



Foto: Marius Alstadsæter



**FRILYNT**  
NORGE

2023  
**ÅRSMELDING**



# INNHOOLD

Foto: Frilynt Norge

OM FRILYNT NORGE	3	KURS OG KOMPETANSEHEVING	20	STYRET OG TILLITSVALGTE	34
LEDEREN HAR ORDET	4	UNGDOMSHUSET NAPERN1916	26	ANSATTE	36
MEDLEMMER	6	TEATERBANKEN	27		
OFFENTLIG STØTTE	14	MEDLEMSKAP I ANDRE ORGANISASJONER OG NETTVERK	28		
STØTTEORDNINGER FOR FRILYNTS MEDLEMSLAG	16	INTERESSEPOLITISK ARBEID	33		

## OM FRILYNT NORGE

Frilynt Norge (Frilynt) er landets største amatørteaterorganisasjon for barn, ungdom og voksne med rundt 18 500 medlemmer i nær 200 lokale teater- og revylag over hele landet. I tillegg organiserer Frilynt en rekke ungdomslag, spel, danseverksteder og kulturforeninger.

Frilynt holder til i Sandefjord i Vestfold, og i tillegg til kontorlokaler for sekretariatet huser og drifter vi teaterbanken på samme sted. Teaterbanken er et tilbud der medlemslag og andre teaterlag har tilgang til kostymer, kulisser, rekvisitter og profesjonell teatersminke, samt kompetanse på de fleste felt innen amatørteater.

# LEDEREN HAR ORDET

2023 var uten tvil et spennende år for Frilynt Norge. Først og fremst har det vært stor spenning knyttet til medlemsaktiviteten. Av naturlige årsaker var aktiviteten både i lokallaga og i Frilynt Norge sentralt veldig begrenset i 2020 og i 2021. Vi var håpefulle da vi så positive tendenser i 2022, og er veldig lettet over at 2023 har vært et godt år for aktiviteten i lokallaga. Aldri før har lokallaga våre registrert så mange kurstimer! Det er vi veldig glade for, for det tyder på at laga er godt i gang med aktivitetene sine igjen.

Samtidig vet vi at dyrtiden preger både lokallaga våre og enkeltmedlemmene. Det er generelt mer krevende for laga å få lokallaget til å gå rundt

økonomisk, det er mer krevende å få publikummere på forestillinger, og det er mer krevende for enkeltmedlemmet å få råd til å delta på aktiviteter, kurs og øvelser. Derfor jobber vi i Frilynt Norge fortsatt for å styrke rammebetingelsene og støtteordningene for våre medlemmer, slik at våre medlemslag skal kunne fortsette å gi gode tilbud som flest mulig har råd til å delta på.

Organisasjonen jobber også for å tilby kurs for engasjerte barn, unge og voksne i hele landet, i tråd med strategien for Frilynt Norge. Sekretariatet jobber godt med å etablere kurstilbud utover de godt etablerte kursene vi har, og eksperimenterer med å geografisk flytte på kursene vi allerede har. Dette arbeidet er

imidlertid ikke uten utfordringer, og vi ser dessverre at vi per i dag ikke klarer å nå godt nok ut i geografier og demografier hvor vi ikke allerede er etablerte. Vi fortsetter imidlertid å jobbe med å nå målene vi har satt i strategien vår.

Styret har i 2023 brukt mye tid på å håndtere utfordringer knyttet til å sikre en økonomisk bærekraftig organisasjon. Det har betydd noen harde prioriteringer, som blant annet har medført store endringer i lokalene våre, og til at vi har endret vesentlig i hva Teaterbanken kan tilby. Vi har tro på at dette er viktige og riktige prioriteringer, som vil styrke organisasjonen inn i fremtiden.

Jeg er megatakknemlig for hvor godt de ansatte i sekretariatet har håndtert (og fortsatt håndterer) denne perioden med endringer, og er glad for det gode samarbeidet og ærlige tilbakemeldingene vi har fått.

Avslutningsvis er det utrolig gøy å se på engasjementet og givne som er rundt om i hele landet! Jeg er utrolig ydmyk over å ha fått sitte denne perioden som styreleder. Jeg er også veldig stolt over jobben som gjøres i hele organisasjonen for å spre glede, kunnskap og god folkehelse rundt omkring i det ganske land!

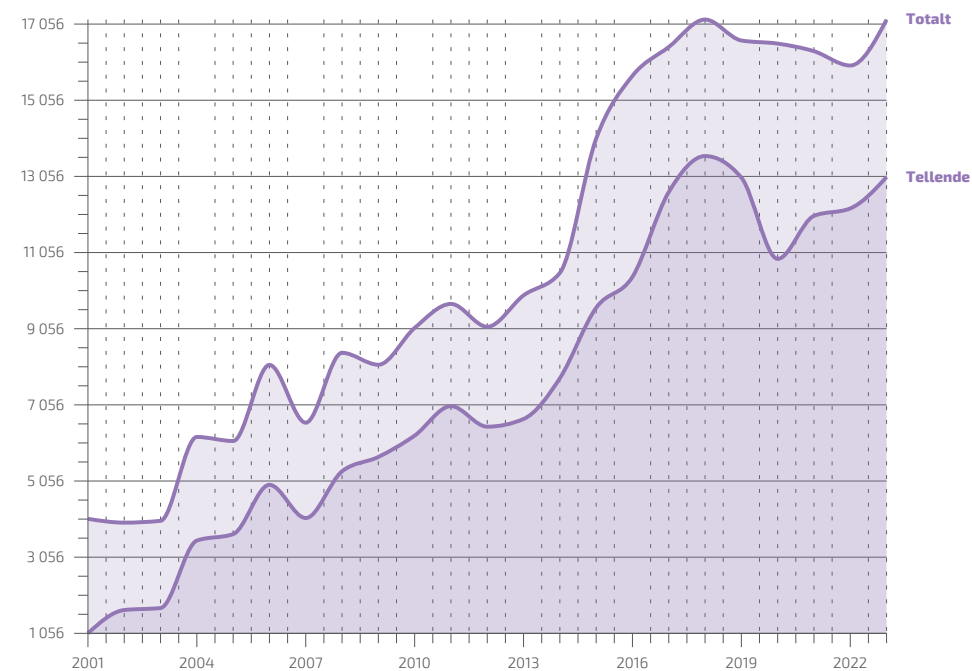


Frilynt hilsen fra  
**Andreas Ruggesæter**  
Styreleder

# MEDLEMMER

**Antall medlemslag og antall medlemmer har økt jevnt og trutt siden 2001, noe som har gjort at vi kan betegne oss som Norges største organisasjon for amatørteater.**

I årene 2019-2022 har vi sett en stagnasjon i medlemsutviklingen i lagene våre og de tre siste årene ser vi en nedgang i både totalt antall betalende medlemmer og tellende medlemmer. Nedgangen i årene 2020-2021 har sin forklaring i koronapandemien. Nedgangen i 2022 kommer som ettervirkning av koronapandemien, og at flere lag har mistet viktige drivkrefter i laget, samt tretthet etter flere vanskelige år.



Tallene fra 2023 er ikke komplette, da vi fortsatt venter på noen årsrapporter

Et tellende medlem er et medlem under 26 år som har betalt medlemskontingent i et tellende lokallag. Et tellende lokallag er et medlemslag som har levert årsrapport, hatt minst én medlemsrettet aktivitet og som har minst fem betalende medlemmer under 26 år.

Dette er definisjonene fra Forskriften til Fordelingsutvalget i Barne- ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) som vi mottar Driftstilskudd fra og fra retningslinjene hos Landsrådet for Norges Barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU) som vi mottar Frifond fra og danner grunnlagstallene for utmåling av tilskuddet vi får.

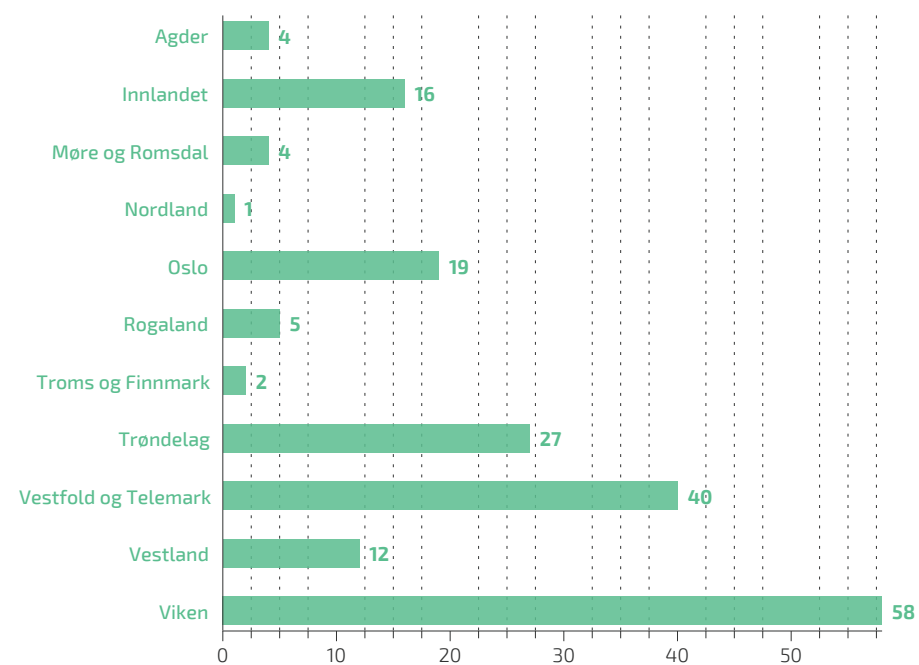
Årene 2020 og 2021 var ikke tellende grunnlagsår hos Bufdir og LNU grunnet korona, men vi innhentet så riktige tall som mulig for å kunne holde oversikt over medlemsutviklingen og aktiviteten i lagene våre. 2022 er første år etter korona som er tellende grunnlagsår, og det er knyttet en del spenning til utviklingen framover. Som tidligere nevnt ser vi tendenser til at lag sliter med rekruttering, deltakere og publikummere på aktivitet.

# MEDLEMSLAG

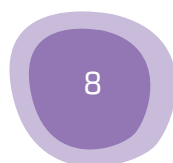
I 2023 hadde vi tilsammen 188 aktive medlemslag, der alle 11 fylker er representert. Vi ser at hovedtyngden av medlemslag finnes på Østlandet, noe som er naturlig sett med historiske øyne. Da Frilynt ble stiftet i 1965 var det fylkeslagene i Akershus og Vestfold som sto bak initiativet og som utgjorde den totale medlemsmassen.

Noen av lagene våre har status som inaktive/hvilende. Disse er ikke med i denne oversikten. Noen av disse får hjelp til å komme i gang med ny aktivitet, andre grupper trenger mer tid. Dette er problemstillinger sekretariatet jobber med kontinuerlig. Blant disse finner vi også lag som har måttet ta en pause fordi de ikke har hatt inntekter eller aktivitet de siste årene grunnet korona og dens ettervirkninger.

**Medlemslag fordelt på fylker**



Frilynt Norges medlemslag i 2022



# NYE MEDLEMMER

**Frilynt Norge tok opp elleve nye medlemslag fra åtte av landets elleve fylker i 2023. Vi ønsker alle hjertelig velkommen i teaterfamilien.**

De nye lagene er fra Vestland, Trøndelag, Rogaland, Vestfold og Telemark, Møre og Romsdal, Innlandet, Viken og Oslo.

## NAVN

Stord Teaterlag  
Russerevy Levanger  
Kolnes Ungdomslag  
Kragereø Barneteater  
Calluna generasjonsteater  
Raufossrevyen  
Ivrige sjeler  
Østkantspelet  
DÅs, Dans Ås  
Vikarevyen  
The Rising Stars

## FYLKE

Vestland  
Trøndelag  
Rogaland  
Vestfold og Telemark  
Møre og Romsdal  
Innlandet  
Innlandet  
Oslo  
Viken  
Oslo  
Vestfold og Telemark

Søknader om medlemskap behandles av generalsekretær. I tilfeller der det er tvil om hvorvidt søkerlaget oppfyller kriteriene, behandles søknaden av styret.

# MEDLEMSLAG I FRILYNT NORGE

A.P.P.L.A.U.S. Musikkteatergruppa  
Akerselva Kultur- og Teaterlag  
Amalie Skram-Revvy  
Andebu Ungdomslag  
Arkitektrevyen  
Askerrevyen  
Bakkenrevyen  
Bergen Katedralskole Revy (Kattenrevyen)  
Blindernrevyen  
Brevik barne- og ungdomsteater  
Broderskapet Unity  
Brunlanes Ungdomslag  
BRUS-Teateret  
Budal Bygdeutvikling  
Buer Amatør og Barneteater  
Cabaret Intime  
Calluna Generasjonsteater  
Cirka Cirkus  
Danseverket i Nittedal  
Diorama Musikalteater  
Direksjonsmusikken  
Drammen barne- og ungdomsteater  
Drammensrevyen  
DROPP-revyen  
Dås, Dans Ås  
Eikelirevyen  
Elvebakkenrevyen  
EMIL- og Smørekoppenrevyen  
eXtravadance  
Feiring Ungdomslag  
Feminin og Fornem  
Fiin Årgang  
Fiskum Barne- og Ungdomsteater  
Fitjar Teaterlag  
Fon Ungdomslag  
Foreininga Spinae Sunnhordaland  
Foreningen Hunkatten  
Fossrevyen  
Fredrikstad Barne- og Ungdomsteater

Fredrikstadungane Kulturforening  
Galeiscenen  
GFF-Groruddalen Filmere  
Gjerdrum Amatørteater  
Gjerdrum Bygderevy  
Gløshaugen Revy- og Teaterlag  
Gosenrevyen fritid  
Greipstad Amatørteater  
Grong Teaterlag  
Hallingrevyen  
Hamar Teater Ung  
Haugesund barne- og ungdomsteater  
Hem Ungdomslag  
Hjelmeland Teater  
Hofnarren  
Hokksund Byteater Junior  
Holmestrand Byteater  
Holmestrand Swingklubb  
Hvarnes Ungdomslag  
Hybridarevyen  
Høgheim og Solvoll Teaterlag  
Høyjord Ungdomslag  
iHuga Lønninger  
Inderøy Musikkteater  
Ivrige Sjeler  
Kaos Sang og Teater  
Kattateateret  
Klubben på Arnadal  
Kodal Ungdomslag  
Kolnes Ungdomslag  
Kongsberg Teaterlag  
Konnerud Barne- og Ungdomsteater  
Kopparleden teaterlag  
Kristianiarevyen  
Kristiansand Barne- og ungdomsteater  
Kulturhuset Elverhøy  
Kvelde Ungdomslag  
Lambertseterrevyen  
Langesund Damekor

Langhaugenrevyen  
Larkollen klubb- og kulturverksted (LAKK)  
Larvik Teater  
Levanger Nye Teater  
Lierskovens Dramathiiske Selskab  
Lom russerevy  
Lørenskog Musikalteater  
Løten Ungdomsteater  
Mannskoret Over Rævne  
Meråker russerevy  
Modumrevyen  
Mortemmania dramagruppe  
Motstraum  
Munchrevyen  
Musikalfabrikken  
Måndalen Ungdomslag  
Nablarevyen  
Naborevyen  
Nadderudrevyen  
Nedre Eiker Barne- og Ungdomsteater  
Nes Friteater  
Nes Revy- og Amatørteater  
Nesbrurevyen  
Nesjar Kultur og Teaterforening  
Nesodden Teaterfabrikk  
Nesoddrevyen  
Nissenrevyen  
Nordahl Grieg vgs Revy  
Nordbygdarevyen  
Nydalenrevyen  
Nøtterøy Amatørteater  
Odal Teaterkompani  
Omegarevyen  
Oslo By Steinerskole revyen  
Oslo Handelsgymrevyen (OHG)  
Per Gynt Teaterlag  
Persrevyen  
Pikekoret IVAR

Raufossrevyen  
Porsgrunn Amatørteater  
Realfagsrevyen  
Regionsteateret Baluba  
Risør Musikkteater  
Risør Ungdomsteater  
Romeriksspillene fra Blaker skanse  
Rudrevyen  
Russerevy Levanger  
Røren Barne- og Ungdomsteater  
Røsslyng teaterlag  
Sandefjord russerevy  
Sandefjord Teaterforening  
Sanderevyen  
Sandvikarevyen  
Sangkoret Lærken  
Sarpsborg Teaterlag  
Scenekunstensemblet  
sceneLUS  
Sceneteippe Ung Kultur  
Skagerak Playmakers  
Skarvebarna  
Skedsmo Amatørteater  
Skien Revyteater - Skotfoss  
Skienrevyen  
Skirevyen  
Skotbu Vel  
Snilerevyen  
Solli Samfunnshus  
Solund Musikk og teaterverkstad  
Stabekkevyen  
Stokkes revygruppe  
Stord Teaterlag  
Stormrevyen  
Studentersamfunnet i Ås v/UKA i Ås  
Styrvoll Ungdomslag  
Teateret Elvenøkk  
Teateret Mitt - Sunde Kvernevik Teaterverksted  
Teatergruppen Masken

Teaterlaget Håssåsig / Klæbu Gammeldansforening  
The Rising Stars  
Tonsenhagen Musikkteater  
Toråsspelet Musikkteater  
Trondheim tangoklubb  
Tut & Kjør Barne- og ungdomsteater  
Tønsberg Amatørteater  
Tøvat  
U.-KA revyen  
UKA-23  
UKEN i Bergen  
UL Framstig  
Ullernrevyen  
Ungdomslaget Henrik Wergelands Minne  
Ungdomslaget Vårfryd  
Vallerrevyen  
VARSKO teaterforening  
Verdal Teaterlag  
Vestfold Frie Filmere  
Vestre Toten Barne- og ungdomsteater  
Vikarevyen  
Vindeleka Barne- og Ungdomsteater  
Vivestad Ungdomslag  
Vågan samfunnshus  
Våle Ungdomslag  
Vaalerrevyen  
YNVS Skolerevy  
Ørsta og Volda Ballettskule  
Østkantspellet  
Aarhørens Kulturelle teater  
Åsblæst n  
Åsnes Teaterlag  
Åsrevyen



Foto: Kristian Wanvik

# TEATER OG SCENEKUNST I LOKALLAGENE

*Amatørteatergruppene i Frilynt Norge står hvert år for stor aktivitet lokalt.*

Både revy, skolerevy/russerevy, komedier, nysirkus, teater, dramatiske stykker, musikaler, og barne- og ungdomsforestillinger settes opp i hele landet. Mye er egenprodusert – særlig revyene.

Teatergruppene og skolerevyene sender hvert år inn en teaterrapport i forbindelse med årsrapporten, som oppsummerer det som er utført av danseforestillinger, musikaler, sketsjer, skrivekurs, revyer, teatersport, forestillinger og øvelser. Rapportering av antall produksjoner, forestillinger, deltagere på og bak scenen, øvelser og publikummere er viktig dokumentasjon i det interessepolitiske arbeidet. Tallmaterialet er også grunnlaget for tilskudd fra Kulturdepartementet til amatørteatervirksomheten. Vi oppfordrer også våre lag til å registrere kursaktiviteten hos Studieforbundet kultur og tradisjon (kurstilskudd).

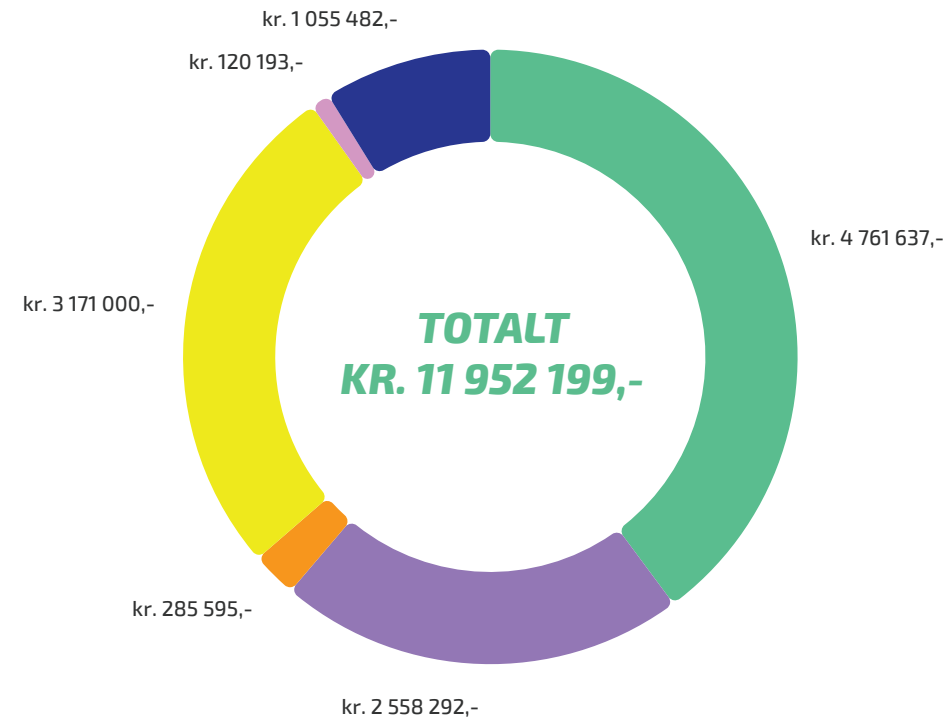
## STATISTIKK LOKAL TEATERAKTIVITET

ÅR	ANTALL PRODUKSJONER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL DELTAKERE	ANTALL ØVELSER	ANTALL PUBLIKUM
2019	350	1 205	24 368	11 195	224 406
2020	211	579	15 682	7 028	78 417
2021	278	720	18 559	9 096	108 823
2022	317	1 120	22 844	11 836	175 084
2023*	332	1 145	28 940	10 982	237 848

\*Tallene fra 2023 er ikke komplette, da vi fortsatt får inn noen årsrapporter

# OFFENTLIG STØTTE

Frilynt Norge mottok nær 12 millioner i ulike tilskudd og driftsstøtte i 2023.



- Studieforbundet kultur og tradisjon
- Lottstift - momskompensasjon
- Kulturdepartementet - driftsstøtte amatørteater
- BUFDIR - driftsstøtte
- Andre offentlige tilskudd
- LNU - frifond

# FORKLARING

«Andre offentlige tilskudd» inneholder, blant annet, Ungdomshustilskudd fra Sandefjord kommune, prosjektilskudd fra LNU m.m.. Momskompensasjon og Frifond er andelen av den tildelte potten som beholdes av Frilynt.

Tilskuddet fra Kulturdepartementet forvaltes av Kulturdirektoratet (tidligere Norsk Kulturråd) via ordningen «Driftstilskudd til nasjonale aktører innen amatørteater».



# STØTTEORDNINGER FOR FRILYNTS MEDLEMSLAG

## FRIFOND

**Frilynt fordelte 3 146 500 millioner kroner i frifondtilskudd fordelt på 149 medlemslag i 2023.**

Frifond i Frilynt er en del av ordningen Frifond Organisasjon i Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU). Frifond kommer fra overskuddet til Norsk Tipping.

Av den samlede potten Frilynt får fra LNU blir inntil 5 % beholdt til administrasjon av ordningen. Den resterende delen av tilskuddet blir i sin helhet fordelt til lokallagene etter søknad.

Frilynt har fokus på å øke potten i Frifond Organisasjon slik at lagene som er organisert kan motta større Frifondtilskudd framover.

Forvaltningsrutinene hos Frilynt for Frifond Organisasjon er godt innarbeidede. Høsten 2021 gjennomførte LNU en rutinemessig kontroll av hvordan Frilynt forvalter ordningen, samt av tildelingene i 2019, ingen feil ble avdekket.

Oversikt over hva hvert lag fikk i Frifondstøtte i 2023, finner du på våre nettsider: [frilynt.no/sok-tilskudd/](https://frilynt.no/sok-tilskudd/)

## MOMSKOMPENSASJON

**Frilynts lag fikk tilsammen over 6,9 millioner kroner utbetalt i 2023.**

123 lokallag fikk innvilget støtte i 2023. Momskompensasjonen beregnes av Lotteri- og stiftelsestilsynet (Lottstift). Frilynt Norge mottar regnskapene fra laga og søker på vegne av disse. Lagets totale driftskostnader avgjør hvor stor tildelingen blir.

For tredje år på rad vedtok Stortinget i desember 2023 full momskompensasjon for frivilligheten. For Frilynts medlemslag betyr full momskompensasjon et tilskudd tilsvarende 8% av totale driftskostnader foregående år. Nå jobber vi videre mot at den fulle momskompensasjonen skal bli regelstyrt, for å sikre forutsigbarhet for laga våre.

68% av laga våre søker nå momskompensasjon, mot bare 37% i 2017, så vi ser en positiv utvikling. Vi jobber for at alle våre medlemslag skal søke denne støtteordningen, det er en relativt ubyråkratisk ordning for lagene og gode penger å ta med seg til viktig amatørteateraktivitet lokalt.

## KURSTILSKUDD

Frilynt Norge er tilsluttet Studieforbundet kultur og tradisjon, der medlemsgruppene kan søke tilskudd til kurs i eget lag.

I 2023 ble det avholdt **567 kurs** med **4 945 deltakere** og **36 848 kurstimer**, dette ga et totalt tilskudd til lokallagene på i overkant av **3,3 millioner kroner** basert på tall fra Studieforbundet kultur og tradisjon.

89 av medlemsgruppene søkte ordningen i 2023. Kurstilskuddet kunne vært høyere dersom alle våre lag meldte inn sine kurstimer i forbindelse med produksjoner og prosjekter.

Foto: Marius Alstadsæter

### TIMETALLET HAR ALDRI VÆRT HØYERE!

Frilynt er meget glade for å se at mange av medlemslagene endelig har kommet seg ut av koronadumpen og at aktiviteten er godt i gang etter koronapandemien. På grunn av koronapandemien er det naturlig at det var mindre kursaktivitet i årene 2020 og 2021. Frilynt og studieforbundet har vært spent på hvordan årene i etterkant av korona ville bli, og nå ser det veldig bra ut. Lokallagene i Frilynt har aldri hatt høyere kurstimetall enn i 2023. Dette lover godt, og vi håper at fler av våre medlemslag benytter seg av kurstilskudd fra studieforbundet i årene som kommer.

ÅR	KURS	TIMER	DELTAKERE	TILSKUDD
2020	483	26 416	4 442	2 702 866
2021	365	20 615	3 470	2 359 431
2022	455	32 075	3 732	3 273 423
2023	567	36 848	4 945	3 328 806

# KURS OG KOMPETANSEHEVING

HVA	KURS	TIDSROM	STED	FYLKE	DELTAKERE
MinusManus	1 kurs	28. januar	Trondheim	Trøndelag	23
VinterCamp	3 kurs	17.-19. februar	Langesund	Vestfold og Telemark	31
STAGE! UNG	5 kurs	10.-12. mars	Gran	Innlandet	20
STAGE!	1 kurs	29.-30. april	Ullensaker	Akershus	32
SplæshCamp	10 kurs	7.-12.. august	Arendal	Agder	191
Skolerevysamling	4 kurs	21.-22. oktober	Sandefjord	Vestfold og Telemark	62
TeaterWeekend	2 kurs	24.-26. november	Gran	Innlandet	19
					<b>378</b>

WEBINAR	TIDSROM	DELTAKERE
Årsrapport	10. februar	10
Momskompensasjon	11. mai	3
Teatersminke	29. august	36
GDPR	19. september	7
GDPR	19. oktober	5
Teatersminke	16. november	AVLYST
		<b>61</b>





## SPLÆSHCAMP

SplæshCamp er en sommerleir for kulturinteressert ungdom i alderen 13-19 år, som foregår på Hove Leirsenter i Arendal.

På SplæshCamp deltar deltakerne på kurs innen alt fra, film, teatersport, musikal, revy, stagefight, teatersminke, osv. Kursene avsluttes med en stor forestilling der alle deltakerne får vise fram det de har lært i løpet av uka, foran verdens beste publikum (de andre deltakerne).

I tillegg til kurs foregår det på SplæshCamp ulike fritidsaktiviteter som, Quiz, skumparty, skrekkfilm/disneyfilm og skrekkløype, disko, grilling og bading.

SplæshCamp er en viktig arena for ungdom, der man får drive med det man interesserer seg for, der man kan være akkurat den man er, og der man bygger nettverk og får nye venner på tvers av hele Norge.

Foto: Marius Alstadsæter



## TEATERWEEKEND OG VINTERCAMP

TeaterWeekend og VinterCamp er miniversjoner av SplæshCamp. TeaterWeekend foregår som regel i løpet av høsten og VinterCamp foregår i forbindelse med vinterferien.

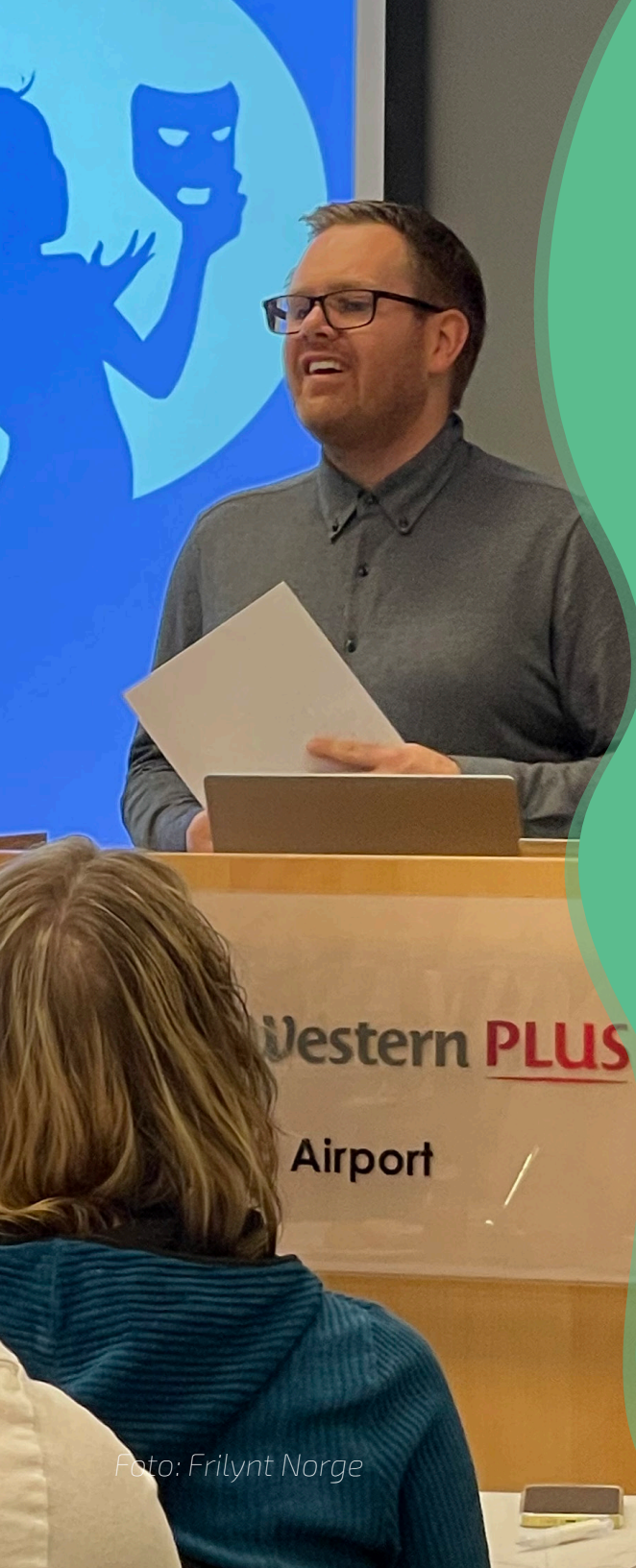
I 2023 ble VinterCamp arrangert i Langesund og TeaterWeekend arrangert på Hadeland. Deltakere kom både kortreist- og langreist fra og deltok på kurs og sosiale aktiviteter.

## MINUSMANUS

MinusManus er et nasjonalt improteaterprosjekt for ungdom mellom 13-19 år- Prosjektet er organisert som en uformell konkurranse og møteplass bestående av kurs i improvisasjonsteater, lokale uttak, samt finale – Jr. NM i Teatersport.

Vinnerlaget fra SplæshCamp inviteres til å delta på selve NM i Teatersport under Teaterdagene på Lillehammer. I 2022 gikk laget som vant på SplæshCamp av med 1. plassen og i 2023 kom vinnerlaget fra SplæshCamp på 2. plass. Dette viser at deltakerne fra kursene Frilynt arrangerer, får en enorm kompetanse og trygghet, og det er stor stas for oss å se hva de presterer videre.

Foto: Frilynt Norge



**STAGE!** Er for unge og voksne fra 18 år og oppover. Fokuset er på drivkreftene, ildsjelene og produksjonsapparatet lokalt. STAGE! Er en møteplass for inspirasjon, påfyll, kompetanseheving, erfaringsutveksling, interessepolitikk og nettverksbygging.

## **STAGE! UNG**

Frilynt Norge søkte midler fra Kulturstøtta i LNU i 2022, for å gjennomføre et nytt arrangement; "Ungdommens Teater- og KulturWeekend", senere kalt: STAGE UNG!. Frilynt fikk innvilget hele søknadssummen på 300 000kr, til bruk i 2023.

STAGE UNG! Ble et arrangement der deltakerne selv skulle spille hovedrollen, både som instruktører, foredragsholdere, utøvere og deltakere. Det ble en helg med nettverksbygging og teaterglede.

## **SKOLEREVYSAMLING**

Frilynt Norge har i flere år arrangert skolerevysamling med kurs og opplæring for revystyrene i skole-, student- og russerevyene. Dette har vist seg å være svært viktig for kvalitet, organisering, økonomistyring og utvikling i revyene. Skolerevyene har unge tillitsvalgte som kanskje aldri har hatt et frivillig verv og vet dermed ikke helt hva det går ut på. Det å bli med i en skolerevy og få veiledning av Frilynt på en skolerevysamling samt oppfølging gjennom skoleåret, har vist seg å være veldig lærerikt for dem på flere områder. De kan ta med seg kunnskapen videre i livet OG vi ser at de anbefaler neste års revystyre å holde kontakten med oss.

Foto: Frilynt Norge

## **WEBINARER**

I løpet av koronaperioden avholdte Frilynt webinarer for våre medlemslag, og andre interesserte. Dette viste seg å være en effektiv og god måte å opprettholde kontakten med våre medlemslag. Frilynt har fortsatt å tilby og avholde webinarer, også i 2023. Dette er kostnadseffektive og nyttige møter medlemslagene våre setter pris på.

## **ANDRE KURS OG "LÅN TEATERFOLKA VÅRE"**

Konseptet «Lån teaterfolka våre» er at Frilynt låner ut de teateransatte til medlemslagene våre, med prisgunstige kurs. Målet er å øke kompetansen, samt inspirere de lokale drivkreftene innen amatørteater og frivillig scenekunst. Kursene gir dessuten Frilynt uvurderlig innsikt og kunnskap om arbeid som gjøres lokalt.

Frilynts ansatte innehar teaterfaglig kompetanse så vel som organisasjons-kompetanse. Dette er svært nyttig i den daglige medlemspleien av våre lokallag og deres medlemmer. I tillegg har Frilynt et stort nettverk av instruktører innen ulike sjangre. Disse stiller også på vegne av Frilynt, hvis de ansatte selv ikke har mulighet til å reise ut til lagene.



Foto: Frilynt Norge

# UNGDOMSHUSET NAPERN1916

**Frilynt har siden 2016 driftet Ungdomshuset Napern 1916 (Napern) i Sandefjord. Målgruppen for tilbudet er uorganisert ungdom i alderen 13 til 18 år.**

Aktiviteten på ungdomshuset har vært høy i 2023. Ukentlig har Napern rundt 200-300 ungdom innom med grupperinger fra ytterpunkt til ytterpunkt. Det er etablert samlinger med de frivillige på huset og det jobbes for at alle de fantastiske voksne som vil bidra, får veiledning og blir satt pris på.

Napern har søkt og fått tildelt midler fra diverse ordninger og har hatt aktiviteter som å lage LP-plate, deltatt i Ta Sjansen i Sandefjord (vant for mest kreative båt), CampNapern (sommer- og høstferie), eventer/konsserter, Next Level Kitchen (med mat fra egen parsell), LAN, breakdancekurs, ne-gl-design, kahoot og andre

konkurranser. I tillegg til disse aktivitetene har ungdommer fra Napern deltatt som crew og deltakere på årets SplæshCamp. Det er også produsert ureist bringebærsyltetøy, Njutn-eplejuice og leksedrikk.

Napern har oversatt informasjon om tilbudet til 12 forskjellige språk og jobbet med å spre informasjon om hva huset har å by på. Napern har igjennom årene utviklet et godt samarbeid med en rekke eksterne organisasjoner og samarbeidspartnere.

Tilbudet er fullfinansiert av Sandefjord Kommune og

påvirker således ikke det økonomiske resultatet hos Frilynt Norge. For administrasjonsjobben (HR, lønn, prosjektrapportering, regnskap osv) tar Frilynt et årlig gebyr som skal dekke timer og forbrukt materiell. Ved å drifte dette tilbudet drar ungdomshuset og Frilynts sekretariat fordeler av hverandre gjennom gjensidig erfaringsutveksling og variert kompetanse.

26

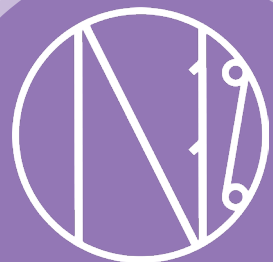


Foto: Robin H. Larsen



# TEATERBANKEN

**Teaterbanken leier ut kostymer, rekvisitter og kulisser, i tillegg til en teatersminkebutikk med gunstige priser for våre medlemmer.**

Teaterbanken er åpen for alle, men medlemsgruppene i Frilynt får spesielt gode priser. Teaterbanken er under kontinuerlig utvikling, og målet er at amatørteatergruppene skal ha lett tilgang til kostymer, kulisser, rekvisitter, manus, instruktører, teatersminke og andre relevante tjenester i forbindelse med en oppsetning.

Målet er ikke at teatergruppene skal miste kompetansen lokalt, snarere tvert i mot. Vi ønsker at lokale lag og foreninger kan få muligheten til å leie det de ikke ønsker å lage selv, slik at de kan fokusere på det de selv ønsker. Vi mener teaterbanken også er et godt tiltak med tanke på bærekraft.

Frilynt Norge har innkjøpsavtale med GRIMAS teatersminke samt Smiffys og Widmann parykker. Vi importerer sminke, spcialeffekter, inspirasjonsbøker, parykker m.m. for både scene og film.



27

Foto: Trond Liene

# MEDLEMSKAP I ANDRE ORGANISASJONER OG NETTVERK

*Frilynt er tilsluttet, samarbeider med og er representert i følgende organisasjoner og nettverk*

## **Frilynt er tilsluttet:**

Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner (LNU)  
Studieforbundet kultur og tradisjon  
Dramas  
Kulturalliansen  
Frivillighet Norge  
Nordisk Ungdomsorganisasjon (NordUng)  
North European Amateur Theatre Alliance (NEATA)

## **Samarbeider nært med:**

Norsk Amatørteaterforbund (NATF)  
Noregs Ungdomslag (NU)

## **Er representert i:**

Kulturalliansen – Joachim Svendsrød, nestleder  
Teaterutvalget i Kulturalliansen – Tale Haugan, representant  
Studieforbundet kultur og tradisjon – Joachim Svendsrød, styremedlem  
Dramas – Joachim Svendsrød, varamedlem

# SAMARBEIDSPROSJEKTER

*Frilynt har samarbeidet med flere aktører på amatørteaterfeltet i forbindelse med diverse prosjekter i 2022.*

## **LILLELØRDAG**

Frilynt har vært medarrangør på lillelørdag sammen med Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS), Buskerud Teater, Drama- og teaterpedagogene, Vestlandske Teatersenter og spelhandboka.no. HATS har vært hovedarrangør, og de andre organisasjonene har bidratt med foredragsholdere og innhold. Lillelørdag er en faglig møteplass for folk som driver med revy, dans og teater som aktivitet, eller arbeider med amatører og barn.

Hver digitale samling varer cirka en time. Lillelørdag er et drop-in konsept, der det er gratis å delta. Det blir en introduksjon av et tema, også er det samtale eller øvelser ut fra temaet som presenteres. Alle Frilynts medlemmer kan fritt delta på samlingene, som også er videreført til 2024.

## **NM FOR SKOLEREVYER**

Det spilles revy i hver krik og krok av landet, og dette gjelder heldigvis også for skolerevyer på videregående skoler. De store byene som Oslo, Tromsø, Trondheim og Bergen har lange revytradisjoner. Oslo har en god tradisjon med Revykavalkade, som samler byens skoler for å spille sammen og konkurrere om gjeve priser. Tromsø og Trondheim har også samlinger/priser. I tillegg spilles det russerevy og skolerevyer på et utall videregående skoler i hele landet. Vi ønsker å samle alle disse, for å løfte frem spilleglede, galskap og kreativitet som leveres fra utallige revy-scener, men som få dessverre får tilgang til. Selve forestillingen er digital og består av videooptak av revynummer som skolerevyene sender inn, men sendingen foregår i et studio.

Fra høsten 2022 er Frilynt medarrangør på NM i skolerevy. Det er Norsk Revy som er hovedarrangør, med Vestlandske Teatersenter (VT), Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) og Frilynt Norge som medarrangører. Frilynt har over 60 skolerevyer som medlemmer, og vi er glade for å være med i samarbeid om NM for skolerevyer.



Foto: Trond Leine

### **HUGIN & MUNIN – NORSDISK MANUSPROSJEKT**

Frilynt Norge, Dramas, Noregs Ungdomslag og Norsk Amatørteaterforbund deltok i 2021–2023 i et nordisk samarbeid for å skaffe og formidle manus som er spesialskrevet for barnegrupper i alderen 9–15 år. I tillegg til de norske organisasjonene deltar Amatørteaterns Riksförbund (ATR) og Ung Teaterscen fra Sverige, samt Labbet og Finlands Svenska Ungdomsförbund (FSU) fra Finland. Prosjektet er finansiert av Nordisk Kulturfond.

Det nordiske samarbeidsprosjektet handler om å skaffe flere gode teatermanus til barn og unge i alderen 9–15 år i Norge, Sverige og Finland. Eldre ungdom som spiller teater har et tilfang av nye manus via Den Unge Scenen (DUS) og tilsvarende nordiske prosjekter, men de yngste amatørskuespillerne trenger også nyskrevne teaterstykker som passer for dem, berører dem og gir dem kunstneriske utfordringer. Denne gruppen har et behov for manus der rollene kan tilpasses teatergruppen, og der spilletid og vanskelighetsgrad er tilpasset utøvernes alder.

Alle manus er nå ferdigstilt og oversatt til norsk, svensk og finsk. I april hadde gruppene en felles samling i Helsinki, der de ulike gruppene fremførte sine stykker. Alle stykkene er tilgjengelig for oppføring og formidles via Dramas.

Høsten 2023 ble det bestemt at prosjektet skulle videreføres i 2024 – 2026, og at Danmark, representert ved Dansk Amatørteater og Scenekunst (DATS) ble med som ny aktør. Prosjektet har fått navnet «Dramatikk med Hugin & Munin».

Dramatikere/forfattere/amatørskribenter/ pedagoger inviteres til en skriveseminarrekke, og hvert land kan stille med to kandidater. Styringsgruppen bestemmer hvordan utvelgelsen av deltakere skal skje.

Hovedformålet med skriveseminaret er at skribentene skal få kursing og veiledning i den grad at de kan skrive et skuespill på maksimalt 30 minutter. Skuespillet skal utarbeides i samarbeid med barn/unge. Skuespillet skal fremføres av den gruppen som manusforfatteren samarbeider med. Skriveseminaret er basert på to helgesamlinger, med fire måneders intervall. Hele prosjektet skal avsluttes med en teaterfestival, hvor samtlige stykker blir spilt av respektive grupper.

### **REVYSTEVNE**

Frilynt har vært medarrangør på «Fengslende revystevne på Østlandet» som ble arrangert i Hof nedlagte fengsel 9.–11. juni. Arrangørene av revystevnet var Frilynt Norge, Nettverk for regionale teaterråd, Viken teaterråd og Vestfold og Telemark teaterråd.

Revystevnet ble igangsatt for å samle voksne revyfolk mellom 20 og 107 år, da det ikke har vært noen revysamlinger i østlandsområdet siden uttak til NM på Høylandet, som ble arrangert i Langesund i 2019.



Foto: Kristian Wanvik



## **SAMARBEIDSUTVALGET FOR AMATØRTEATERFELTET- KULTURALLIANSEN**

Kulturalliansen har stilt seg til rådighet som arena for utvikling av overordnet samarbeid for det frivillige amatørteaterfeltet. Det ble i august 2023 oppnevnt et samarbeidsutvalg som skal arbeide med å utvikle en felles samarbeidsplattform for amatørteaterfeltet framover. I mandatet står det også at utvalget skal arbeide for å forbedre driftstilskuddsordningen for amatørteaterfeltet.

Samarbeidsutvalget skal fungere i en periode på ett år.

I utvalget sitter Noregs Ungdomslag, Norsk Amatørteaterforbund, Frilynt Norge, Nettverk for regionale Teaterråd, Norsk Revy og Vestlandske Teatersenter.

Starten på utvalgets arbeid ble preget av at det ble sendt ut forslag til endringer i retningslinjene til driftsstøtteordningen for nasjonale amatørteaterorganisasjoner (Kulturdirektoratet). Endringene var omfattende, og utvalget sendte inn et felles høringsinnspill.

Et år går fort, og vi jobber mot målet som er å samle amatørteaterfeltet i Norge i en paraplyorganisasjon. Etter at Norsk Teaterråd ble lagt ned i 2015 har ikke feltet lyktes i å finne en egnet samarbeidsplattform. Prosessen er nå i gang, og vi møter en klar vilje til samarbeid på feltet og er derfor optimistiske. Feltet trenger å samles for å kunne tale med én felles stemme i politiske prosesser, og for å fremme amatørteater og dets posisjon i Norge.

32

## **TEATERKONFERANSEN**

Frilynt har i 2023 vært medarrangør på Teaterkonferansen. Konferansen ble avholdt 2.-3. september på Radisson Blu Airport Hotel på Gardermoen, med temaet "Teater for alle".

Teaterkonferansen er for teaterlag, revylag, spel, barne- og ungdomsteater og andre former av teatergrupper, samt andre interessenter.

Organisasjonene som samarbeider om teaterkonferansen er Norges Ungdomslag, Frilynt Norge, Norsk Amatørteaterforbund, Vestlandske Teatersenter, Buskerud Teater, Norske Historiske Spel, Nettverk for regionale teaterråd, Spelhandboka og Viken Teaterråd.



Foto: Kristin Wanyik

Foto: Robin H. Larsen



## **INTERESSEPOLITISK ARBEID**

En av Frilynts arbeidsoppgaver er å delta aktivt interessepolitisk i samarbeid med andre organisasjoner til det beste for amatørteaterfeltet.

Frilynt opplever at amatørteaterfeltet har kommet tettere sammen etter koronapandemien, og at vi samarbeider på flere områder enn før. De fleste aktørene på amatørteaterfeltet har stått samlet om felles utfordringer blant annet i arbeidet med ny strategi for kulturfrivilligheten som startet høsten 2022.

I 2023 arbeidet vi med driftstilskuddsordningen til nasjonale aktører på amatørteaterfeltet, prosessen med samling av amatørteaterfeltet, videreføring av strømstøtteordning for frivilligheten og innspill og oppfølging i forbindelse med strategi for kulturfrivilligheten.

33

# STYRET OG TILLITSVALGTE

I 2023 ble det avholdt 6 styremøter der styret behandlet 50 saker. Styret og de ansatte er også aktive i forbindelse med flere eksterne prosjekter, utvalg, arrangementer og representasjon.

## STYRET

REPRESENTANT	VERV	ALDER	LOKALLAG	FUNKSJ.TID	FYLKE
Andreas Ruggesæter	Styreleder	026	Andebu Ungdomslag	2022-2024	Vestfold og Telemark
Cecilia Laberg Kristoffersen	Nestleder	026	Teatergruppen Masken	2023 - 2025	Vestfold og Telemark
Henrik Nilsen Mørch	Nestleder	U26	Kristiansand BUT	2022-2024	Agder
Håvard Henriksen	Styremedlem	U26	Westerdalsrevyen	2022-2024	Oslo
Christer T. Aannestad	Styremedlem	026	Musikalfabrikken	2022-2024	Trøndelag
Berthine Bergman	Styremedlem	U26	Hjelmeland Teater	2023-2025	Rogaland
Signe Marie Oksum Eidsheim	Styremedlem	U26	Larvik Teater	2023 - 2025	Vestfold og Telemark

## VARA

REPRESENTANT	VERV	ALDER	LOKALLAG	FUNKSJ.TID	FYLKE
Tom Cato Abrahamsen	1. vara	026	Høyjord Ungdomslag	2023-2024	Vestfold og Telemark
Stein Oddvar Rasmussen	2. vara	026	Kongsberg Teaterlag	2023-2024	Viken
Jacob Wache	3. vara	U26	Høyjord Ungdomslag	2023-2024	Vestfold og Telemark

## KONTROLLKOMITÈ

REPRESENTANT	VERV	LOKALLAG	FUNKSJ.TID	FYLKE
Kristine Salvesen	Medlem	Stokkes revygruppe	2022-2024	Vestfold og Telemark
Thor Rikard Odberg	Medlem	Hvarnes Ungdomslag	2023 - 2025	Vestfold og Telemark
Jan Juberg	Vara	Verdal Teaterlag	2022-2024	Trøndelag
Kevin Hovdahl Holmli	Vara	Verdal Teaterlag	2023 - 2025	Trøndelag

## REVISOR

REPRESENTANT	VERV	LOKALLAG	FUNKSJ.TID	FYLKE
Henka Revisjon AS	Revisor	Uavhengig	2023-2024	Vestfold og Telemark

## VALGKOMITÈ

REPRESENTANT	VERV	LOKALLAG	FUNKSJ.TID	FYLKE
Jørgen Kaupang-Marthinsen	Leder	Teatergruppen Masken	2022-2024	Vestfold og Telemark
Per-Anders Folladal	Medlem	Verdal Teaterlag	2022-2024	Trøndelag
Sølvi Dragland Corneliussen	Medlem	Sandefjord Teaterforening	2023-2024	Vestfold og Telemark
Martin Marsøe	Medlem	Romeriksspillene fra Blaker skanse	2022-2024	Viken

# ANSATTE

**Frilynt sysselsatte 12 personer fordelt på 10,2 årsverk i 2023.  
Av disse er 6,9 årsverk knyttet til sekretariatet.**

**JOACHIM SVENDSRØD,  
GENERALSEKRETÆR (100 %)**

Leder organisasjonens virksomhet, personal, innovasjon og organisasjonsutvikling, interessepolitikk, IKT, medlemspleie, eksternt arbeid, representasjon, nordisk virksomhet m.m.

**TALE HAUGAN,  
TEATER- OG ØKONOMIRÅDGIVER (100 %)**

Økonomi og regnskap, lønn, medlemsregister, årsrapporterter, momskompensasjon, medlemspleie og økonomi- og organisasjonskurs for medlemmene

**ELISABETH SEVILLE LUND,  
TEATERRÅDGIVER KOSTYMESENTERET (100 %)**

Kostymeansvarlig, produksjon og utleie av kostymer og teaterbanken.no.

**RENATE HELLBERG KRISTOFFERSEN,  
TEATERRÅDGIVER (100%)**

Kurs, arrangementer, medlemspleie og kurstilskudd

**ROBIN HORSGAARD LARSEN,  
TEATERRÅDGIVER (100%)**

Nettsider, nyhetsbrev, sosiale medier, markedsføring, medlemsfordeler, manusbanken og Frifond

**NATHALIE SØRENSEN HUNSRØD,  
TEATERRÅDGIVER (100%)**

Rådgivning og service til skolerevyer, årsrapportering, medlemspleie, kostmask.no og sminkekurs i laga

**JARLE HEM,  
TEATERRÅDGIVER OG DAGLIG LEDER I  
UNGDOMSHUSET NAPERN 1916 (100 %)**

Daglig leder (60%) for ungdomshuset Napern 1916 samt teaterrådgiver (40%) i Frilynt Norge: produksjon og utleie av rekvisitter og kulisser.

**ANNE BERGSENG,  
TEATERRÅDGIVER (50%)**

Rådgivning og service til skolerevyer, årsrapportering og medlemspleie.



**ØVRIGE ANSATTE I UNGDOMSHUSET NAPERN 1916:**

Kim Thanh Ngo, Ungdomsarbeider (100 %)  
Daniel Rønning, Ungdomsarbeider (100 %)  
Marius Kultorp, Ungdomsarbeider (40 %)  
Laila Hanne Olsen, Ungdomsarbeider (30 %)



# FRILYNT

NORGE