

Til:
Kulturalliansen
Frivillighet Norge
Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU)!



Frilynt Norge (Frilynt), stiftet i 1965, er en landsomfattende teater- og kulturorganisasjon og er partipolitisk, religiøst og språklig nøytral. Organisasjonen er Norges største på amatørteater med cirka 18 500 medlemmer i 200 teatergrupper, revyag, ungdomslag, skolerevyer, danseverksteder, filmverksteder og kor. Frilynt har 8 ansatte med hovedkvarter i Sandefjord. Frilynt skal være best på medlemspleie, tilskuddsordninger, kompetanse, tjenester og medlemstilbud. **Les mer på frilynt.no**

Deres ref

Vår ref

Saksbehandler

Dato

Sandefjord, 10.12.2021

SMITTEVERNRESTRIKSJONER OG STIMULERINGSORDNING!

Etter de nye nasjonale og regionale retningslinjene som er innført, er det fler av våre lag som virkelig sliter. Vi har den siste uken fått henvendelser fra flere lag som enten har måttet avlyse sin produksjon, eller som jobber med å finne løsninger som kan fungere innenfor gjeldende smittevernsrestriksjoner.

For det første kan det være vanskelig å vurdere hva man skal gjøre utfra de nye retningslinjene da amatørteater gjerne har fler aldersgrupper med i produksjonene. Vi har for eksempel Verdal Teaterlag som i de siste dagene har vært inne i en usikker fase på om de kan gjennomføre eller må avlyse. De har jobbet mot å tilpasse gjennomføringen av øvelser frem mot forestillinger i romjulen. De er 28 stykker på scenen hvorav 10 av skuespillerne er under 20 år. I tillegg er det et produksjonsapparat og band som skal regnes med (totalt rundt 60 personer). Det er utfordrende for et frivillig lag å sette seg inn i alle restriksjonene, og det fører til mye merarbeid. På tross av dette har Verdal Teaterlag funnet frem til en løsning og vært i dialog med kommuneoverlegen, slik at de fortsatt jobber mot forestilling 4. juledag. Om de kan gjennomføre må tiden vise. Vi er redd for at usikkerheten og merarbeidet dette medfører sliter ut ildsjelene lokalt, og om de må avlyse er kompensasjonsordningen for frivilligheten alt for dårlig, mer om det senere i brevet.

Et annet eksempel er Tønsberg Amatørteater, som har sett seg nødt til å avlyse årets oppsetning av «Jul i Blåfjell». Dette er en produksjon som skulle ha premiere 15. desember, der regi, kulisser, scenografi, kostymer osv. var ferdigstilt. Her var 70 personer engasjert på og bak scenen og over 3600 billetter solgt. Siden det ikke blir forestilling har de sett seg nødt til å refundere billettene som publikum har kjøpt. De sitter virkelig med «skjegget i postkassa», med en enorm økonomisk belastning (opp mot en million kroner). Som følge av dette sendte de oss en forespørsel på hvilke kompensasjonsordninger som gjelder for dem.

Vi har henvist Tønsberg Amatørteater til kompensasjonsordningen «Tilskudd i forbindelse med arrangement eller aktiviteter» som forvaltes av Lotteri- og stiftelsestilsynet (<https://lottstift.no/for-frivilligheten/tilskudd-i-forbindelse-med-arrangement-eller-aktiviteter/>).

Det som begynte som stimuleringsordning hos Lotteri- og stiftelsestilsynet, er fortsatt det vi vil kalle en stimuleringsordning. Den er ikke tilpasset situasjonen slik den nå er blitt. Et av problemene er at regjeringen har oppfordret frivillig kultur- og idrettsliv til å sette i gang aktiviteten. Når flere av lokallagene faktisk velger å «kjøre på» som regjeringen oppfordret til, møtes de av en voldsom kalddusj dersom de må avlyse. For slik ordningen nå er innrettet får man kun kompensert 50 prosent av utgiftene dersom arrangementet/aktiviteten blir avlyst. For Tønsberg Amatørteater vil dette si et tap på cirka 500 000 kroner. I tillegg må man trekke fra ekstratilskuddet som ble utbetalt i forbindelse med

momskompensasjon i 2020. Vi vil samtidig påpeke at ordningen bør belønne de lokallagene som faktisk klarer å tilpasse aktiviteten og som gjennomfører helt eller delvis (slik dagens ordning faktisk gjør).

Informasjon hentet fra Lotteri- og stiftelsestilsynets nettsider:

Dersom dere har arrangement eller aktivitet som er helt eller delvis gjennomført kan dere få tilskudd på 70 prosent av det godkjente søknadsbeløpet. Dersom arrangementet/aktiviteten er avlyst, kan dere få 50 prosent. Det kan mottas tilskudd til en aktivitet eller et arrangement en gang.

Med utgangspunkt i eksemplene over og kommunikasjonen vi har hatt med flere av våre lag den siste uken, opplever vi situasjonen som svært problematisk. Som tidligere nevnt er det vanskelig å vurdere hva man skal gjøre ut fra de nye retningslinjene. I amatørteater er gjerne barn, ungdom og voksne samlet på scenen, noe som gjør det utfordrende å tolke regelverket. Er man et fotballag er gjerne alle på laget like gamle, og går under samme regelverk. Slik situasjonen er nå vil det si at dersom alle er under 20 år, kan de øve som vanlig. Dette gjelder selvsagt også en del barneteater, men utfordringen kommer som sagt med blanding av aldersgrupper.

Så kan man si at det er mulig å ha 600 publikummere i salen dersom de er i kohorter med 200 publikummere i hver. Problemet er at dersom man har flere kohorter, må hver kohort ha egne toalettfasiliteter, samles på hvert sitt område utenfor lokalet for å geleides inn og ut puljevis. Mange arenaer som det lokale kulturlivet benytter er ikke tilrettelagt for dette, så i de aller fleste tilfeller må lokallaget nøye seg med 200 publikummere, da man ikke kan tilfredsstille kravene til å ha flere kohorter. Lag som allerede har solgt billetter til forestillingen må også omplanere hele salen (ofte manuelt) for å være innenfor gjeldende restriksjoner. Bare dette kan i seg selv virke som en håpløs jobb.

I tillegg må hvert lag snakke med kommuneoverlegen i sin kommune for å få et klarsignal for å gjennomføre. I mange tilfeller vil kommuneoverlegen si at det ikke er gjennomførbart, og pålegger laget en masse regler og dokumentasjon som det er nærmest umulig for et frivillig drevet lag å tilfredsstille.

Vi i Frilynt Norge ønsker at Kulturaliansen, Frivillighet Norge og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) kan ta dette videre i arbeidet mot å bedre kompensasjonsordningene og vilkårene til lokallag som har fulgt regjeringens råd om å sette i gang aktiviteten. Vi er oppriktig bekymret for at flere i den lokale kulturfrivilligheten vil brette ryggen økonomisk dersom ikke kompensasjonsordningen bedres. Det skal også en god del pågangsmot til for å stå i situasjonen og tilpasse seg de smittevernsrestriksjoner som til enhver tid gjelder i sin kommune. Det skal også en god dose motivasjon til, for å faktisk tørre å gå på igjen ved en senere anledning, dersom man går på en betydelig økonomisk smell nå.

På tross av dette er vi optimister og håper at regjeringen ser verdien i frivilligheten lokalt (og for oss spesielt kulturdelen), og at man får på plass ordninger som gjør det mulig å fortsatt arrangere aktiviteter for alle aldersgrupper også i årene som kommer.

Med vennlig hilsen

Frilynt Norge

Joachim Svendsrød

Joachim Svendsrød

Generalsekretær