle bør søke.

Samtlige 85 søkerlag fikk innvilget støtte. Momskompensasjonen beregnes av Lotteri- og stiftelsestilsynet (Lottstift). Frilynt Norge mottar alle regnskapene fra laga og søker på vegne av gruppene. Lagets omsetning avgjør hvor stor tildelingen blir.

Det er nå krav om at lokallaget er registrert i Frivillighetsregisteret for å kunne søke momskompensasjon. Vi håper at enda flere av våre medlemmer vil søke i neste runde. Stortinget vil trappe opp bevilgningen til fordeling i ordningen i tiden fremover.

Lokallag	Tildelt
Akerselva Kultur- og Teaterlag	9 763
Andebu Ungdomslag	68 236
Bakkenrevyen	12 085
Barne - og ungdomsteateret Tut & Kjør	33 585
Blindernrevyen	46 578
Brevik barne- og ungdomsteater	7 444
Breviksrevyen	20 484
Budal Bygdeutvikling	8 652
Buer Amatør og Barneteater	36 397
Cabaret Intime	14 388
Danseverket i Nittedal	132 551
Diorama Sang, Dans og Drama	77 317
Direksjonsmusikken	8 526
Drammen barne- og ungdomsteater	95 048
Drammensrevyen	1 627
DROPP-revyen	14 193
EMIL- og Smørekoppenrevyen	10 538
Feminin og Fornem	895
Fon Ungdomslag	5 777
Foreningen Hunkatten	6 802
Fossrevyen	33 646
Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater	41 221
Galeiscenen	23 474
GFF-Groruddalen Filmere	15 815
Gjerdrum Amatørteater	20 342
Gosenrevyen fritid	40 068
Grong Teaterlag	8 402
Haugesund Barne- og Ungdomsteater	69 965
Hem Ungdomslag	6 307
Hjelmeland Teater	13 918
Hofnarren	16 198
Holmestrand Byteater	25 014
Hvarnes Ungdomslag	27 479

Høgheim og Solvoll Teaterlag	12 702
Høyjord Ungdomslag	16 460
Kodal Ungdomslag	48 513
Konnerud Barne- og Ungdomsteater	4 121
Kopparleden teaterlag	29 048
Kristiansand Barne- og ungdomsteater	7 178
Kulturhuset Elverhøy	12 909
Langesund Damekor	36 013
Larkollen klubb og kulturverksted (LAKK)	4 569
Levanger Nye Teater	12 118
Lørenskog Musikalteater	47 619
Munchrevyen	31 061
Måndalen Ungdomslag	14 420
Nablarevyen	6 350
Nedre Eiker Barneteater	46 643
Nes Friteater	4 229
Nes Revy- og Amatørteater	40 863
Neset Teaterlag	6 097
Nesjar Teaterforening	22 549
Nissenrevyen	47 715
Nordbygdarevyen	19 532
Nøtterøy Amatørteater	9 716
Per Gynt Teaterlag	3 942
Playmakers Theatre	4 065
Regionsteateret Baluba	10 212
Risør Ungdomsteater	20 220
Rudrevyen	26 197
Røren Barne- og Ungdomsteater	20 426
Røsslyng teaterlag	38 462
Sandefjord russerevy	9 654
Sandefjord Teaterforening	231 487
Sanderevyen	8 954
sceneLUS	8 875
Sceneteppet Ung Kultur	35 988
Skedsmo Amatørteater	45 098
Skirevyen	10 775
Snilerevyen	12 826
Solli Samfunnshus	8 791
Stokkes revygruppe	31 951
Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås	471 357
Styrvoll Ungdomslag	18 044
Syllingteateret	8 238
Teateret Mitt - Sunde Kvernevik Teaterverksted	776
Teatergruppen Masken	48 307
Torsketruten	40 257
Trondheim tangoklubb	24 698

Tønsberg Amatørteater	128 670
Ullernrevyen	24 262
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne	11 098
Ungdomslaget Idun	2 909
Ungdomslaget Vårfryd	14 765
Verdal Teaterlag	117 145
Vestfold Frie Filmere	9 848
Vestre Toten Barne- og ungdomsteater	6 937
Vindeleka Barne- og Ungdomsteater	32 984
Vivestad Ungdomslag	14 523
Vågan samfunnshus	12 117
Våle Ungdomslag	18 884
Vaalerrevyen	10 673
Ørsta og Volda Ballettskule	130 119
Aarhønenes Kulturelle teater	8 353
Åsnes Teaterlag	7 854
Sum	3 123 901

MEDLEMSREGISTERET STYREWEB

Våre medlemslag har tilgang på gratis medlemsregister. Frilynt tar regningen på rundt 250 000 kroner. Vi vil forenkle hverdagen din.

Frilynt Norge har inngått avtale med StyreWeb om levering av et online medlemssystem for våre lokallag. Frilynt betaler for driften. Dette skal forenkle hverdagen for frivilligheten.

Følgende funksjoner er inkludert i StyreWeb:

1. Medlemsregister
2. Arkiv
3. Regnskap og økonomi
4. Funksjoner mot Frilynt

I tillegg kan laget abonnere på:

1. Aktivitetsmodul
2. Hjemmesidemodul
3. Elektronisk innmeldingsskjema
4. Arrangementsmodul
5. Medlemskortmodul
6. Manus og musikkarkiv

Les mer om alle tjenestene i StyreWeb på frilynt.no.

STYRET OG TILLITSVALGTE

Hvilke tilbud skal Frilynt Norge har i fremtiden? Hvordan kan vi bli enda mer attraktive? Hva ønsker medlemmene seg? Hvordan kan Frilynt bidra til et nasjonalt sceneløft for amatørteateret og lokalt kulturliv?

I tett samarbeid med generalsekretær gjøres det et målrettet og systematisk arbeid for å oppfylle mål og satsinger – og ivareta medlemmenes interesser.

I 2018 ble det avholdt 3 styremøter og styret behandlet 34 saker. I tillegg hadde arbeidsutvalget (AU) en rekke arbeidsmøter. Styreleder, styre og generalsekretær er dessuten aktive i forbindelse med flere prosjekter, utvalg, arrangementer og representasjon.

Dialog og direkte kontakt med medlemmene har vært en viktig satsing i 2018. Styreleder arrangerte åpne informasjonsmøter og såkalte «teatertoppmøter» for teaterfolk, både medlemmer og ikke-medlemmer. Dette har vært svært vellykket, og skal etter planen videreføres i 2019. Målet er å være i alle fylker 1-2 ganger i året og skape en møteplass for gruppene lokalt. Møter ble gjennomført i samarbeid med medlemsgrupper og ble avholdt følgende steder:

Steinkjær, Trøndelag: 6. februar 2018
 Fredrikstad, Østfold: 21. mars 2018
 Nittedal, Akershus: 25. april 2018
 Kristiansand, Vest-Agder: 26. april 2018
 Kristiansand, Vest-Agder: 24. oktober 2018
 Sør-Fron, Oppland: 6. november 2018
 Hamar, Hedmark: 7. november 2018

STYRET						
REPRESENTANT	VERV	ALDER	LOKALLAG	FUNKSJONSTID	STATUS	FYLKE
Tom Gunnar Børresen	Leder	o 26	Sandefjord Teaterforening	2018-2020	Gjenvalg	Vestfold
Silje Unhjem Fagerholt	Nestleder	u26	Nittedal Teater	2018-2020	NY	Akershus
Tom Cato Abrahamsen	Nestleder	o 26	Høyjord Ungdomslag	2017-2019	Gjenstår	Vestfold
Andreas Ruggesæter	Styremedlem	u 26	Andebu Ungdomslag	2018-2020	Gjenvalg	Vestfold
Cecilia Løberg Kristoffersen	Styremedlem	u 26	Teatergruppen Masken	2018-2020	NY	Vestfold
Ida Haugmark	Styremedlem	o 26	Verdal Teaterlag	2018-2020	NY	Trøndelag
Henrik Nilsen Mørch	Styremedlem	u 18	Kristiansand Barne- og U.teater	2017-2019	Gjenstår	Agder
VARAER						
Katrine Vabog	1. vara	o 26	Nittedal Teater	2018-2019	Ny som vara	Akershus
Robert D Hermann	2. vara	o 26	Røsslyng teaterlag	2018-2019	Gjenvalg	N.-Trøndelag
Jacob Wache	3. vara	u 18	Høyjord Ungdomslag	2018-2019	NY	Vestfold
KONTROLLKOMITÉ						
REPRESENTANT	VERV		LOKALLAG	FUNKSJONSTID	STATUS	FYLKE
Nils Mathisen	Medlem		Galeiscenen	2018-2020	NY	Vestfold

Thor Rikard Odberg	Medlem		Hvarnes Ungdomslag	2017-2019	Gjenstår	Vestfold
Svein Magnus Sletvold	Vara		Kodal Ungdomslag	2018-2020	NY	Vestfold
Kevin Holmli	Vara		Verdal Teaterlag	2017-2019	Gjenstår	Trøndelag

REVISOR						
REPRESENTANT	VERV		LOKALLAG	FUNKSJONSTID	STATUS	FYLKE
Henka Revisjon AS	Revisor		Uavhengig	2018-2019		

VALGKOMITEEN						
Espen Lima	Leder		Høyjord Ungdomslag	2018-2019	Gjenstår	Vestfold
Stine Jacobsen			Moss Byrevy	2018-2020	Ny	Østfold
Marit Halvorsen			Verdal Teaterlag	2018-2020	Ny	Trøndelag
Annikken Hansson			Nes Revy og Amatørteater	2017-2019	Gjenstår	Akershus
Cornelia Madsen			Lørenskog Musikkteater	2017-2019	Gjenstår	Akershus
Sofie Hangeland Paulsen	Vara		Kristiansand Barne- og Ungdomsteater	2018-2019	Ny	Vest-Agder
Eirik Hamre	Vara		Sandefjord Teaterforening	2018-2019	Ny	Vestfold

ANSATTE

De ansatte i Frilynt Norge utgjør et innovativt, servicerettet og faglig kompetansesenter med høy kapasitet og med medlemmene i fokus.

I grunnlagsåret hadde Frilynt en stab bestående av 14 ansatte, lærling og praktikanter fordelt på 10,6 årsverk. 11 personer fordelt på 8,4 årsverk er knyttet opp mot den nasjonale virksomheten og medlemstilbudene. De resterende 2,4 årsverkene følger driften av ungdomshuset Napern1916 som er fullfinansiert gjennom tilskudd fra Sandefjord kommune.

FRODE ALEKSANDER RISMYHR, GENERALSEKRETÆR (100 %)

Leder organisasjonens virksomhet, personal, innovasjon og utvikling, interessepolitikk, informasjons- og mediearbeid, rekruttering, medlemspleie, eksternt arbeid, nordisk virksomhet, prosjekter og ulike teater/lederkurs.

Frøde Aleksander kommer fra ungdomslags- og teatermiljøet. Han jobber også som frilans regissør, produsent, oversetter og skuespiller – og har vært gjestelærer for bl.a. dramastudenter ved Høgskolen i Vestfold, lærer i sal og scene valgfag i ungdomsskolen.

JOACHIM SVENDSRØD, ORGANISASJONSRAÐGIVER (100 %)

Medlemsservice, oppsøkende virksomhet og besøk i laga, medlemsregister og årsrapportering, nettsider, IKT – og diverse prosjektledelse.

Joachim har mange års erfaring som leder og primus motor i ungdomslag, fritidsklubb, revy og teater. I tillegg har han medvirket på scenen i en rekke produksjoner rundt om i Vestfold – både profesjonelt og frivillig.

RAGNHILD SOLHEIM, ØKONOMIKONSULENT (75 %)

Arbeider med økonomi og regnskap, lønn, kontordrift og moms kompensasjon.

Ragnhild har lang erfaring fra økonomi- og organisasjonsarbeid. Hun jobbet i mange år som sekretær for Vestfold Ungdomsfylking og Vestfold Amatørteaterråd. Hun var også sekretær for Norsk Frilynt Ungdomsforbund en periode.

TALE HAUGAN, ADMINISTRASJONSLEDER (100 %)

Forvaltning tilskuddsordninger, medlemsforsikring, medlemsregister og årsrapportering, Frifond, økonomi og økonomikurs for medlemmene.

Tale har bakgrunn fra ungdomslag og amatørteaterlivet – både på scenen og i lagsarbeidet. Hun har også tidligere jobbet som sekretær for Vestfold Ungdomsfylking (Frilynt Vestfold).

JARLE HEM, TEATERRÅDGIVER OG UNGDOMSKOORDINATOR (100 %)

Ungdomskoordinator (70%) for ungdomshuset Napern1916 som driftes etter avtale med Sandefjord kommune – samt teaterrådgiver (30%) med følgende oppgaver: medlemspleie, Teaterbanken.no, scenografkurs i laga, fritidsklubbkurs i laga.

Jarle har lang erfaring som frilans scenograf, barne- og ungdomsarbeider/miljøarbeider, skuespiller og produsent. Har også bakgrunn fra amatørteater og ungdomslag.

ANITA HÅØY ANDERSEN, TEATERRÅDGIVER (100%)

Medlemspleie, teaterkurs, kostmask.no og sminkekurs i laga, Teaterbanken.no, booking/driftsansvarlig i Verdensteateret Kulturhus (avviklet 1. des. 2018).

Anita har vært leder, prosjektleder, scenograf og sminkeansvarlig for en rekke revy og teaterforestillinger – og også vært leder i Kodal ungdomslag.

TONE HELGELAND, TEATERRÅDGIVER KOSTYMESENTERET (100 %)

Kostymeansvarlig, produksjon og utleie av kostymer, Teaterbanken.no, kostymekurs hos medlemmene.

Tone har bakgrunn fra ungdomslag og amatørteater – og har hatt kostymeansvaret på en rekke store produksjoner.

ANDRÉ KLAUSEN, TEATERRÅDGIVER (100 %)

Rådgivning og service til skolerevyer, medlemspleie, skrivekurs i laga, tilskuddsordninger og prosjekter.

André har en mengde revytekster på samvittigheten, og jobber også frilans som instruktør og skuespiller. Han har bakgrunn fra ungdomslag og amatørteater og har vunnet pris for beste nummer i NM i revy på Høylandet.

EMIL RISMYHR, SCENETEKNIKER OG VAKTMESTER (ca. 20 %)

Sceneteknisk leder i Verdensteateret (frem til 1. des. 2018), "alt-mulig-mann" i organisasjonen – og en del av prosjektgruppa for sommerleiren SplæshCamp – herunder logistikk og teknikk. Han har vært med å lede kartleggingen i forbindelse med sceneteknikkbanken – samt utvikling av konsept og virksomhetsidé.

Emil har bakgrunn som scenetekniker (lyd og lys) i revy og teater, konserter og events. Han er også medeier og ansatt i et sceneteknikkfirma.

NATHALIE SØRENSEN HUNSRØD, LÆRLING (100%)

Kontorsekretær, nettbutikken KostMask.no, Teaterbanken.no, kursmidler og medlemspleie.

Nathalie har bakgrunn fra ungdomsrevy og teater – og er dessuten i styret i Frilynt Vestfold. Er lærling i kontorlag til og med sommeren 2019.

MARIUS GRANHOLT, TEATERRÅDGIVER OG UNGDOMSKOORDINATOR (100 %, permisjon fra 1. september 2018)

Prosjektleder (40%) for MinusManus og ungdomskoordinator (60%) for ungdomshuset Napern1916 som driftes av Frilynt etter avtale med Sandefjord kommune.

Marius er utdannet musikkviter og har allsidig bakgrunn fra ungdomslag, fritidsklubb, revy og teater. Studerer for tiden i Tyskland.

KRISTINE GRIMSRUD, UNGDOMSKOORDINATOR (50 %, vikariat fra 1. september 2018)

Vikarierer for Marius som ungdomskoordinator (50%) for ungdomshuset Napern1916 som driftes av Frilynt etter avtale med Sandefjord kommune.

Kristine er utdannet musikalartist og har allsidig bakgrunn fra dans/koreografi, revy og teater og ungdomsarbeid. For tiden studerer hun Kultur og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo.

LAILA HANNE OLSEN, UNGDOMSARBEIDER (40 %)

Jobber som barne- og ungdomsarbeider i ungdomshuset Napern1916.

Laila har lang erfaring med barne- og ungdomsarbeid, og er også engasjert i teater- og musikalmiljø på fritiden.

HJARAN BERGE, UNGDOMSARBEIDER (40 %)

Jobber som barne- og ungdomsarbeider i ungdomshuset Napern1916.

Hjaran er revy- og ungdomslagsmann på sin hals. Han har et brennende engasjement for ungdom, i tillegg til interesse for musikk og spilling i band.

ROBIN HORSGAARD-LARSEN, UNGDOMSARBEIDER (40 %)

Jobber som barne- og ungdomsarbeider i ungdomshuset Napern1916.

Robin er høyt og lavt på mange ulike scener og teatergrupper i Sandefjord og omegn – både som skuespiller, tekstforfatter og instruktør.